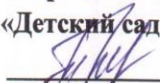


Согласовано:
Старший воспитатель МКДОУ
«Детский сад №42»

М.С. Трегубенко



Утверждаю:
И.О. заведующий МКДОУ
«Детский сад №42» ИГОСК
М. С. Трегубенко

Приказ № 53 от «02» 08.2022г

Принято:
Педагогическим советом
Протокол № 5 от «02» 08.2022 год.

«Талантливые пальчики»

Дополнительная образовательная программа
Муниципального казённого дошкольного
образовательного учреждения «Детский сад №42»
Изобильненского городского округа
Ставропольского края
На 2022-2023 учебный год

Срок реализации программы: 1 года
Возраст детей: от 3 до 4 лет

Автор-составитель:
М. В. Смачных, воспитатель
МКДОУ «Детский сад №42» ИГОСК
Высшая квалификационная категория

с. Московское, 2022г.

СОДЕРЖАНИЕ:

№	Наименование разделов	СТР
I.	Целевой раздел.	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Актуальность программы	4
1.3.	Значимость и новизна программы	4
1.4.	Цель и задачи программы	5
1.5.	Основные принципы реализации программы	7
1.6.	Особенности возрастной группы детей	7
1.7.	Планируемые результаты	8
II.	Содержательный раздел	10
2.1.	Основные направления по программе	10
2.2.	Формы, методы и средства реализации программы	13
2.3.	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	15
III	Организационный раздел	16
3.1.	Режим дополнительной образовательной услуги	16
3.2.	Учебный план	17
3.3.	Тематический план	17
3.4.	Материально-техническое обеспечение Программы	19
IV.	Презентация к рабочей программе 2 младшей группы	21
V.	Приложение	26

I Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка.

«В детском творчестве (при правильном руководстве) происходит самовыражение и самоутверждение ребенка, ярко раскрывается его индивидуальность»

(В.А. Сухомлинский)

Ребенок узнает мир с помощью манипуляций, то есть действий с различными предметами, которые позволяют ему узнать и изучить их свойства, при этом, познавая и свои творческие способности, изменить то, к чему прикасается. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Содержание образовательной области "Художественное творчество" направлено на достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении через решение следующих задач:

- развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд);
- развитие детского творчества;
- приобщение к изобразительному искусству.

Данная программа рассчитана на работу с детьми дошкольного возраста от 3 до 4 лет, строится на основе современных подходов к обучению дошкольников, направленных на художественно-эстетическое развитие, восприятие явлений окружающей действительности, где человек руководствуется не только познавательными и моральными критериями, но и эстетическими принципами, опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной

на развитие усидчивости, аккуратности, терпения, умение концентрировать внимание, мелкую моторику и координацию движений рук у детей.

1.2. Актуальность программы.

Эстетическое воспитание личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков. Ни, что иное, как окружающая среда, не откладывает в душе его отпечаток на всю последующую жизнь. Ребенок с раннего детства открывает и исследует окружающий мир, он тянется к красивому, яркому, испытывает радость общения с природой. Он открывает для себя мир в разнообразных красках и звуках.

Природа – неиссякаемый источник духовного обогащения детей. Дети постоянно в той или иной форме соприкасаются с природой. Их привлекают зелёные луга и леса, яркие цветы, бабочки, жуки, птицы, звери, падающие хлопья снега, ручейки и лужицы. Бесконечный разнообразный мир природы пробуждает у детей живой интерес, любознательность.

Специалисты по эстетическому воспитанию считают, что эстетика природы является основой для формирования соответствующего отношения к ней.

Воздействуя на эмоции ребёнка своими качествами, природа вызывает эстетические чувства. Это способствует появлению и проявлению отношения к объектам и явлениям природы. Природа пробуждает любознательность ребёнка, воздействует на его органы чувств, активизирует сенсорное развитие, формирует чувство прекрасного.

Трудно представить себе воспитание детей без привлечения в помощники воспитателю природы – этого самого естественного источника красоты.

Актуальность данной программы состоит в том, что в последние годы возрастает внимание к проблемам теории и практики художественно-эстетического развития, как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности. Но невозможно представить процесс этого формирования при каждодневном «удалении человека от своей колыбели – природы, которая поистине прекрасна...». И начинать приобщать человека к прекрасному, надо как можно раньше – с дошкольного возраста, причем воспитывать его не только как созерцателя и слушателя, но и как активного творца красоты.

В данной работе сделана попытка представить проблему с двух позиций – теоретической и практической: показать значение и вполне обоснованную возможность использования окружающей природы как средства художественно-эстетического развития дошкольников и образовательной работы по художественно-эстетическому развитию детей средствами природы.

1.3. Значимость и новизна программы

Продолжительное время основной задачей в работе кружка было обучение детей изобразительным навыкам с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования. Но практика работы показывает, что полноценное художественно-эстетическое развитие ребенка невозможно без его

морально-нравственного воспитания. Личность как и художественный образ являет собой единство формы и содержания в их взаимообусловленности.

Нравственные качества дошкольников активно развиваются через приобщение к искусству, музыке, литературе, народной культуре. Интеграция эстетических чувств и нравственных переживаний создает основу для понимания ценности всего, что создано природой и человеком.

В каждом разделе программы линия развития социальных и эстетических чувств становится обязательной составляющей воспитания и развития дошкольников.

Так же, отличительной чертой данной программы является развитие коммуникативных способностей дошкольников на основе их собственной творческой деятельности.

Программа разработана в соответствии с действующим Федеральным Государственным Образовательным Стандартом и является инновационным образовательным программным документом.

Данная программа формирует у детей творческие способности, необходимые им для последующего обучения изобразительному искусству в школе.

Тип программы: компилятивная – составленная на основе различных разработок и сборников.

