

Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №42»  
Изобильненского городского округа Ставропольского края

Программа по самообразованию  
**Тема: «Воспитание  
нравственных качеств детей  
дошкольного возраста по  
средствам русских народных  
сказок»**

Выполнила воспитатель:  
Кретьова Ирина Сергеевна



с. Московское, 2019 г

## Пояснительная записка.

«Сказка - это зёрнышко, из которого прорастает эмоциональная оценка ребёнком жизненных явлений».

В. А. Сухомлинский

В. А. Сухомлинский писал: «Дорогой друг, молодой **воспитатель**, если вы хотите, чтобы **воспитанник ваш стал умным**, любознательным, сообразительным, если у вас есть цель утвердить в его душе чувствительность к тончайшим оттенкам мысли и чувств других людей, - **воспитывайте** его ум красотой слова, мысли, а красота родного слова, его волшебная сила раскрывается, прежде всего, в **сказке**. **Сказка** – это колыбель мысли, сумейте поставить **воспитание ребенка так**, чтобы он всю жизнь сохранил волнующие **воспоминания об этой колыбели**. Красота родного слова – его эмоциональные краски и оттенки – доходит до ребенка, трогает его, пробуждает чувство собственного достоинства, когда сердце касается сердца, ум – ума. Поэтическое звучание родного слова становится музыкой для ребенка, когда он сам берет в руки инструмент, сам творит музыку, видит, чувствует, как его музыка влияет на других людей».

**Сказка** входит в жизнь ребенка с **самого раннего возраста**, сопровождает его на протяжении всего дошкольного детства и остается с ним на всю жизнь. Со **сказки** начинается его знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и всем окружающим миром. **Сказка** является одним из самых доступных средств для **духовно – нравственного** развития ребёнка, которое во все времена использовали и педагоги, и родители. Благодаря **сказке** ребёнок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает и выражает своё собственное отношение к добру и злу.

Цель **сказки** - не только развлечение, но и извлечение урока. Поэтому нужно понять «*намёк*» **сказки** и правильно донести её смысл до маленьких слушателей. **Сказка** прочно вошла в детский быт. По своей сущности она вполне отвечает природе маленького ребёнка, близка его мышлению, представлению. **Сказки** помогают детям разобраться, что хорошо, а что плохо, отличить добро и зло. Из **сказки** дети получают информацию о моральных устоях и культурных ценностях общества. Расширяют кругозор, развивают речь, фантазию, воображение. **Сказки** развивают в детях нравственные **качества**, доброту, щедрость, трудолюбие, правдивость. Важно научить дошкольника общаться, взаимодействовать с окружающими. Но есть такие явления, понятия, которые очень трудно осознать ребёнку дошкольного **возраста**. Малыши нуждаются в ярких, интересных событиях для построения **качественного обучения и воспитания**. Тут и приходит на помощь **сказка**, которая помогает обучать и **воспитывать ребёнка так**, чтобы он об этом даже и не догадывался.

Формирование нравственных понятий – это очень сложный и длительный процесс. Он требует постоянных усилий педагога, систематической и планомерной работы по формированию чувств и сознания **детей**.

## **Актуальность**

В настоящее время мы все чаще наблюдаем примеры детской жестокости, агрессивности по отношению друг к другу, по отношению к близким людям. Под влиянием далеко не нравственных мультфильмов у **детей** искажены представления о нравственных **качествах**: о доброте, милосердии, справедливости. С рождения ребенок нацелен на идеал хорошего, поэтому считаю, что уже с **младшего дошкольного возраста** необходимо показать малышу нравственную суть каждого поступка.

Зная **возрастные особенности детей 5-го года жизни**, я заметили, что не все дети умеют общаться друг с другом, некоторые проявляют склонность к враждебности, нежелание делиться игрушками, помочь товарищу в трудной ситуации. У **детей** слабо развиты навыки сочувствия, сопереживания. А именно с **раннего возраста** идёт формирование и развитие нравственных **качеств человека**.

Для решения данной проблемы я выбрали работу по ознакомлению **детей с русскими народными сказками**, так как считаю, что **сказки** прочно вошли в детский быт малыша, и по своей сущности **сказка** вполне отвечает природе маленького ребёнка; близка его мышлению, представлению.

С помощью **сказки мы воспитываем у детей**:

Волю — сложное и многогранное **качество личности**.

Веру в себя — умение противостоять неудачам.

Смелость — **самообладание**, бесстрашие, умение вести себя достойно в критических ситуациях.

Трудолюбие — нежелание сидеть без дела, стремление к полезному труду.

Настойчивость — терпение и выдержку при достижении цели.

Обязательность — умение держать слово.

