

**Принято:**  
**Педагогическим советом**  
**Протокол № 6**  
**от 27. 07. 2020 год.**

**Утверждаю:**  
**Заведующий МКДОУ**  
**«Детский сад №42» ИГОСК**  
**\_\_\_\_\_ Ю.С. Костина**  
**Приказ № 17 от 27. 07. 2020г**

**«Талантливые пальчики»**  
**Рабочая программа**  
**по дополнительному образованию**  
**Муниципального казённого дошкольного образовательного**  
**учреждения «Детский сад №42»**  
**Изобильненского городского округа**  
**Ставропольского края**  
**Старшая группа «Капитошка»**  
**На 2020-2021 учебный год**

**Срок реализации программы: 1 года**  
**Возраст детей: от 5 до 6 лет**

**Автор-составитель:**  
**М.В. Смачных, воспитатель**  
**МКДОУ «Детский сад №42»ИГОСК**  
**Высшая квалификационная категория**

**с. Московское, 2020г.**

## СОДЕРЖАНИЕ:

<b>I. Целевой раздел.</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Актуальность программы	4
1.3. Значимость и новизна программы	4
1.4. Цель и задачи программы	5
1.5. Основные принципы реализации программы	6
1.6. Особенности возрастной группы детей	7
1.7. Планируемые результаты	9
<b>II. Содержательный раздел</b>	<b>10</b>
2.1. Основные направления по программе	10
2.2. Формы, методы и средства реализации программы	12
2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	15
<b>III. Организационный раздел</b>	<b>16</b>
3.1. Режим дополнительной образовательной услуги	16
3.2. Учебный план	17
3.3. Тематический план	17
3.4. Материально-техническое обеспечение программы	19
<b>Приложение</b>	<b>22</b>
Календарно-тематический план	22

# **I Целевой раздел.**

## **1.1. Пояснительная записка.**

*«В детском творчестве (при правильном руководстве) происходит самовыражение и самоутверждение ребенка, ярко раскрывается его индивидуальность»*

*(В.А. Сухомлинский)*

Ребенок узнает мир с помощью манипуляций, то есть действий с различными предметами, которые позволяют ему узнать и изучить их свойства, при этом, познавая и свои творческие способности, изменить то, к чему прикасается. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Содержание образовательной области "Художественное творчество" направлено на достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении через решение следующих задач:

- развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд);
- развитие детского творчества;
- приобщение к изобразительному искусству.

Данная программа рассчитана на работу с детьми дошкольного возраста от 4 до 7 лет, строится на основе современных подходов к обучению дошкольников, направленных на художественно-эстетическое развитие, восприятие явлений окружающей действительности, где человек руководствуется не только познавательными и моральными критериями, но и эстетическими принципами, опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие усидчивости, аккуратности, терпения, умение концентрировать внимание, мелкую моторику и координацию движений рук у детей.

## **1.2. Актуальность программы.**

Эстетическое воспитание личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков. Ни, что иное, как окружающая среда, не откладывает в душе его отпечаток на всю последующую жизнь. Ребенок с раннего детства открывает и исследует окружающий мир, он тянется к красивому, яркому, испытывает радость общения с природой. Он открывает для себя мир в разнообразных красках и звуках.

Природа – неиссякаемый источник духовного обогащения детей. Дети постоянно в той или иной форме соприкасаются с природой. Их привлекают зелёные луга и леса, яркие цветы, бабочки, жуки, птицы, звери, падающие хлопья снега, ручейки и лужицы. Бесконечный разнообразный мир природы пробуждает у детей живой интерес, любознательность.

Специалисты по эстетическому воспитанию считают, что эстетика природы является основой для формирования соответствующего отношения к ней.

Воздействуя на эмоции ребёнка своими качествами, природа вызывает эстетические чувства. Это способствует появлению и проявлению отношения к объектам и явлениям природы. Природа пробуждает любознательность ребёнка, воздействует на его органы чувств, активизирует сенсорное развитие, формирует чувство прекрасного.

Трудно представить себе воспитание детей без привлечения в помощники воспитателю природы – этого самого естественного источника красоты.

Актуальность данной программы состоит в том, что в последние годы возрастает внимание к проблемам теории и практики художественно-эстетического развития, как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности. Но невозможно представить процесс этого формирования при каждодневном «удалении человека от своей колыбели – природы, которая поистине прекрасна...». И начинать приобщать человека к прекрасному, надо как можно раньше – с дошкольного возраста, причем воспитывать его не только как созерцателя и слушателя, но и как активного творца красоты.

В данной работе сделана попытка представить проблему с двух позиций – теоретической и практической: показать значение и вполне обоснованную возможность использования окружающей природы как средства художественно-эстетического развития дошкольников и образовательной работы по художественно-эстетическому развитию детей средствами природы.

## **1.3. Значимость и новизна программы**

Продолжительное время основной задачей в работе кружка было обучение детей изобразительным навыкам с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования. Но практика работы показывает, что полноценное художественно-эстетическое развитие ребенка невозможно без его морально-нравственного воспитания. Личность как и художественный образ являет собой единство формы и содержания в их взаимообусловленности.