Программа имеет полное методическое обеспечение, демонстрационный и раздаточный материал, содержит методические рекомендации, конспекты занятий по всем возрастам.

1.4. Цель и задачи программы.

Цель программы: Развитие творческих и умственных способностей, познавательной активности через занятия изобразительной деятельности.

- Помочь ребёнку ощутить себя мастером и творцом.

Педагогические задачи:

◆ *Обучающие*

1. Сформировать у дошкольников первоначальные знания об изобразительном творчестве.
2. Ознакомить с основными понятиями художественной деятельности, выразительными средствами и способами изображения.
3. Прививать умения и навыки в работе с карандашами, красками, бумагой, пластилином и другими материалами, на основе изучения законов реалистического изображения, в доступной для детей форме.
4. Познакомить детей с нетрадиционными техниками.

◆ *Развивающие*

1. Способствовать развитию способностей изображения через воспитание у детей умение наблюдать, видеть особенности окружающих предметов, сравнивать их между собой, находить в них общие и различные черты, выделять главное.

2. Развивать познавательные процессы эстетического восприятия: образное и пространственное мышление, воображение, внимание, память.
3. Развивать творческие способности ребенка: вкус, чувство цвета, композиционное решение, художественный выбор.
4. Развивать мелкую мускулатуру пальцев и моторные функции рук.
5. Способствовать развитию сенсомоторики.
6. Способствовать развитию согласованности в работе глаз и рук, развивать координацию движений, точность действий.
7. Развивать коммуникативные навыки.

◆ **Воспитательные**

1. Воспитывать у детей нравственно-волевые качества: потребность доводить дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься (усидчивость), преодолевать трудности; аккуратность выполнения работы.
2. Воспитывать и формировать навыки межличностных отношений со сверстниками - установление дружеских контактов, стремление помочь друг другу, доброжелательность.
3. Воспитывать доверительные и открытые отношения со взрослыми, признанию их авторитета, ожиданию помощи и поддержки.
4. Воспитывать бережное отношение к своим работам и работам своих товарищей, художественным принадлежностям и окружающим в группе предметам.

◆ **Здоровьесберегающие**

1. Научить здоровосберегающим технологиям: сохранность зрения, правильной посадки во время работы.

Разделы программы:

✚ **Рисование**

✚ **Лепка**

✚ **Аппликация**

✚ **Художественный труд**

Возраст детей, участвующих в реализации рабочей программы: дети с 3 до 4 лет (2 младшая группа).

Срок реализации: 1 год обучения.

Формы организации образовательного процесса:

- ❖ *ООД (организованная образовательная деятельность)*
- ❖ *Деятельность кружка ИЗО «Талантливые пальчики»*
- ❖ *Индивидуальная работа (при выполнении сложных работ)*
- ❖ *Участие в выставках и конкурсах*
- ❖ *Совместная деятельность родителей с ребенком.*

1.5. Основные принципы реализации программы

- Принцип научности: подкрепление всех проводимых мероприятий, направленных на формирование художественно-эстетических чувств дошкольников практически апробированными методиками.
- Принцип гуманизации: развитие у ребенка гуманистической направленности отношения к миру; приобщение дошкольников к эстетике и художественному творчеству, концентрирующей в себе общечеловеческие ценности отношения к природе.
- Реальный учет особенностей и ценностей дошкольного периода развития, актуальность для ребенка чувственных впечатлений, знаний, умений; личностная ориентированность процесса воспитания и обучения.
- Принцип опоры на ведущую – игровую деятельность – соответствие воспитания ведущей деятельности, характерной для данного этапа, и психологическим возможностям, связанных с возрастными особенностями дошкольников.
- Сохранение и развитие индивидуальности каждого ребенка.
- Динамичность: интеграция программы в разные виды деятельности.
- Принцип комплексности и интегративности: решение художественно-эстетических задач в системе всего учебно-воспитательного процесса и всех видов деятельности.

Условия реализации программы:

- Построение художественно-эстетической развивающей среды в дошкольном учреждении;
- готовность педагога к осуществлению художественно-эстетическому развитию детей;
- личностно-ориентированное взаимодействие взрослого и ребенка в процессе освоения программы;
- постоянное общение детей с природой ближайшего окружения;
- активное участие родителей в воспитательном процессе.

1.6. Особенности возрастной группы детей

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет).

Возрастные особенности детей.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете.

В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображении отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет.

Развитие продуктивной деятельности

- Предлагать детям передавать в рисунках красоту окружающих предметов и природы (голубое небо с белыми облаками; разноцветные листья; снежинки и т.п.)
- Совершенствовать умение правильно держать карандаш, фломастер, кисть, не напрягая мышц и не сжимая сильно пальцы. Добиваться свободного движения руки с карандашом и кистью во время рисования.
- Формировать умение набирать краску на кисть: аккуратно обмакивая ее всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю краску о край баночки легким

прикосновением ворса, хорошо промывать кисть, прежде чем набрать краску другого цвета.

-Приучать осушать промытую кисть о мягкую тряпочку или бумажную салфетку.

-Закреплять названия цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный), познакомить с оттенками (розовый, голубой, серый). Обращать внимание на подбор цвета, соответствующего изображаемому предмету.

-Развивать умение ритмично наносить линии, штрихи, пятна, мазки (оппадают с деревьев листочки, идет «дождь» и т.п.).

-Предлагать детям изображать простые предметы, рисовать прямые линии (короткие, длинные) а разных направлениях, перекрещивать их (полоски, ленточки, заборчик и др.).

- Подводить детей к изображению предметов разной формы (округлая, прямоугольная) и предметов, состоящих из комбинаций разных форм и линий (неваляшка, снеговик, цыпленок и т.п.).

-Формировать умение создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного предмета. Развивать умение располагать изображение по всему листу.

