

Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №42»
Изобильненского городского округа Ставропольского края

Доклад на тему:
**«Влияние устного народного
творчества на развитие речи детей»**

Подготовила воспитатель:
Кретьова И. С.



с. Московское, 2018 г.

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, задача особенно актуальна сегодня. В настоящее время необходимо духовное и нравственное возрождение нашего общества, которое невозможно осуществить, не усваивая культурно-исторический опыт народа, создаваемый веками громадным количеством поколений и закреплённый в произведениях народного искусства. Человек, утративший свои корни, становится потерянным для общества. И ничто так не способствует формированию и развитию личности, её творческой активности, как обращение детей к миру народной культуры, знакомство с народными традициями и обычаями на Руси, фольклором родного села. Эти произведения утверждают жизненный ориентир добра, истины, любви и красоты и на данном этапе, когда идет возрождение национальных традиций – эта проблема наиболее актуальна. Она затрагивает интерес к народному творчеству.

В пословицах и поговорках метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются недостатки, восхваляются положительные качества людей. Особое место в произведениях устного народного творчества занимает уважительное отношение к труду, восхваление мастерства человеческих рук. Благодаря этому фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

Работая в этом направлении решаются следующие задачи:

1) Развитие у детей способности слушать литературные произведения различных жанров и тематики – сказки, стихотворения, рассказы, малые формы поэтического и народного фольклора; эмоционально реагировать на содержание и следить за развитием сюжета.

1) Привлечение к участию в совместном с воспитателем рассказывании различных форм фольклора, произведений к их полной или частичной драматургии.

1) Знакомство детей как с многообразием отдельных произведений, так и с циклами, объединёнными одними и тем же героями.

1) Создание благоприятной атмосферы для детского словотворчества, игровых и юмористических вариаций, стихотворных текстов, в частности произведений поэтического народного фольклора.

1) Воспитание положительного и бережного отношения к книге, рассматриванию иллюстраций, желание повторно послушать именно эту сказку, рассматривать данную книгу.

При решении этих задач я использую всеми знакомые и известные методические приемы: беседы, пересказ, рассказывание, рассматривание иллюстраций, заучивание наизусть, наблюдение, игру, чтение, драматизацию, вопросы, пантомиму и мимику. Каковы же пути реализации данного вида деятельности? К малым фольклорным жанрам относятся пословицы, поговорки, загадки, прибаутки, считалки, скороговорки, чистоговорки. Я их использую как прием, побуждающий дошкольников к приобретению знаний при знакомстве с новым материалом; как прием,

обостряющий наблюдательность при закреплении знаний; как игровой (занимательный) материал.

Самый распространенный вид деятельности - это игра. Она дает возможность сделать процесс воспитания детей интересным, радостным. Ребенок в игре обретает настрой, бодрость, радость от общения со сверстниками. Осуществляю гибкое руководство, постоянно ориентируюсь на каждого ребенка: поощряю поиск, не оставляя без внимания ни одного высказывания, внимательно отношусь к ответам и рассуждениям. Воспитываю у детей уверенность в том, что они могут любой момент обратиться ко мне с вопросом, за помощью или советом.

В младшей группе наиболее распространенными играми на основе потешек, прибауток являются «Ладушки», «Сорока - белобока», «Коза дереза». Это в свою очередь и массаж рук, развитие пальцев, поучение. Ребенок данного возраста не может сразу понять всего смысла, заложенного в содержание, но несколько раз услышанная потешка закладывается в кладовую его памяти. В утренние и вечерние часы предлагаю детям игры, в которых потешка сопровождается выразительными пантомимическими движениями, яркой мимикой и жестами. Это помогает им выразить свои эмоции, адекватные содержанию текста. Ребенок показывает как ходит медведь, мягко крадется лиса, топает бычок.