Нравственные качества дошкольников активно развиваются через приобщение к искусству, музыке, литературе, народной культуре. Интеграция эстетических чувств и нравственных переживаний создает основу для понимания ценности всего, что создано природой и человеком.

В каждом разделе программы линия развития социальных и эстетических чувств становится обязательной составляющей воспитания и развития дошкольников. Так же, отличительной чертой данной программы является развитие коммуникативных способностей дошкольников на основе их собственной творческой деятельности.

Программа разработана в соответствии с действующим Федеральным Государственным Образовательным Стандартом и является инновационным образовательным программным документом.

Данная программа формирует у детей творческие способности, необходимые им для последующего обучения изобразительному искусству в школе.

**Тип программы:** компилятивная – составленная на основе различных разработок и сборников.

Программа имеет полное методическое обеспечение, демонстрационный и раздаточный материал, содержит методические рекомендации, конспекты занятий по всем возрастам.

#### **1.4. Цель и задачи программы.**

**Цель программы:** Развитие творческих и умственных способностей, познавательной активности через занятия изобразительной деятельности.

Помочь ребёнку ощутить себя мастером и творцом.

#### **Педагогические задачи:**

##### ***Обучающие***

Сформировать у дошкольников первоначальные знания об изобразительном творчестве.

Ознакомить с основными понятиями художественной деятельности, выразительными средствами и способами изображения.

Прививать умения и навыки в работе с карандашами, красками, бумагой, пластилином и другими материалами, на основе изучения законов реалистического изображения, в доступной для детей форме.

Познакомить детей с нетрадиционными техниками.

##### ***Развивающие***

Способствовать развитию способностей изображения через воспитание у детей умение наблюдать, видеть особенности окружающих предметов, сравнивать их между собой, находить в них общие и различные черты, выделять главное.

Развивать познавательные процессы эстетического восприятия: образное и пространственное мышление, воображение, внимание, память.

Развивать творческие способности ребенка: вкус, чувство цвета, композиционное решение, художественный выбор.

Развивать мелкую мускулатуру пальцев и моторные функции рук.

Способствовать развитию сенсомоторики.

Способствовать развитию согласованности в работе глаз и рук, развивать координацию движений, точность действий.

Развивать коммуникативные навыки.

##### ***Воспитательные***

Воспитывать у детей нравственно-волевые качества: потребность доводить дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься (усидчивость), преодолевать трудности; аккуратность выполнения работы.

Воспитывать и формировать навыки межличностных отношений со сверстниками - установление дружеских контактов, стремление помочь друг другу, доброжелательность.

Воспитывать доверительные и открытые отношения со взрослыми, признанию их авторитета, ожиданию помощи и поддержки.

Воспитывать бережное отношение к своим работам и работам своих товарищей, художественным принадлежностям и окружающим в группе предметам.

### **Здоровьесберегающие**

Научить здоровьесберегающим технологиям: сохранность зрения, правильной посадки во время работы.

### **Разделы программы:**

*Рисование*

*Лепка*

*Аппликация*

*Художественный труд*

**Возраст детей**, участвующих в реализации рабочей программы: дети с 3 до 7 лет (2-мл. – подготовительная группы) .

**Срок реализации:** 4 год обучения.

### **Формы организации образовательного процесса:**

- ❖ *ООД (организованная образовательная деятельность)*
- ❖ *Деятельность кружка ИЗО «Талантливые пальчики»*
- ❖ *Индивидуальная работа (при выполнении сложных работ)*
- ❖ *Участие в выставках и конкурсах*
- ❖ *Совместная деятельность родителей с ребенком*

## **1.5. Основные принципы реализации программы**

- Принцип научности: подкрепление всех проводимых мероприятий, направленных на формирование художественно-эстетических чувств дошкольников практически апробированными методиками.
- Принцип гуманизации: развитие у ребенка гуманистической направленности отношения к миру; приобщение дошкольников к эстетике и художественному творчеству, концентрирующей в себе общечеловеческие ценности отношения к природе.
- Реальный учет особенностей и ценностей дошкольного периода развития, актуальность для ребенка чувственных впечатлений, знаний, умений; личностная ориентированность процесса воспитания и обучения.
- Принцип опоры на ведущую – игровую деятельность – соответствие воспитания ведущей деятельности, характерной для данного этапа, и психологическим возможностям, связанных с возрастными особенностями дошкольников.
- Сохранение и развитие индивидуальности каждого ребенка.
- Динамичность: интеграция программы в разные виды деятельности.

- Принцип комплексности и интегративности: решение художественно-эстетических задач в системе всего учебно-воспитательного процесса и всех видов деятельности.

#### **Условия реализации программы:**

- Построение художественно-эстетической развивающей среды в дошкольном учреждении;
- готовность педагога к осуществлению художественно-эстетическому развитию детей;
- личностно-ориентированное взаимодействие взрослого и ребенка в процессе освоения программы;
- постоянное общение детей с природой ближайшего окружения;
- активное участие родителей в воспитательном процессе.