Развитие детского творчества

-Развивать эстетическое восприятие; обращать внимание детей на красоту окружающих предметов (игрушки), объектов природы (растения, животные), вызывать чувство радости от их созерцания.

-Формировать интерес к занятиям изобразительной деятельностью. Развивать умение в рисовании, изображать простые предметы и явления, передавая их образную выразительность.

-Вызывать положительный эмоциональный отклик на красоту природы, произведения искусства (книжные иллюстрации, изделия народных промыслов, предметы быта, одежда).

-Развивать умение создавать как индивидуальные, так и коллективные композиции рисунках.

Приобщение к изобразительному искусству.

-Подводить детей к восприятию искусства. Знакомить с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, форма, движение), подводить к различию разных видов искусств через художественный образ.

-Развивать интерес к произведениям народного искусства, выделению красоты сезонных изменений в природе, предметах окружающей действительности (цвет, форма, величина).

Целевые ориентиры

- Изображать отдельные предметы, простые по композиции и незамысловатые по содержанию сюжеты.

- Подбирать цвета, соответствующие изображаемому предметам.

- Правильно пользоваться карандашами, фломастерами, кистью и красками.

1.7 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты освоения рабочей программы.

Дошкольник 3-4 лет:

- ❖ дети могут подбирать цвета, соответствующим изображаемым предметам.
- ❖ правильно пользоваться кисточкой;
- ❖ проявляют свои творческие способности, воображение, фантазии;
- ❖ у детей более развито чувство композиции, зрительная память, мышление.

Диагностика детей

Творческие задания по выявлению уровню готовности детей к художественному творчеству

тема	цель	материалы
<i>« Падают листья. Идет дождь».</i>	Проверить умение правильно держать карандаш (кисть), ритмом мазков изображать явления окружающей действительности.	Бумага А4 с изображением туч, деревьев, карандаш синего цвета, красная и желтая гуашь.
<i>«Коврики в полоску».</i>	Проверить умение проводить прямые линии в разных направлениях.	Цветные карандаши, бумага - половина листа А4.
<i>«Воздушные шары».</i>	Проверить умение изображать предметы округлой формы.	Акварель, кисти, половина листа А4.
<i>«Красивые флажки».</i>	Проверить умение изображать предметы четырехугольной формы.	Фломастеры, бумага - половина листа А4.

II. Содержательный раздел

2.1. Основные направления по программе

2-я МЛАДШАЯ ГРУППА

Содержание образовательной деятельности по программе:

От качества обучения и воспитания детей в этом возрастной группе во многом зависит успех развития изобразительного творчества ребенка на протяжении всего дошкольного детства. На данном этапе у малыша интенсивно формируются эстетические чувства, интерес к рисованию, лепке; происходит овладение соответствующими умениями и навыками.

При обучении детей 4-го года жизни особое значение имеет взаимосвязь занятий рисованием, лепкой, аппликацией с игрой. Важное место занимает также метод совместных действий взрослого и ребенка.

Программа рекомендует проводить 1 занятие по рисованию 1 занятие по лепке в неделю.

Во второй младшей группе у детей начинают формировать интерес к изобразительному искусству. Их учат замечать яркость цветовых образов в картинке, иллюстрации.

На занятиях по рисованию, лепке широко используются произведения изобразительного искусства. На первом этапе малыши только рассматривают предметы, иллюстрации, затем они овладевают умением выделять средства выразительности. Педагог показывает, как художник изобразил цветущий луг, падающий снег; помогает воспитанникам увидеть форму предметов. Дети рассказывают, что изображено, называют средства выразительности (мышка бежит, колобок поет, медведь слушает, медведь лохматый, у лисы пушистый хвост и т. д.). Некоторые из них пытаются сами использовать эти средства в рисунке, лепке, аппликации.

Для таких занятий необходимо подбирать иллюстрации, на которых персонаж изображен крупным планом, а изобразительные средства доступны восприятию детей 4-го года жизни. Эффективность обучения во многом зависит от наличия у детей интереса к занятиям, развитию которого способствует использование игровых методов и приемов, а также произведений художественного слова, изобразительного и народного искусства, музыкальных. Например, в гости к малышам приходят братья-карандаши, которые рассказывают, как их правильно держать, хвалят тех, кто правильно пользуется ими; предупреждают, что при рисовании и закрашивании на карандаш не следует сильно нажимать, так как он может сломаться или порвать бумагу.

Для того, чтобы увлечь детей рисованием красками, педагог может украсить одну большую кисть ярким бантом, наклеить на нее глаза и рот, прикрепить юбочку. «Девочка-кисточка» рассказывает и показывает, как надо правильно держать ее, как обмакивать в баночку с краской, отжимая лишнюю, прополаскивать в воде и осушать.

Затем следует предложить малышам что-нибудь нарисовать (красивые ленточки, дорожки и т. д.).

«Девочка-кисточка» должна похвалить всех, отметив особо внимательных и аккуратных. Воспитатель может придумать и другие игровые приемы.

Необходимо систематически учить детей бережно относиться к изобразительным материалам, например, осторожно осушать кисточку, прикладывая ее ворсом к тряпочке, а не протирать, срывая ворс.

В начале года детей учат наносить мазки, а в дальнейшем - короткие, длинные, вертикальные и горизонтальные линии. Содержание этих занятий может быть любым, но у ребенка должны быть четкие представления об изображаемом объекте.

Наиболее сложным для ребенка 4-го года жизни является изображение дерева. Обучение лучше начинать с рисования красками. Это облегчает детям передачу формы ствола. Успех обучения во многом зависит от предварительной работы. На прогулке с детьми надо рассмотреть дерево, особо обратив внимание на строение ствола, направление веток. При обучении дошкольников рисованию предметов и явлений округлой формы организуется предварительное обследование объектов, которое включает в себя 2 этапа:

- 1) эстетическое восприятие предмета в целом;
- 2) анализ предмета (основные части, их форма, расположение и соотношение по величине: детали-элементы, цвет).