Оптимизм — веру в успех, увлечённость, душевный подъем.

Целеустремлённость — умение определять цель и настойчиво добиваться её достижения.

Доброту и честность.

**Сказка** преподаёт урок нравственности, учит хорошим человеческим **качествам**, но делает это без скучных наставлений, просто показывает, что может произойти, если человек поступает плохо, не по совести.

С помощью **сказки** мы развиваем у **ребёнка**:

умение слушать;

умение познавать;

умение сравнивать, сопоставлять;

умение мыслить словами;

связную речь;

интерес к учебе;

мышление;

внимание;

память;

воображение;

мимику лица и жесты;  
эстетические чувства;  
чувство юмора.

Исходя из этого поставила перед собой цель:

Раскрыть сущность патриотического **воспитания** через **сказки**, литературное наследие В. А. Сухомлинского. Создать условия, способствующие формированию нравственных **качеств**: доброта, гуманность, патриотизм, готовность помогать близким и нуждающимся в помощи.

Для достижения цели определила, следующие задачи:

Побуждать у **детей интерес к сказкам**.

Создать необходимые условия для знакомства **детей с русскими народными сказками и авторскими (В. Сухомлинского, К Чуковского)**.

Формировать представление о добре и зле, показать красоту добрых поступков и их необходимость в жизни людей.

Развивать умение думать, сравнивать, анализировать поступки **сказочных героев**, учить давать оценку поведению своему и других.

Помочь родителям понять ценность **сказки**, её особую роль в **воспитании ребёнка**.

Виды **сказок**:

1. Дидактические (*в форме учебного задания*)
2. Медитативные (для снятия психоэмоционального напряжения, дети рисуют, сочиняют, играют, лежат на коврике и мечтают-воображают («колдуют»).
3. Психотерапевтические (для лечения души, с образом главного героя «Я», доброго волшебника, дети рисуют иллюстрации, ставят спектакли.
4. Психокоррекционные (для мягкого влияния на поведение ребёнка, читаем проблемную **сказку не обсуждая**, даём возможность побыть ребёнку наедине с самим собой и подумать. («Как Сергей научился жалеть», «Седой волосок» В. Сухомлинский).
5. Художественные (*авторские истории, мудрые древние сказки*).

**Народные** (*с идеями добра и зла, терпения, стремления к лучшему*);

**Сказки о животных**;

**Бытовые сказки**;

**Волшебные сказки**.

Для того, чтобы детям было интересно использую метод фантазирования и приёмы:

Нахождение ласковых, **сказочных**, красивых, грустных слов в **сказке**;

Придумывание разных слов (*длинных, смешных*);

Произношение слов.

Методы по ознакомлению дошкольников со **сказкой**:

- Самый распространённый метод ознакомления со **сказкой** – **чтение воспитателя**, т. е. дословная передача текста. **Сказки**, которые невелики по

объёму, я **рассказываю** детям **наизусть**, потому что при этом достигается наилучший контакт с детьми. Большую же часть произведений читаю по книге. Бережное обращение с книгой в момент чтения является примером для детей.

- Следующий метод – **рассказывание**, т. е. более свободная передача текста.

При **рассказывании** допускаются сокращение текста, перестановка слов, включение пояснений и так далее. Главное в передаче **рассказчика** – **выразительно рассказывать**, чтобы дети заслушивались. Для закрепления знаний полезны такие методы, как дидактические игры на материале знакомых **сказок**, литературные викторины. Примерами дидактических игр могут служить игры “Отгадай мою **сказку**”, “Один начинает – другой продолжает”, “Откуда я?” (*описание героев*) и другие.

Приёмы формирования **восприятия сказки**:

Выразительность чтения. Главное выразительно прочитать, чтобы дети заслушивались. Выразительность достигается разнообразием интонаций, мимикой, иногда жестом, намёком на движение. Все эти приёмы направлены на то, чтобы дети представили себе живой образ.

Следующий приём – повторность чтения. Небольшую **сказку**, которая вызвала интерес детей, целесообразно повторить. Из большой **сказки** повторно можно зачитать отрывки, наиболее значимые и яркие. Повторное чтение и **рассказывание** возможно сочетать с рисованием и лепкой. Художественное слово помогает ребёнку создавать зрительные образы, которые потом воссоздают дети.

Один из приёмов, способствующих лучшему усвоению текста, – выборочное чтение (*отрывков, песенок, концовок*). Можно задать ряд вопросов (Из какой **сказки** этот отрывок? Из **рассказа** или **сказки** этот отрывок? Чем закончилась эта **сказка**? Если после первого чтения **сказка** уже понята детьми, воспитатель может использовать ряд дополнительных приёмов, которые усилят эмоциональное воздействие – показ игрушки, иллюстрации, картинки, элементы инсценирования, движения пальцами, руками.