### **1.6. Особенности возрастной группы детей**

#### **Старшая группа (от 5 до 6 лет).**

**Возрастные особенности детей.** У детей шестого года жизни изобразительная деятельность становится осознанной. Замысел начинает опережать изображение. Движения рук становятся более уверенными.

Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения.

Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображаемого человека.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников сложности, если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

#### **Развитие продуктивной деятельности**

**Предметное рисование.** Продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, персонажей литературных произведений. Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждать их передавать эти отличия в рисунках.

-Закреплять умение передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение; живые существа могут двигаться, менять позы и т.д.); передавать движения фигур.

-Способствовать овладению композиционными умениями: учить располагать предмет на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, по горизонтали).

-Закреплять способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, фломастеры, разнообразные кисти и т.д.)

-Вырабатывать навыки рисования контура предмета простым карандашом легким нажимом, без жестких, грубых линий, пачкающих рисунок.

-Закреплять умение рисовать акварелью в соответствии с её спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой)

-Совершенствовать умение детей рисовать кистью разными способами: широкие линии – всем ворсом, тонкие – концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки.

-Знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно-зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета.

-Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя краску в воду (при рисовании акварелью).

-При рисовании карандашами учить передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш. В карандашном исполнении дети могут, регулируя нажим, передавать до трех оттенков цвета.

**Сюжетное рисование.** Подводить детей к созданию сюжетных композиций на темы окружающей жизни и на темы литературных произведений («Кого встретил колобок», «Где обедал воробей?» и т.д.).

-Развивать композиционные умения, учить располагать изображения на полосе внизу листа, по всему листу.

-Обращать внимание детей на соотношение по величине разных предметов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов), развивать умение располагать на рисунке предметы так, чтобы они загораживали друг друга (растущие перед домом деревья частично его загораживают и т.п.).

### **Развитие детского творчества**

-Продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности.

- Обогащать сенсорный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух, осязания; закреплять знания об основных формах предметов и объектов природы.

-Развивать эстетическое восприятие, учить созерцать красоту окружающего мира. В процессе восприятия предметов и явлений развивать мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже); установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщение.

- Обращать внимание на передачу в изображении не только основных свойств предметов (форма, величина, цвет), но и характерных деталей, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга.

-Развивать способность наблюдать, всматриваться (вслушиваться) в явления природы и объекты природы, замечать их изменения.

-Совершенствовать изобразительные навыки и умения, формировать художественно-творческие способности.

-Развивать чувство формы, цвета, пропорций.



- Развивать декоративное творчество детей (в том числе коллективное).
- Формировать умение организовывать свое рабочее место, готовить все необходимое для занятий; работать аккуратно, экономно расходовать материалы, сохранять рабочее место в чистоте, по окончании работы приводить его в порядок.
- Продолжать совершенствовать умение детей рассматривать работы (рисунки, лепку, аппликации), радоваться достигнутому результату, замечать и выделять выразительные решения изображений.

### **Приобщение к изобразительному искусству**

- Учить выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, изобразительное искусство, архитектура и т.д.).
- Познакомить детей с жанрами изобразительного искусства.
- Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие, интерес к искусству. Формировать умение соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности. Расширять представления детей о художественных промыслах.

### **Целевые ориентиры**

- Выделяет выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция).
- Знает особенности изобразительных материалов.
- Создает изображения предметов (с натуры, по представлению); сюжетные изображения.
- Использует разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы.
- Использует различные цвета и оттенки для создания выразительных образов.

## **1.7 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Планируемые результаты освоения рабочей программы.**

#### **Дошкольник 5-6:**

- ребенок интересуется проявлениями красоты в окружающем мире и искусстве; в процессе восприятия искусства самостоятельно и последовательно анализирует произведение, понимает художественный образ;
- любит рисовать, лепить, создавать конструктивные постройки и аппликации; по собственной инициативе рисует, апплицирует, лепит необходимые для игр объекты, подарки родным, предметы украшения интерьера;
- инициативен и творчески активен в процессе собственной деятельности: может как самостоятельно определить замысел будущей работы, так и охотно принимать тему, предложенную педагогом, может ее конкретизировать. Уверенно использует освоенные техники, создает оригинальные выразительные образы, верно подбирает для их создания средства выразительности;
- освоил различные изобразительные техники (способы создания изображения), способы использования изобразительных материалов и инструментов;
- демонстрирует хороший уровень технической грамотности, аккуратность в создании изображения;

-может организовать рабочее место; проявляет аккуратность и собранность в процессе выполнения, бережное отношение к материалам, инструментам;  
 -принимает участие в процессе выполнения коллективных работ: охотно сотрудничает с другими детьми, договаривается о замысле, распределяет работу.

### Диагностика детей

#### Творческие задания по выявлению уровня готовности детей к художественному творчеству

тема	цель	материалы
« <i>Падают листья. Идет дождь</i> ».	Проверить умение правильно держать карандаш (кисть), ритмом мазков изображать явления окружающей действительности.	Бумага А4 с изображением туч, деревьев, карандаш синего цвета, красная и желтая гуашь.
« <i>Коврики в полоску</i> ».	Проверить умение проводить прямые линии в разных направлениях.	Цветные карандаши, бумага - половина листа А4.
« <i>Воздушные шары</i> ».	Проверить умение изображать предметы округлой формы.	Акварель, кисти, половина листа А4.
« <i>Красивые флажки</i> ».	Проверить умение изображать предметы четырехугольной формы.	Фломастеры, бумага - половина листа А4.