Важное условие проведения обследования - активное участие всех детей: каждый ребенок движением руки в воздухе обводит контур предмета и вслух называет его форму. В процессе обследования надо подводить детей к осознанию того, что движения руки при обведении контура аналогичны тем, которые будут совершаться при рисовании. «Вы будете рисовать так, как вы обводили пальчиком», - говорит воспитатель.

Последовательность обучения дошкольников способам изображения предметов округлой формы (мыльные пузыри, воздушные шары, облака) карандашом без закрашивания такова:

- 1) овладение детьми способом изображения контуров предметов краской гуашь без закрашивания (бараночки, сушки);
- 2) закрепление умения изображать контуры предметов и обучение закрашиванию краской в пределах контура (шары, мячи).

Чтобы дети могли лучше сосредоточиться на способах закрашки, на первом занятии используют краску одного цвета, но на всех столах разного. Основной прием обучения - показ способов закрашивания.

Количество занятий необходимых дошкольникам для овладения способами изображения предметов округлой формы, воспитатель определяет исходя из реального уровня сформированности умений у детей.

Переходить к новому формообразующему движению, если большинство детей не научились предыдущему, не следует.

Когда малыши овладеют способами изображения предметов округлой формы, переходят к рисованию объектов прямоугольной формы. Освоение прямоугольной формы начинается на занятиях по аппликации и конструированию.

На первом занятии основными приемами являются показ способа изображения и словесное пояснение. Для повторного показа педагог вызывает ребенка. На последующих занятиях надо давать задания изобразить предметы без опорных вспомогательных линий, произвольно располагая их на плоскости листа бумаги (кубики рассыпались). Показ способов осуществляется, только если в этом есть необходимость. Эффективность этих занятий во многом определяется тем, насколько объект знаком детям и связан с их практической деятельностью. Занимаясь с детьми рисованием, педагог должен избегать прямых замечаний и больше использовать указания в игровой форме («Подремонтируй колеса у тележки»; «Сделай бортик, чтобы морковь не упала» и т. д.). Для последующего развития детского творчества важна такая организация обучения, когда под руководством воспитателя (а не по его показу) ребенок самостоятельно находит способы изображения. Надо ориентировать детей на создание различных образов, на передачу в рисунке своего настроения. При рисовании по представлению надо постоянно ориентировать детей на изображение окружающего таким, каким они его видят. При анализе детских работ могут использоваться.

Во второй младшей группе педагог учит детей лепить предметы из 2-3 частей, пользуясь усвоенными способами изображения; подводит к передаче выразительного образа; воспитывает умение украшать свои поделки точками, насечками.

Почти все занятия во второй младшей группе проводятся в игровой форме, а основными приемами обучения являются обследование предмета перед занятием, полный и частичный показ способов изображения.

Лепка из знакомых детям форм полного показа не требует. Дети должны проявить самостоятельность в использовании усвоенных приемов. Показ обязательно при ознакомлении с новым способом изображения. Показ необходим и при обучении способу защипывания краев расплющенной формы. В конце занятия необходимо провести анализ готовых работ. Поскольку интересы маленьких детей неустойчивы, внимание легко переключается, необходимо следить за тем, чтобы они не мешали друг другу, не отвлекались.

Задачи по лепке:

- совершенствовать у детей умение скатывать ком из пластилина между ладонями прямыми и круговыми движениями;
- учить соединять концы валика для получения кольца;
- продолжать учить лепке из нескольких частей;
- учить расплющивать шар для получения диска;
- учить украшать форму точками и насечками с помощью палочки;
- учить защипывать края формы пальцами от общего куска;

- учить детей лепить предметы, состоящие из нескольких частей одинаковой и разной формы (шара, цилиндра, конуса, диска).

Задачи по рисованию:

- продолжать учить детей правильно держать карандаш (кисть), не слишком сильно сжимая;
- формировать умение ритмом штрихов, мазков изображать явления окружающей действительности (падают листья, идет дождь, следы и др.);
- воспитывать у детей умение проводить прямые линии в разных направлениях: наклонные, длинные, короткие (ленточки для кукол, длинные дорожки, коврики в полоски, травка в ветреный день и др.);
- учить изображать предметы округлой формы (воздушные шары, по небу плывут облака, лужи и др.);
- учить детей образно отражать предметы и явления окружающей действительности, сочетая округлые формы с прямыми линиями (елка, украшенная шарами, веселый снеговик, светит солнышко и др.);
- воспитывать у детей умение изображать предметы четырехугольной формы (флажок, платочки, кубики рассыпались, лопатка и др.); сочетать округлые формы с четырехугольными (вагончики, тележка и др.).

2.2. Формы, методы и средства реализации программы

Основные методы: *Репродуктивный, игровой, практический, словесный (рассказ, беседа), продуктивный.*

Виды используемых методов:

- ✚ *Наглядные методы и приемы* – наблюдение, рассматривание предмета, образец, показ картины, показ способов изображения и способов действия)
- ✚ *Игровые* – игровая ситуация, сюрпризный момент, игровой мотив, обыгрывание готового изображения.
- ✚ *Словесные* – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, пед. оценка.
- ✚ *Репродуктивные* – закрепление, углубление знаний и способов деятельности.
- ✚ *Эвристические* – поэлементное обучение процедурам творческой деятельности.
- ✚ *Исследовательские* – самостоятельное решение целостных задач.
- ✚ *Практические* – упражнения, игр методы.
- ✚ *Эмоциональный настрой* – использование музыкальных произведений.