Драматизация является одной из форм активного **восприятия сказки**. В ней ребёнок выполняет роль **сказочного персонажа**. Привлечением детей к участию в драматизации. Драматизация способствует **воспитанию** таких черт характера, как смелость, уверенность в своих силах, **самостоятельность**, артистичность.

Можно использовать словесные приёмы. Зачастую детям бывают непонятны некоторые слова или выражения. В таких случаях надо давать им возможность понять новое слово, строить фразы путём осмысления ситуации. Как правило, не следует прерывать чтение объяснением отдельных слов и выражений, так как это нарушает **восприятие произведения**. Это можно сделать до чтения. Широко распространённым приёмом,

усиливающим воздействие текста и способствующим лучшему его пониманию, является рассматривание иллюстраций в книге. Иллюстрации показывают детям в той последовательности, в которой они размещены в **сказке**, но после чтения. Следующий приём – беседа по **сказке**. Это комплексный приём, часто включающий в себя целый ряд простых приёмов – словесных и наглядных.

Различаются вводная (*предварительная*) беседа до чтения и краткая (*заключительная*) беседа после чтения. Во время заключительной беседы важно акцентировать внимание детей на **моральных качествах героев**, на мотивах их поступков. В беседах должны преобладать такие вопросы, ответ на которые требовал бы мотивации оценок.

Этапы работы со **сказкой**

- Знакомство детей со **сказкой** – чтение, рассказывание, беседы по содержанию, рассматривание иллюстраций – с целью развития эмоционального отношения к действиям и героям **сказки**.

- Эмоциональное восприятие **сказки** детьми – пересказ детьми **содержания сказки**, настольный театр, подвижные игры с персонажами **сказок** – с целью закрепления содержания **сказок**. Данные формы работы над **сказкой** позволяют узнать, как дети поняли суть **сказки**.

- Художественная деятельность – отношение к герою **сказки** в лепке, рисовании, аппликации, конструировании – позволяют детям выразить своё отношение к героям **сказки**, воплотить свои переживания, развивают навыки сопереживания, сочувствия, к судьбе и поступкам героев **сказки**.

- Подготовка к **самостоятельной** деятельности – разыгрывание сюжетов из **сказок**, театрализованные игры, драматизация **сказок**, творческая игра с использованием персонажей, сюжетов из **сказок** – метод превращения детей в **героев сказок** способствует не только развитию симпатии, но и пониманию нравственных уроков **сказки**, умению оценивать поступки не только героев **сказки**, но и окружающих людей.

Образовательный процесс можно осуществлять:

В ходе **непосредственно** образовательной деятельности;

В ходе режимных моментов;

В процессе совместной деятельности педагога с детьми;

При организации **самостоятельной** детской деятельности.

Реализация программы по **самообразованию** осуществляется по двум направлениям:

1. Совместная деятельность с детьми.

2. Взаимодействие с родителями.

Этапы работы: I этап- теоретический:

определение темы ;

определение целей и задач;

составление плана.

II этап- подготовительный:

подбор **народных сказок**;

подбор методической литературы, произведений В. А. Сухомлинского;

подбор материала, пособий;  
составление перспективного плана мероприятий;  
проведение предварительной работы с родителями;  
подведение итогов, анализ ожидаемого результата.

III этап- основной:

познакомить детей с произведениями В. А. Сухомлинского;  
формировать умения понимать главную идею произведения, оценивать поступки героев;

обогащать и активизировать словарный запас;

развивать связную речь;

развивать интерес к сказкам ;

развивать творческие способности детей;

развивать психические процессы (*внимание, память, мышление, представление*)

**воспитывать** навыки взаимодействия и сотрудничества;

**воспитывать активность и самостоятельность;**

создать развивающую среду по данной теме.

IV этап- заключительный:

Подведение итогов.

Формы и методы работы с родителями:

Консультации

Родительские собрания

Конкурсы

Организация фото.

Работа с родителями:

1. Проведение родительских собраний.

2. Индивидуальных консультации и беседы с родителями.

3. Оформление уголка для родителей на тему: «**Роль сказки в духовно-нравственном воспитании дошкольников**».

4. Участие родителей в развлечениях и утренниках.

**Перспективный план по самообразованию на 2018-2019год.**

Тема: «**Воспитание духовно-нравственных качеств детей младшего возраста посредством русских народных сказок**»

Сентябрь.

1. Подбор материала необходимого для работы с детьми и родителями на тему: «**Сказка как средство духовно- нравственного воспитания**»: постановка целей и задач по данной теме.