## II. Содержательный раздел.

### 2.1. Основные направления по программе.

#### СТАРШАЯ ГРУППА.

##### Задачи художественно-эстетического воспитания детей 5-6 лет.

1. Формировать и активизировать у детей проявление эстетического отношения к окружающему миру в разнообразных ситуациях (повседневных и образовательных ситуациях, досуговой деятельности, в ходе посещения музеев, парков, экскурсий по городу) и к разным объектам искусства, природы, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям.

2. Развивать эстетическое восприятие, эстетические эмоции и чувства, эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, его изображениях в произведениях искусства и собственных творческих работах.

3. Формировать опыт восприятия разнообразных эстетических объектов и произведений искусства; развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную деятельность.

4. Побуждать и поддерживать личностные проявления старших дошкольников в процессе ознакомления с искусством и собственной творческой деятельности (самостоятельность, инициативность, индивидуальность).

5. Совершенствовать изобразительную деятельность детей: стимулировать и поддерживать самостоятельное определение замысла, стремление создать выразительный образ, умение самостоятельно отбирать впечатления, переживания для определения сюжета, выбирать наиболее соответствующие образу изобразительные техники и материалы, планировать деятельность, достигать результата и оценивать его.

Педагогический процесс в старших группах детского сада ориентирован на обогащение детского эстетического опыта и становление у дошкольников позиции художника-творца. В связи с этим в образовательных ситуациях и повседневной жизнедеятельности важно вызывать интерес детей к проявлению красоты в окружающем мире, поддерживать их стремление к самостоятельным занятиям изобразительной деятельностью, стимулировать интеграцию видов деятельности, творческие проявления.

Воспитатель обеспечивает сбалансированное соотношение между созданием работ по теме, предложенной педагогом, и по самостоятельному замыслу детей. Тематика творческих работ ориентирована на опыт и интересы детей (любимые герои, темы мультфильмов, детские праздники, карнавалы).

#### **Содержание образовательной деятельности по программе:**

С детьми 6-го года жизни проводятся занятия по рисованию 2 раза в неделю. Детей знакомят с разными видами изобразительного искусства: живописью, иллюстрациями к произведениям художественной литературы, скульптурой малых форм, народным декоративно прикладным искусством, керамическими изделиями.

Педагог учит детей воспринимать содержание произведения, выделять средства выразительности, присущие каждому виду искусства (цвет, яркость, декоративность), воспитывать потребность в прекрасном, интерес к искусству и потребность понимать его. Начиная со старшей группы детей знакомят с произведениями живописи: портретом, пейзажем.

На занятиях можно использовать музыку, что усиливает восприятие образа.

Периодически в группе устраиваются выставки детских работ и репродукций картин на темы: «Портреты», «Времена года».

В старшей группе детей учат передавать характерную форму предмета, пропорции, строение, динамику; устанавливать фигуру в вертикальном положении; лепить пластическим образом, вытягивая части из целого куска; украшать свою работу используя декоративные элементы.

#### **Задачи по рисованию:**

- учить детей рисовать с натуры и по представлению;
- учить составлять узоры на разнообразных формах;
- учить рисовать узоры из геометрических форм и растительных элементов;
- учить передавать в рисунке несложные сюжеты;

- учить подбирать фон бумаги и сочетания красок для передачи колорита, использовать теплые и холодные тона; смешивать краски на палитре;
- учить изображать несколько предметов различных по форме и величине.

### **Задачи по лепке:**

- закреплять умения полученные в средней группе: сглаживание поверхности, оттягивание, вдавливание;
- учить детей использованию пластического способа(вытягивание из общего куска глины);
- учить детей делать предметы устойчивыми в вертикальном положении, создавать сюжетные композиции;
- учить украшать предметы в декоративной лепке узором.

### **Задачи по аппликации.**

- Развивать интерес к аппликации, усложняя ее содержание и расширяя возможности создания разнообразных изображений.
- Формировать умение правильно держать ножницы и пользоваться ими.
- Обучать вырезыванию, начиная с формирования навыка разрезания по прямой сначала коротких, а затем длинных полос.
- Развивать умение составлять из полос изображения разных предметов.
- Упражнять в вырезании круглых форм из квадрата и овала из прямоугольника путем скругления углов.
- Продолжать расширять количество изображаемых в аппликации предметов из готовых форм.
- Формировать умение преобразовывать эти формы, разрезая их на две или четыре части (круг - на полукруги, четверти; квадрат -на треугольники и т.д.).
- Закреплять навыки аккуратного вырезывания и наклеивания.
- Формировать желание взаимодействовать при создании коллективных композиций.