Каждый метод является важным средством развития у детей познавательных способностей, а также их творческих потенциалов, эмоций и интересов, важными являются следующие методы. Все методы используются в комплексе.

Межпредметные связи по разделам:

- ❖ «РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ». В совместной деятельности используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого

рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом обсуждают свою работу. Использование художественного слова.

❖ «ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ». Для занятий по изобразительности подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы и и т.д.

❖ «СЕНСОРНОЕ ВОСПИТАНИЕ». Занятия по изобразительности способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.

❖ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ». Рисование по передаче восприятия музыкальных произведений. Использование рисунков в оформлении к праздникам, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

❖ «ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ». Использование физминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

Общие методические рекомендации по построению образовательного процесса:

- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;
- основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра;
- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- сочетание наглядных и эмоционально-образовательных технологий обучения;
- открытость образовательных программ для повторения и уточнения образовательного материала в течение года, месяца, недели, включая работу по взаимодействию с родителями и детьми других возрастных групп.

Методическое обеспечение образовательной деятельности по возрастам:

2 – младшая группа

Формы занятий: беседы; занятия; групповая и индивидуальная работа; коллективно-творческая работа; работа с родителями, мастер-классы; игры, развлечения; оформление выставок; наглядный; практический, объяснительно-иллюстративный, публикация информации на сайте ДОУ, группы.

Использование методов и приемов: тычок жесткой кистью; оттиск печатками из овощей; восковые мелки и акварель; отпечатки листьев; рисунки из ладошек; пальчиковое рисование.

2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Основные цели и задачи взаимодействия МКДОУ «Детский сад №42» ИГОСК с семьей:

1. Изучать семьи детей; изучать интересы, мнения и запросы родителей;
2. Обеспечить оптимальные условия для саморазвития и самореализации родителей;
3. Использовать опыт деятельности других ДОУ для построения модели взаимодействия с родителями;
4. Расширять формы и способы работы с родителями;
5. Способствовать созданию особой творческой атмосферы;
6. Способствовать привлечению родителей к активному участию в деятельности ДОУ;
7. Изучать и транслировать положительный семейный опыт воспитания и развития детей;

Принципы организации взаимодействия с семьей в МКДОУ «Детский сад №42» ИГОСК:

1. Принцип Доброжелательности;
2. Принцип Индивидуального подхода;
3. Принцип Сотрудничества, а не наставничества;
4. Принцип Качества, а не количества;
5. Принцип Динамичности;
6. Принцип Рефлексивности;
7. Взаимоотношения с родителями строятся на основе родительского договора.

План работа с родителями по программе

Период	Тема работы	Форма работы
Сентябрь	Адаптация детей к детскому саду	Родительское собрание
Октябрь	Волшебные краски «Роль нетрадиционного рисования в развитии детей раннего возраста»	Консультация для родителей
Ноябрь	Как часто рисует ваш ребёнок	Анкета для родителей
	Порисуйте вместе «Портрет мамы»	Рисование на стекле
Декабрь	Рисуем солью	Семинар-практикум для родителей
Январь	Особенности изобразительной деятельности детей младшего дошкольного возраста	Публикация на нашем сайте
Февраль	Рисование без препятствий самими необычными вещами	Мастер-класс
Март	Все маленькие дети — художники	Папка-передвижка
Апрель	Развитие мелкой моторики рук	Консультация для

		родителей
<i>Май</i>	Полезные советы по развитию творческих способностей детей	Памятки для родителей

План работы с педагогами по программе

Период	Тема работы	Форма работы
<i>Октябрь</i>	Развитие эстетического вкуса у детей дошкольного возраста через изобразительную деятельность	Консультация
<i>Декабрь</i>	Экспериментируем, познаем, творим!»	Мастер-класс
<i>Март</i>	Развитие мелкой моторики с помощью нетрадиционных видов изодеятельности	Консультация

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Режим дополнительных образовательных услуг в МКДОУ «Детский сад №42» ИГОСК

Организация образовательной деятельности в группах по основной программе:

Возраст детей: *вторая младшая группа, Период: 1 года.*

Занятия проводятся: *1 занятие ООД в неделю (из расчета 36 календарных недель в учебном году)*

Длительность одного занятия: *в младшей группе – 10-15 мин*

в соответствии с возрастом ребенка, во второй половине дня, когда дети не заняты на основных программных занятиях. Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы, 3 -4 года.

Сетка занятий кружка «Талантливые пальчики» на 2022 -2023 учебный

год:

	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
<i>Время.</i>	_____	_____	_____	16.00 - 16.15	_____

Формы проведения итогов реализации рабочей программы:

- ❖ Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- ❖ Тематические выставки в ДОУ.
- ❖ Участие в городских и выставках и конкурсах в течение года.

- ❖ Творческий отчет воспитателя – руководителя кружка.
- ❖ Оформление эстетической развивающей среды в группе. И т.д. Формы и режим занятий.

Содержание программы ориентировано на добровольные одновозрастные группы детей наполняемостью до 15 человек.

Наполняемость учебных групп выдержана в пределах требований СанПин и информационного письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки РФ от 19.10.06. №06 -1616 «О методических рекомендациях» Приложение 7 «Примерная наполняемость групп».

В целом состав групп остается постоянным.

Однако состав группы может изменяться по следующим причинам:

- воспитанники могут быть отчислены при условии систематического непосещения учебных занятий;
- противопоказания по здоровью.

Ведущей формой организации обучения является групповая.

Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения, и применение дифференцированного подхода к обучающимся, так как в связи с их индивидуальными способностями результативность в усвоении учебного материала может быть различной.

Полезными в данном случае могут быть специальные упражнения, выполняемые, индивидуально, а также допускается ограничение постановки задач для отстающих детей при условии выполнения основной задачи.