2. Консультация для родителей: «*Как подружить ребёнка с книгой*».

Октябрь.

1. Изучение темы: «*Роль сказки в развитии речи детей*».

Методические приёмы:

-Чтение детям и **пересказ сказки**: «*Волк и семеро козлят*», рассматривание иллюстрации.

-Консультация для родителей: «*Роль сказок в развитии детей*», «*Учите детей любить книгу*».

-Чтение сказки К. Чуковского «Телефон»

2. Пополнение библиотеки группы новыми красочными книгами с русскими народными сказками, дисками.

Ноябрь.

1. Создание картотеки сказок для работы с детьми.

**Методические приёмы:**

-Пересказ сказки детьми «Пузырь, Соломинка и Лапоть»

- Чтение сказок: «Семь дочерей», «Большое и маленькое» В. Сухомлинский.

-Дидактическая игра: «Угадай сказку».

**Консультация:** «Роль художественной литературы в развитии речи детей дошкольного возраста».

3. День матери «Маму очень я люблю», организация конкурса для мам.

Декабрь.

1. Изучение темы: «Использование сказок в работе с детьми.

**Методические приёмы:**

-Чтение русской народной сказки «Лисичка-сестричка и волк»

-Чтение сказки «Кому же идти за дровами?» В. Сухомлинский.

-Чтение сказки «Сказка о гусыне» В. Сухомлинского

- Дидактическая игра: «Угадай, из какой сказки прочитан отрывок?»

-Настольно – печатные игры по мотивам сказок (разрезные картинки, лото).

-В уголке для родителей поместить рубрику советов и пожеланий по поводу того, как организовать чтение ребенка в домашних условиях. **Темы:** «Личная библиотека вашего ребенка», «Как и когда рассказывать сказки».

2. Выставка работ (дети и родители) «Любимые сказки».

3. Итоговое комплексное занятие «В гостях у сказок»

Январь.

1. Изучение темы: «Сказка как средство духовно – нравственного развития личности ребёнка».

**Методические приёмы:**

-Чтение русской народной сказки «Зимовье»

-Чтение сказки «Как зайчик зимой при месяце грелся» В Сухомлинский.

-Чтение детям сказки: «Три медведя».

-**Консультация для родителей:** «Сказкотерапия, как воспитательная система, органичная в среде человека».

-Беседа индивидуальная с родителями ребёнка на тему: «Как подружить ребёнка с книгой» - о пользе домашнего чтения.

Февраль.

1. Изучение темы «Роль сказки в воспитании детей».

**Методические приёмы:**

-Чтение сказки В. А. Сухомлинского «Карасик в аквариуме»

-Мини-викторина по сказкам К. Чуковского.

-Чтение сказки «Федорино горе» К. Чуковского



-Консультация для родителей: «**Воспитание трудолюбия, послушания и ответственности через сказку**».

2. **Рассказывание сказки с новой концовкой:** «*Волк и семеро козлят*».

**Март.**

1. Изучение темы: «*Влияние сказок на психику ребёнка*».

Методические приёмы:

-Чтение **сказки** «*Как ежиха приласкала своих деток*» В. А. Сухомлинский.

-Чтение **сказки** «*Петушок и бобовое зёрнышко*».

-Мини-викторина «*Русские сказки*»

-Дидактическая игра: «*Из какой сказки герой*».

-Приобрести в группу раскраски по **народным сказкам**.

-Консультация для родителей: «*Как выбрать полезную сказку для малыша*».

-В уголке для родителей поместить книжку – раскладку: «*О чем и как беседовать с детьми после чтения*».

**Апрель.**

1. Изучение темы «**Театрализация сказок как средство духовно-нравственного воспитания детей**».

Методические приёмы:

-Учить детей обыгрывать знакомые **сказки**.

2. Добавить материал в театральный уголок.

**Май.**

1. **Самоанализ плана по самообразованию.**

Методические приёмы.

-Продолжать учить детей обыгрывать знакомые **сказки**.

-итоговое родительское собрание «*Какая прелесть – эти сказки*» .

2. Выставка работ детей и родителей: «*Наши любимые сказки*».

При составлении плана по самообразованию в своей работе я использовала следующую литературу:

1. В. А. Сухомлинский «*Сердце отдаю детям*»

2. Сборник научно – методических статей. Орёл 2015г. Под редакцией О.

В Бережнова

3. Ильин И.: «*Духовный мир сказки*».

4. Зинкевич – Евстигнеева: «*Практикум по сказкотерапии*».

5. Э. И Иванова: «*Расскажи мне сказку*». Литературные сказки для детей. Просвещение 2001г.