### **Задачи по художественному труду.**

- Обучать конструированию из бумаги.
- Приобщать детей к изготовлению поделок из природного материала: коры, веток, листьев, шишек, каштанов, ореховой скорлупы.
- Учить использовать для закрепления частей клей, пластилин; применять в поделках катушки, коробки разной величины и другие предметы.
- Закреплять умение сохранять правильную позу при рисовании: не горбиться, не наклоняться низко над столом, к мольберту; сидеть свободно, не напрягаясь.
- Формировать умение проявлять дружелюбие при оценке работ других детей.
- Поощрять проявление активности и творчества.

## **2.2 Формы, методы и средства реализации программы**

**Основные методы:** Репродуктивный, игровой, практический, словесный (рассказ, беседа), продуктивный.

### **Виды используемых методов:**

- Наглядные методы и приемы – наблюдение, рассматривание предмета, образец, показ картины, показ способов изображения и способов действия)
- Игровые – игровая ситуация, сюрпризный момент, игровой мотив, обыгрывание готового изображения.
- Словесные – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, пед. оценка.
- Репродуктивные – закрепление, углубление знаний и способов деятельности.

- Эвристические – поэлементное обучение процедурам творческой деятельности.
- Исследовательские – самостоятельное решение целостных задач.
- Практические – упражнения, игр методы.
- Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений.

Каждый метод является важным средством развития у детей познавательных способностей, а также их творческих потенциалов, эмоций и интересов, важными являются следующие методы. Все методы используются в комплексе.

#### **Межпредметные связи по разделам:**

«РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ». В совместной деятельности используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом обсуждают свою работу. Использование художественного слова.

«ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ». Для занятий по изобразительности подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы и и т.д.

«СЕНСОРНОЕ ВОСПИТАНИЕ». Занятия по изобразительности способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.

«МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ». Рисование по передаче восприятия музыкальных произведений. Использование рисунков в оформлении к праздникам, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

«ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ». Использование физминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

#### **Общие методические рекомендации по построению образовательного процесса:**

- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;
- основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра;
- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- сочетание наглядных и эмоционально-образовательных технологий обучения;
- открытость образовательных программ для повторения и уточнения образовательного материала в течение года, месяца, недели, включая работу по взаимодействию с родителями и детьми других возрастных групп.

#### **Методическое обеспечение образовательной деятельности по возрастам:**

##### **Старшая группа.**

**Экспериментирование с изобразительными материалами («Во что можно превратить отпечаток ладонки?»),**

«Можно ли рисовать вишневым соком (помадой)?», «Какого цвета небо?», «Какие бывают линии?»), использование сочетаний уже освоенных детьми техник и материалов (дорисовать гуашевый рисунок цветными фломастерами, к рисунку

добавить элементы аппликации, «рисовать» пластилином). Использование разных нетрадиционных техник в аппликации (ватные шарики, кусочки смятой бумаги, соль, крупы, конфетти), в рисовании (отпечатки ладони, предметов, картофельных штампов), в лепке (цветное тесто, влажная вата и т. п.).

Разнообразные игровые приемы, которые позволяют заинтересовать дошкольников предстоящей деятельностью, облегчают определение замысла будущей работы, активизируют обыгрывание результатов и переход продуктивной деятельности в игру.

Рассматривание, обсуждение, обыгрывание разнообразных эстетически привлекательных предметов (предметы народных промыслов, интересные фотографии, заготовки, например одноразовые тарелочки для росписи), элементов росписи (альбомы, листы), а также «проектирование» с их помощью фрагментов среды (кукольного уголка).

Настольно-печатные игры для развития умений различать, сравнивать узоры, элементы, формы («Найди формы», «Подбери цвета»), разнообразные пазлы.

Игры и упражнения, направленные на развитие творческих и эстетических способностей: «Недорисованные картинки», «Превратим предметы в героев сказок», «На что похоже?»

Создание ситуации упражняемости, для чего в уголке творчества следует предусмотреть варианты раскрасок, заготовки (листы с нанесенным рисунком или его частью), детские журналы с творческими заданиями; размещение на видном месте «полуготовых материалов» (листов разной формы и цвета для рисования и аппликации, заготовок с нанесенными фигурами, «незавершенных композиций» — художественный материал для индивидуальной и коллективной работы); использование так называемых пооперационных карт (карт или схем сложения) в процессе лепки, аппликации, конструирования.

Упражнения и игры, способствующие обогащению сенсорного опыта, развитию обследовательских действий, аналитических умений, освоению сенсорных эталонов, что является важным в данной возрастной группе. В уголке творчества необходимо расположить «сенсорные наборы» (коллекции лоскута или картона разных цветов и оттенков, формы, фактуры), модели с изображением разнообразных форм, фигур, линий, модель «Радуга» (или ее вариант), наборы образных и интересных игрушек разного размера, материала для обследования, рассматривания и обыгрывания.

Использование синтеза искусств и интеграции видов деятельности — составление рассказа по картине, придумывание истории, загадки, разыгрывание сюжета, подбор музыкального сопровождения, звуков к образу («озвучивание картины»).

### **Нетрадиционные техники:**

- тычок жесткой кистью;
- оттиск поролоном;
- восковые мелки и акварель;
- свеча и акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошек;
- кляксография.