3.2. Учебный план

ГРУППА			Общее кол-во часов
<i>Вторая младшая группа</i>	Рисование	9	36
	Лепка	9	
	Аппликация	9	
	Конструктивно-модельная деятельность	9	

3.3 Тематический план

1-й год обучения 2 младшая группа

Месяц	Вид деятельности	Тема занятия	Лит-ра
<i>сентябрь</i>	Рисование	Веселые картинки. (потешки)	№11 с.16
	Лепка	Тили – тили тесто (Знакомство с пластическими материалами)	№11 с.18
	Аппликация	Тень потетень- вот какие у нас картинки	№11 с.23
	Художествен	Ежик. (пластилин и семена	№ 14

	ный труд	подсолнечника).	
<i>октябрь</i>	Рисование	Веселые игрушки	№11 с.17
	Лепка	Вкусное печенье	№11 с.22
	Аппликация	Вот какие у нас листочки.(коллективная)	№11 с.24
	Художественный труд	Необычные ромашки (кленовые крылатки)	№4 с.10
<i>ноябрь</i>	Рисование	Красивые листочки.	№11 с.25
	Лепка	Падают, падают листья	№11 с.26
	Аппликация	Листочки танцуют	№11 с.29
	Художественный труд	Кактус (шишки)	№4 с.14
<i>декабрь</i>	Рисование	Картинки на песке	№11 с.20
	Лепка	Вот какая елочка	№11 с.43
	Аппликация	Праздничная елочка	№11 с.44
	Художественный труд	Вот какая елочка	№11 с.42.
<i>январь</i>	Рисование	Снежок порхает кружится	№11 с.40
	Лепка	Пушистые тучки.	№11 с.34
	Аппликация	Пушистая тучка.(коллективная)	№11 с.35
	Художественный труд	Пушистые украшения.	№4 с.58
<i>февраль</i>	Рисование	Мой веселый звонкий мяч.	№12 с.18
	Лепка	Мой веселый звонкий мяч.	№12 с.16
	Аппликация	Снеговик - великан	№11 с.47
	Художественный труд	Отважный кораблик	№4 с.94

<i>март</i>	Рисование	Цветок для мамочки.	№12 с.106
	Лепка	Сосульки вообразульки	№12 с.108
	Аппликация	Букет цветов	№12 с.104
	Художественный труд	Рыбка	№5 с. 10
<i>апрель</i>	Рисование	Почки и листочки	№12 с.124
	Лепка	Веселая неваляшка	№12 с.112
	Аппликация	Ручеек и кораблик	№12 с.120
	Художественный труд	Курица с цыплятами	№5 с. 11
<i>май</i>	Рисование	Цыплята и одуванчики	№12 с.140
	Лепка	Птенчик в гнездышке	№11 с.72
	Аппликация	Носит одуванчик желтый сарафанчик. (Обрывная аппликация).	№12 с.142
	Художественный труд	Грибы в лукошке.	№5 с. 8

3.4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Пособия и материалы по программе:

- Доска магнитная маркерная -1
- Доска маркерная -1
- Муляжи овощей и фруктов.
- Набор трафаретов (7шт.)
- Портреты художников-2
- Резиновые игрушки-6
- Таз-1
- Контейнер - 7
- стакан-непроливайка-15
- Маркер для доски черный-1

- Несброшюрованные альбомы: «Времена года», « Детям об искусстве», «Зверята», «Домашние животные», «Дикие животные», «Домашние птицы», «Жители крайнего севера», «Животные лесов».
- Изоматериалы: гуашь, акварель, фломастеры, цветные карандаши, простые карандаши, резинки, восковые мелки, свеча, салфетки тканевые, цветная бумага, двухсторонняя цветная бумага, цветная бумага, цветной картон, картон, пластилин, клеенки.
- Кисти беличьи №1-15, №3-15, №6-15, пони №3-15.
- Ножницы-15.
- Природный материал: семена подсолнечника, арбуза, дыни, кабачков, крылатка клена, воск осинового гнезда, каштаны, скорлупа грецких орехов, скорлупа фисташек.
- Шило, леска, тонкая проволока.
- Картины русских художников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 4.Майорова Ю.А. Поделки. Мастерим вместе с детьми. Нижний Новгород. ЗАО «Издательство «Доброе слово», 2010.112с.
- 5.Садилова Л.А. Поделки из мятой бумаги. М.; «Издательство Скрипторий 2003», 2008. 16 с.
- 11.Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Ранний возраст. М. «Карапуз», 2009. 144 с.
- 12.Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа. М. «Карапуз», 2010. 144 с.
- 14Интернет ресурсы.

Презентация к дополнительной программе «Талантливые пальчики », 1год обучения

Пояснительная записка.

*«В детском творчестве (при правильном руководстве) происходит самовыражение и самоутверждение ребенка, ярко раскрывается его индивидуальность»
(В.А. Сухомлинский)*

Ребенок узнает мир с помощью манипуляций, то есть действий с различными предметами, которые позволяют ему узнать и изучить их свойства, при этом, познавая и свои творческие способности, изменить то, к чему прикасается. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Содержание образовательной области "Художественное творчество" направлено на достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении через решение следующих задач:

- развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд);
- развитие детского творчества;
- приобщение к изобразительному искусству.

Данная программа рассчитана на работу с детьми дошкольного возраста от 3 до 4 лет, строится на основе современных подходов к обучению дошкольников, направленных на художественно-эстетическое развитие, восприятие явлений окружающей действительности, где человек руководствуется не только познавательными и моральными критериями, но и эстетическими принципами,

опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие усидчивости, аккуратности, терпения, умение концентрировать внимание, мелкую моторику и координацию движений рук у детей.

Актуальность программы.