При помощи потешек легче вырабатывать у малышек привычку соблюдать гигиенические нормы: мыть руки, расчесывать волосы, пользоваться носовым платком. Использую практический метод: упражнение в проговаривании, звукоподражание, имитация действий.

Приучая детей регулярно мыть руки, проговариваем потешки: «Водичка-водичка, умой мое личико».

Дети порой капризничают собираясь на прогулку. И здесь на помощь приходит приговорка: « Валенки, валенки, невелички, маленькие». Внимание малыша переключается и он заинтересовывается и более спокойно начинает одеваться. На улице, наблюдая за окружающим когда идет дождь повторяем: «Дождик, дождик, полно лить», светит солнышко повторяем: «Солнышко, появись, красное покажись». Часто играем в русские народные игры: «Гуси-лебеди», «У медведя во бору», «Краски», «В горшки». Они интересны детям, воспитывают доброту, ловкость, упражняют в беге. И дети знают, что в эти игры когда-то играли их прабабушки, прадедушки, в таком же возрасте как они.

Познавательное значение несут в себе словосочетания из сказок, по которым можно учить детей ориентировки в пространстве, давать понятие о временных представлениях, величине. Например:

Направо пойдешь – клад найдешь,

Налево пойдешь – коня потеряешь,

Прямо пойдешь – сам пропадешь.

Утро вечера мудренее. Не по дням, а по часам и т.д.

Звуковая культура речи это и умение регулировать темп, громкость, дыхание. Здесь помогают заклички, колыбельные, скороговорки. Само слово

«закличка» побуждает детей говорить громко – закликать. Использую такой прием: «Скажи так, солнце тебя услышало!». Да разве можно сказать тихо такой текст, в содержание которого изначально заложена просьба, желание видеть солнце!

«Солнышко, появись! Красное, нарядись! Чтобы год от года. Была у нас погода!».

Противоположным свойством обладают частушки. Их хотели проговаривать напевно, ласково, поэтому само содержание побуждает детей произносить их тихо, спокойно.

Тише, куры, не шумите. Моего Ваню не будите.

А мой Ваня будет спать. Будет глазки закрывать.

На занятиях по познавательному развитию по ознакомлению детей использую дидактическую игру «Доскажем словечко»

Это куколке Акульке

У нее кроватка (Люлька)

В печку слазить очень рад

А зовут его (ухват)

Несколько слов хочется сказать о роли фольклора при обучении трудовой деятельности. Перед началом работы важно настроить детей на успешное окончание дела, одобрить сам факт желая работать, подбодрить особо робких.

Доброе начало – половина дела.

Люди жать, а мы с тобой бежать.

Глаза бояться, а руки делают.

Иногда дети, взявшись за дело, быстро останавливаются, пытаются уклониться от него. В подобных случаях напоминаю.

Ушел начать – умей и окончит.

И конечно, же оценка детского труда. Обязательно необходимо подчеркнуть старание детей, качество их работы.

Какие труды – такие и плоды.

Кто работы не боится, у того и спорится.

Закончил дело – гулей смело.

Наиболее эффективным средством обучения детей педагогической идеи, я считаю организацию творческих заданий с целью применения детьми полученных знаний непосредственно в деятельности. «Какая это сказка?»(по картинкам), «На что похоже?», «Из какой сказки герой?» - в младшем возрасте. «Как называется сказка с этими героями?», «Вспомни закличку, потешку про...», «Доскажи словечко», «Придумай свою сказку», «Что сначала, что потом?» (работа по картинкам), «Цепочка слов», «Сочини конец этой сказки», «Из какой сказки этот предмет?», «Сочини загадку» .

Хотелось бы заметить, что работу по приобщению детей к истокам русской народной следует рассматривать как одно из направлений работы дошкольного учреждения, так как проводимая работа оказывает влияние на развитие ребенка в целом. Наш народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов – авторитета, достойно завоеванного

русским искусством, литературой. Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи, фольклоре. Именно поэтому родная культура, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, проживающим личность.