### 2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

#### Основные цели и задачи взаимодействия МКДОУ «Детский сад №42» ИГОСК с семьей:

1. Изучать семьи детей; изучать интересы, мнения и запросы родителей;
2. Обеспечить оптимальные условия для саморазвития и самореализации родителей;
3. Использовать опыт деятельности других ДОУ для построения модели взаимодействия с родителями;
4. Расширять формы и способы работы с родителями;
5. Способствовать созданию особой творческой атмосферы;
6. Способствовать привлечению родителей к активному участию в деятельности ДОУ;
7. Изучать и транслировать положительный семейный опыт воспитания и развития детей;

#### Принципы организации взаимодействия с семьей в МКДОУ «Детский сад №42» ИГОСК:

Принцип Доброжелательности;

Принцип Индивидуального подхода;

3. Принцип Сотрудничества, а не наставничества;
4. Принцип Качества, а не количества;
5. Принцип Динамичности;
6. Принцип Рефлексивности;
7. Взаимоотношения с родителями строятся на основе родительского договора.

#### План работа с родителями по программе

Период	Тема работы	Форма работы
Сентябрь	Адаптация детей к детскому саду	Родительское собрание
Октябрь	Волшебные краски «Роль нетрадиционного рисования в развитии детей раннего возраста»	Консультация для родителей
Ноябрь	Как часто рисует ваш ребёнок	Анкета для родителей
	Порисуйте вместе «Портрет мамы»	Рисование на стекле
Декабрь	Рисуем солью	Семинар-практикум для родителей
Январь	Особенности изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста	Публикация на нашем сайте
Февраль	Рисование без препятствий самими необычными вещами	Мастер-класс
Март	Все маленькие дети — художники	Папка-передвижка
Апрель	Развитие мелкой моторики рук	Консультация для родителей
Май	Полезные советы по развитию творческих способностей детей	Памятки для родителей

## План работы с педагогами по программе

Период	Тема работы	Форма работы
<i>Октябрь</i>	Развитие эстетического вкуса у детей дошкольного возраста через изобразительную деятельность	Консультация
<i>Декабрь</i>	Экспериментируем, познаем, творим!»	Мастер-класс
<i>Март</i>	Развитие мелкой моторики с помощью нетрадиционных видов изодеятельности	Консультация

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Режим дополнительных образовательных услуг в МКДОУ «Детский сад №42» ИГОСК

**Организация образовательной деятельности в группах по основной программе:**

**Возраст детей:** *старшая группа.*

**Период:** *1 год.*

**Занятия проводятся:** *1 занятие ООД в неделю (из расчета 36 календарных недель в учебном году)*

**Длительность одного занятия:** *в старшей группе – 20 -25 мин*

*в соответствии с возрастом ребенка, во второй половине дня, когда дети не заняты на основных программных занятиях. Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы, 5 -6 лет.*

#### Сетка занятий кружка «Талантливые пальчики» на 2020 -2021 учебный

год:

	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
<i>Время</i>	_____	_____	_____	15.40-16.05	_____

#### **Формы проведения итогов реализации рабочей программы:**

- ❖ Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- ❖ Тематические выставки в ДОУ.
- ❖ Участие в городских и выставках и конкурсах в течение года.
- ❖ Творческий отчет воспитателя – руководителя кружка.
- ❖ Оформление эстетической развивающей среды в группе. И т.д.

Формы и режим занятий.

Содержание программы ориентировано на добровольные одновозрастные группы детей наполняемостью до 15 человек.

Наполняемость учебных групп выдержана в пределах требований СанПин и информационного письма Департамента молодежной политики, воспитания и



социальной защиты детей Минобрнауки РФ от 19.10.06. №06 -1616 «О методических рекомендациях» Приложение 7 «Примерная наполняемость групп». В целом состав групп остается постоянным.

Однако состав группы может изменяться по следующим причинам:

- воспитанники могут быть отчислены при условии систематического непосещения учебных занятий;
- противопоказания по здоровью.

Ведущей формой организации обучения является групповая.

Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения, и применение дифференцированного подхода к обучающимся, так как в связи с их индивидуальными способностями результативность в усвоении учебного материала может быть различной.

Полезными в данном случае могут быть специальные упражнения, выполняемые, индивидуально, а также допускается ограничение постановки задач для отстающих детей при условии выполнения основной задачи.