Эстетическое воспитание личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков. Ни, что иное, как окружающая среда, не откладывает в душе его отпечаток на всю последующую жизнь. Ребенок с раннего детства открывает и исследует окружающий мир, он тянется к красивому, яркому, испытывает радость общения с природой. Он открывает для себя мир в разнообразных красках и звуках.

Природа – неиссякаемый источник духовного обогащения детей. Дети постоянно в той или иной форме соприкасаются с природой. Их привлекают зелёные луга и леса, яркие цветы, бабочки, жуки, птицы, звери, падающие хлопья снега, ручейки и лужицы. Бесконечный разнообразный мир природы пробуждает у детей живой интерес, любознательность.

Специалисты по эстетическому воспитанию считают, что эстетика природы является основой для формирования соответствующего отношения к ней.

Воздействуя на эмоции ребёнка своими качествами, природа вызывает эстетические чувства. Это способствует появлению и проявлению отношения к объектам и явлениям природы. Природа пробуждает любознательность ребёнка, воздействует на его органы чувств, активизирует сенсорное развитие, формирует чувство прекрасного.

Трудно представить себе воспитание детей без привлечения в помощники воспитателю природы – этого самого естественного источника красоты.

Актуальность данной программы состоит в том, что в последние годы возрастает внимание к проблемам теории и практики художественно-эстетического развития, как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности. Но невозможно представить процесс этого формирования при каждодневном «удалении человека от своей колыбели – природы, которая поистине прекрасна...». И начинать приобщать человека к прекрасному, надо как можно раньше – с дошкольного возраста, причем воспитывать его не только как созерцателя и слушателя, но и как активного творца красоты.

В данной работе сделана попытка представить проблему с двух позиций – теоретической и практической: показать значение и вполне обоснованную возможность использования окружающей природы как средства художественно-эстетического развития дошкольников и образовательной работы по художественно-эстетическому развитию детей средствами природы.

Значимость и новизна программы

Продолжительное время основной задачей в работе кружка было обучение детей изобразительным навыкам с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования. Но практика работы показывает, что полноценное художественно-эстетическое развитие ребенка невозможно без его

морально-нравственного воспитания. Личность как и художественный образ являет собой единство формы и содержания в их взаимообусловленности.

Нравственные качества дошкольников активно развиваются через приобщение к искусству, музыке, литературе, народной культуре. Интеграция эстетических чувств и нравственных переживаний создает основу для понимания ценности всего, что создано природой и человеком.

В каждом разделе программы линия развития социальных и эстетических чувств становится обязательной составляющей воспитания и развития дошкольников.

Так же, отличительной чертой данной программы является развитие коммуникативных способностей дошкольников на основе их собственной творческой деятельности.

Программа разработана в соответствии с действующим Федеральным Государственным Образовательным Стандартом и является инновационным образовательным программным документом.

Данная программа формирует у детей творческие способности, необходимые им для последующего обучения изобразительному искусству в школе.

Тип программы: компилятивная – составленная на основе различных разработок и сборников.

Программа имеет полное методическое обеспечение, демонстрационный и раздаточный материал, содержит методические рекомендации, конспекты занятий по всем возрастам.

Цель и задачи программы.

Цель программы: Развитие творческих и умственных способностей, познавательной активности через занятия изобразительной деятельности.

- Помочь ребёнку ощутить себя мастером и творцом.

Педагогические задачи:

◆ *Обучающие*

5. Сформировать у дошкольников первоначальные знания об изобразительном творчестве.
6. Ознакомить с основными понятиями художественной деятельности, выразительными средствами и способами изображения.
7. Прививать умения и навыки в работе с карандашами, красками, бумагой, пластилином и другими материалами, на основе изучения законов реалистического изображения, в доступной для детей форме.
8. Познакомить детей с нетрадиционными техниками.

◆ *Развивающие*

8. Способствовать развитию способностей изображения через воспитание у детей умение наблюдать, видеть особенности окружающих предметов, сравнивать их между собой, находить в них общие и различные черты, выделять главное.

9. Развивать познавательные процессы эстетического восприятия: образное и пространственное мышление, воображение, внимание, память.
10. Развивать творческие способности ребенка: вкус, чувство цвета, композиционное решение, художественный выбор.
11. Развивать мелкую мускулатуру пальцев и моторные функции рук.
12. Способствовать развитию сенсомоторики.
13. Способствовать развитию согласованности в работе глаз и рук, развивать координацию движений, точность действий.
14. Развивать коммуникативные навыки.

◆ ***Воспитательные***

5. Воспитывать у детей нравственно-волевые качества: потребность доводить дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься (усидчивость), преодолевать трудности; аккуратность выполнения работы.
6. Воспитывать и формировать навыки межличностных отношений со сверстниками - установление дружеских контактов, стремление помочь друг другу, доброжелательность.
7. Воспитывать доверительные и открытые отношения со взрослыми, признанию их авторитета, ожиданию помощи и поддержки.
8. Воспитывать бережное отношение к своим работам и работам своих товарищей, художественным принадлежностям и окружающим в группе предметам.

◆ ***Здоровьесберегающие***

2. Научить здоровосберегающим технологиям: сохранность зрения, правильной посадки во время работы.

Разделы программы:

✚ ***Рисование***

✚ ***Лепка***

✚ ***Аппликация***

✚ ***Художественный труд***

Возраст детей, участвующих в реализации рабочей программы: дети с 3 до 4 лет (2-младшая группа) .

Срок реализации: 1 год обучения.

Основные принципы реализации программы

- Принцип научности: подкрепление всех проводимых мероприятий, направленных на формирование художественно-эстетических чувств дошкольников практически апробированными методиками.
- Принцип гуманизации: развитие у ребенка гуманистической направленности отношения к миру; приобщение дошкольников к эстетике и художественному творчеству, концентрирующей в себе общечеловеческие ценности отношения к природе.