### 3.2. Учебный план

ГРУППА			Общее кол-во часов
<i>Старшая группа</i>	Рисование	9	<b>36</b>
	Лепка	9	
	Аппликация	9	
	Конструктивно-модельная деятельность	9	

### 3.3 Тематический план.

#### Тематический план

#### 2-й год обучения старшая группа.

Месяц	Вид деятельности	Тема занятия	Лит-ра
<i>сентябрь</i>	Рисование	Груша	№14
	Лепка	Созрели яблочки в саду	№1 с.11
	Аппликация	Шарики воздушные ветерку послушные	№14
	Худ - ный труд	Листок к листку	№4 с.16
<i>октябрь</i>	Рисование	Бабочка	№14
	Лепка	Астры	№2 с.55
	Аппликация	Гусеница	№14
	Худ- ный труд	Елочки с грибами	№6 с.54
<i>ноябрь</i>	Рисование	Украшение для любимого цветка	№4 с.34
	Лепка	Фрукты в вазы (пластилинография)	№14
	Аппликация	Семья ежей (из семян)	№14
	Худ - ный труд	Кактус и гусеница ( шишки)	№4 с.14
<i>декабрь</i>	Рисование	Новогодняя елка ( зубная щетка)	№14
	Лепка	Елочки в лесу	№14

	Аппликация	Маленькой елочки холодно зимой (обрывная)	№14
	Худ- ный труд	Еловая веточка игрушками	№6 с.49
<i>январь</i>	Рисование	Елки водят хоровод (рисование вилкой)	№14
	Лепка	Зимние забавы (пластилинография)	№14
	Аппликация	Бумажные картины «Жители северного полюса: пингвины, кит». (коллективная)	№4 с.14
	Худ - ный труд	Совята	№14
<i>февраль</i>	Рисование	Белый пароход.	№14
	Лепка	Снегири (пластилинография)	№14
	Аппликация	Каллы в вазы	№14
	Художествен ный труд	Отважный кораблик (ореховая скорлупа)	№14
<i>март</i>	Рисование	Букет в корзине. Рисование ватными палочками, вилкой.	№14
	Лепка	Душистая мимоза	№14
	Аппликация	Весенняя картина. «Цветы из бумажных ладошек»	№14
	Художествен ный труд	Цветы из бумажных ладошек (продолжение)	№14
<i>апрель</i>	Рисование	Первые листочки.	№14
	Лепка	Совушка – сова – большая голова	№3 с.42
	Аппликация	Ласточки вернулись....	№14
	Худ. труд	Цветы из бумажных кружочков.	№14
<i>май</i>	Рисование	Весенний луг	№14
	Лепка	Рыбки в аквариуме	№14
	Аппликация	Бабочка из бумажных полосок.	№14
	Худ. труд	Бабочки на цветке	№14

### 3.4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Пособия и материалы по программе:

- Доска магнитная маркерная -1
- Доска маркерная -1
- Муляжи овощей и фруктов.
- Набор трафаретов (7шт.)
- Портреты художников.
- Резиновые игрушки-6
- Контейнер - 7
- Стакан-непроливайка-15
- Маркер для доски черный-1

- Несброшюрованные альбомы: «Времена года», « Детям об искусстве», «Зверята», «Домашние животные», «Дикие животные», «Домашние птицы», «Жители крайнего севера», «Животные лесов».
- Изоматериалы: гуашь, акварель, фломастеры, цветные карандаши, простые карандаши, резинки, восковые мелки, свеча, салфетки тканевые, цветная бумага, двухсторонняя цветная бумага, цветная бумага, цветной картон, картон, пластилин, клеенки.
- Кисти беличьи №1-15, №3-15, №6-15, пони №3-15.
- Ножницы-15.
- Природный материал: семена подсолнечника, арбуза, дыни, кабачков, крылатка клена, воск осинового гнезда, каштаны, скорлупа грецких орехов, скорлупа фисташек.
- Шило, леска, тонкая проволока.
- Картины русских художников.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Давыдова Г.Н. Пластилинография для малышей: М.; «Издательство Скрипторий 2003», 2015. 80 с.
2. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Цветочные мотивы: М.; «Издательство Скрипторий 2003», 2011. 72 с.
3. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Ц Анималистическая живопись: М.; «Издательство Скрипторий 2003», 2013. 88 с.
4. Майорова Ю.А. Поделки. Мастерим вместе с детьми. Нижний Новгород. ЗАО «Издательство «Доброе слово», 2010.112с.
5. Садилова Л.А. Поделки из мятой бумаги. М.; «Издательство Скрипторий 2003», 2008. 16 с.
6. Соколова С.В. Оригами для дошкольников. С.-Пб.: «Детство Пресс», 2005. 64 с.,цв. вкл.
7. Соколова С.В. Оригами для старших дошкольников. С.-Пб.: «Детство Пресс», 2010. 48 с., цв. вкл.

8. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. – М.; «Издательство Скрипторий 2003», 2006. 48 с.
9. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике - 2. – М.; «Издательство Скрипторий 2003», 2007. 64 с.
10. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике - 3. – М.; «Издательство Скрипторий 2003», 2008. 48 с.
11. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Ранний возраст. М. «Карапуз», 2009. 144 с.
12. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа. М. «Карапуз», 2010. 144 с.
13. Верхола А. Чудеса из природных материалов. Делаем вместе с мамой. С.-Пб.: «Питер», 2014. 64 с., ил. (Серия «Ручная работа»).
14. Интернет ресурсы. <https://ok.ru/group52406090137813/topic/70466630508757> (зонтик),  
<https://ok.ru/group52406090137813/topic/70460639273173>(ватные палочки и трафареты), <https://ok.ru/group54085840011496/topic/70140333689832>( апплик из ладошек) <https://ok.ru/zaykinaskazka/topic/70449334649075>(апплик из кружков), <https://ok.ru/group53468755722420/topic/70243342729396>( гусеница из бум колечек), <https://ok.ru/goldhands/topic/69638222943550>( рисов цветущ дерево ватными палочками), <https://ok.ru/vospitatelyu/topic/68929025155075>(Аппликаци"Морскоепутешествие"), <https://ok.ru/group54085840011496/topic/70030204505064>(Бумажные поделки <https://ok.ru/group53660977529012/topic/70183245758644> (Идеи для объемной аппликации)) <https://ok.ru/group53468755722420/topic/70157707296948> (Цветы из бумажных кружочков. <https://ok.ru/group53468755722420/topic/70171170619572>(Поделки из шишек и пластилина <https://ok.ru/chudovospiti/topic/70439009921844>(Радужный цветок из липких листочков <https://ok.ru/odarennos/topic/70322443851247>Аппликация "Вишня" <https://ok.ru/logope/topic/70148248092852> Объемная аппликация из ватных палочек и пластилина. <https://ok.ru/odarennost/topic/69389688810307> - Мухоморчики своими руками <https://ok.ru/group54085840011496/topic/69989674879976>Поделки из бумаги <https://ok.ru/group53468755722420/topic/69898296541364>Паутинка из бумаги <https://ok.ru/group54085840011496/topic/69726586244072>Пластилинография <https://ok.ru/crkarkusha/topic/69942005326034> ДОРИСУЙ-КА <https://ok.ru/masterklass/topic/69774476121583> Поделки из бумаги. к 8 Марта. <https://ok.ru/logope/topic/69583120351412> Аппликации из мятых салфеток

<https://ok.ru/group53660977529012/topic/70350726152372> Разные идеи для творчества с детьми

<https://www.pinterest.ru/pin/538391330437561597/> - Букет незабудок для мамы.  
Рисование ватными палочками

<https://infourok.ru/netradicionnie-tehniki-risovaniya-risovanie-vatnimi-palochkami-1948975.html> - белый мишка,

<https://www.pinterest> - снеговик, (рисование тычком),

<https://www.maam.ru/detskijasad/risovanie-vatnymi-palochkami.html> - бабочка, груша, котик.

<http://elholod.msk.ru/image/4699-17.html> - бельчонок.

<https://shkolabuduschego.ru/doshkolniki/netraditsionnoe-risovanie-v-sredney-gruppe-raznoobrazie-tehnik-i-osobennosti-provedeniya-zanyatij.html> - солнышко (рисование вилкой)

**ПРИЛОЖЕНИЕ**  
**Календарно - тематический план**  
**Тематический план**  
**2-й год обучения старшая группа.**

<b>Месяц</b>	<b>Вид деятельности</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Лит-ра</b>
<b>сентябрь</b>	Рисование	Груша	№14
	Лепка	Созрели яблочки в саду	№1 с.11
	Аппликация	Шарики воздушные ветерку послушные	№14
	Худ - ный труд	Листок к листку	№4 с.16
<b>октябрь</b>	Рисование	Бабочка	№14
	Лепка	Астры	№2 с.55
	Аппликация	Гусеница	№14
	Худ- ный труд	Елочки с грибами	№6 с.54
<b>ноябрь</b>	Рисование	Украшение для любимого цветка	№4 с.34
	Лепка	Фрукты в вазы (пластилинография)	№14
	Аппликация	Семья ежей (из семян)	№14
	Худ - ный труд	Кактус и гусеница ( шишки)	№4 с.14
<b>декабрь</b>	Рисование	Новогодняя елка ( зубная щетка)	№14
	Лепка	Елочки в лесу	№14
	Аппликация	Маленькой елочки холодно зимой (обрывная)	№14
	Худ- ный труд	Еловая веточка игрушками	№6 с.49
<b>январь</b>	Рисование	Елки водят хоровод (рисование вилкой)	№14
	Лепка	Зимние забавы (пластилинография)	№14
	Аппликация	Бумажные картины «Жители северного полюса: пингвины, кит». (коллективная)	№4 с.14
	Худ - ный труд	Свята	№14
<b>февраль</b>	Рисование	Белый пароход.	№14
	Лепка	Снегири (пластилинография)	№14
	Аппликация	Каллы в вазы	№14
	Художественный труд	Отважный кораблик (ореховая скорлупа)	№14
<b>март</b>	Рисование	Букет в корзине. Рисование ватными палочками, вилкой.	№14
	Лепка	Душистая мимоза	№14
	Аппликация	Весенняя картина. «Цветы из бумажных ладошек»	№14

	Художественный труд	Цветы из бумажных ладошек (продолжение)	№14
<i>апрель</i>	Рисование	Первые листочки.	№14
	Лепка	Совушка – сова – большая голова	№3 с.42
	Аппликация	Ласточки вернулись....	№14
	Худ. труд	Цветы из бумажных кружочков.	№14
<i>май</i>	Рисование	Весенний луг	№14
	Лепка	Рыбки в аквариуме	№14
	Аппликация	Бабочка из бумажных полосок.	№14
	Худ. труд	Бабочки на цветке	№14