- Реальный учет особенностей и ценностей дошкольного периода развития, актуальность для ребенка чувственных впечатлений, знаний, умений; личностная ориентированность процесса воспитания и обучения.
- Принцип опоры на ведущую – игровую деятельность – соответствие воспитания ведущей деятельности, характерной для данного этапа, и психологическим возможностям, связанных с возрастными особенностями дошкольников.
- Сохранение и развитие индивидуальности каждого ребенка.
- Динамичность: интеграция программы в разные виды деятельности.
- Принцип комплексности и интегративности: решение художественно-эстетических задач в системе всего учебно-воспитательного процесса и всех видов деятельности.

Условия реализации программы:

- Построение художественно-эстетической развивающей среды в дошкольном учреждении;
- готовность педагога к осуществлению художественно-эстетическому развитию детей;
- личностно-ориентированное взаимодействие взрослого и ребенка в процессе освоения программы;
- постоянное общение детей с природой ближайшего окружения;
- активное участие родителей в воспитательном процессе.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Календарно - тематический план 1-й год обучения 2 младшая группа

Месяц	Вид деятельности	Тема занятия	Цель	Лит-ра
<i>сентябрь</i>	Рисование	Веселые картинки. (потешки)	Рассматривание картинок в детских книжках. Вызвать интерес к книжной графике.	№11 с.16
	Лепка	Тили – тили тесто (Знакомство с пластическими материалами)	Ознакомление с тестом как с худ.материалом, экспериментальное узнавание и открытие пластичности.	№11 с.18
	Аппликация	Тень потетьень- вот какие у нас картинки	Знакомство с силуэтными картинками как видом изображения предметов.	№11 с.23
	Художественный труд	Ежик. (пластилин и семена подсолнечника).	Развитие тактильных ощущений и мелкой моторики.	№ 14
<i>Октябрь</i>	Рисование	Веселые игрушки	Установление взаимосвязи между картинками и реальными игрушками.	№11 с.17
	Лепка	Вкусное печенье	Получение силуэтных изображений из теста: выдавливание формочками для выпечки. Развитие тактильных ощущений.	№11 с.22
	Аппликация	Вот какие у нас листочки.(коллективная)	Составление аппликации из осенних листьев.	№11 с.24
	Худ. труд	Необычные ромашки (кленовые крылатки)	Составление композиции из семян деревьев.	№4 с.10
<i>Ноябрь</i>	Рисование	Красивые листочки.	Освоение	№11

<i>р</i>	ие		художественной техники печатания.	с.25
	Лепка	Падают, падают листья	Создание рельефных картин: отщипывание кусочков пластилина (желтого, красного цвета) и примазывание к фону	№11 с.26
	Аппликация	Листочки танцуют	Ставить отпечатки приемом примакивания	№11 с.29
	Худ. труд	Кактус (шишки)	Работа с природным материалом.	№4 с.14
<i>декабрь</i>	Рисование	Картинки на песке	Создание изображений на песке.	№11 с.20
	Лепка	Вот какая елочка	Создание образа елочки. Развитие мелкой моторики	№11 с.43
	Аппликация	Праздничная елочка	Рисование праздничной елочки. Проведение кистью прямых линий.	№11 с.44
	Художественный труд	Вот какая елочка	Создание образа елочки из брусков пластилина.	№11 с.42.
<i>январь</i>	Рисование	Снежок порхает кружится	Создание образа снегопада.	№11 с.40
	Лепка	Пушистые тучки.	Создание образа тучки пластическими средствами.	№11 с.34
	Аппликация	Пушистая тучка. (коллективная)	Освоение элементов бумажной пластики. Создание коллективной композиции.	№11 с.35
	Художественный труд	Пушистые украшения.	Развивать мелкую моторику	№4 с.58
<i>февраль</i>	Рисование	Мой веселый звонкий мяч.	Формировать умение рисовать круглые двуцветные предметы.	№12 с.18

	Лепка	Мой веселый звонкий мяч.	Вызвать интерес к лепке, создавать объемные изображения.	№12 с.16
	Аппликация	Снеговик - великан	Выкладывание и приклеивание комочков ваты.	№11 с.47
	Худ. труд	Отважный кораблик	Учить выкладывать и приклеивать яичную скорлупу.	№4 с.94
март	Рисование	Цветок для мамочки.	Упражнять в технике рисования гуашевыми красками.	№12 с.106
	Лепка	Сосульки воображульки	Учить лепить предметы в форме конуса.	№12 с.108
	Аппликация	Букет цветов для мамочки.	Учить создавать композицию из готовых элементов.	№12 с.104
	Худ. труд	Рыбка	Учить бумагу скатывать в шарик, аккуратно работать с клеем.	№5 с. 10
Апрель	Рисование	Почки и листочки	Рисование ветки с почками и наклеивание листочков.	№12 с.124
	Лепка	Веселая неваляшка	Лепка фигурок состоящих из частей одной формы, но разных размеров.	№12 с.112
	Аппликация	Ручеек и кораблик	Составление композиции из нескольких элементов разной формы.	№12 с.120
	Художественный труд	Курица с цыплятами	Учить бумагу скатывать в шарик, расплющивать его. Учить работать в коллективе.	№5 с. 11
май	Рисование	Цыплята и одуванчики	Создание монохромной композиции на цветном фоне. Рисование способами нетрадиционными.	№12 с.140
	Лепка	Птенчик в гнездышке	Моделирование	№11

			гнездышка.	с.72
	Аппликация	Носит одуванчик желтый сарафанчик. (Обрывная аппликация).	Создание выразительных образов луговых цветов, в технике обрывной аппликации	№12 с.142
	Художественный труд	Грибы в лукошке.	Учить бумагу скатывать в шарик, расплющивать его, аккуратно работать с клеем.	№5 с. 8