

Согласовано:  
Старший воспитатель  
МКДОУ «Детский сад № 42»  
ИГОСК»

 М.С. Трегубенко

Утверждаю:

И.О. заведующего МКДОУ  
«Детский сад № 42» ИГОСК

 М.С. Трегубенко

Приказ № 53 от 02.08.2022 г.

Принято на педагогическом совете:  
Протокол № 8 от 02.08.2022 г.



**«Танцевальная палитра»**  
Дополнительная образовательная программа  
Муниципального казённого дошкольного  
образовательного учреждения «Детский сад №42»  
Изобильненского городского округа  
Ставропольского края  
На 2022-2023 учебный год

Срок реализации программы: 1 год

Возраст детей: от 6 до 7 лет

Автор-составитель:

Л.О. Гаджижалилова, музыкальный руководитель  
высшей квалификационной категории  
МКДОУ «Детский сад №42» ИГОСК

с. Московское, 2022 год.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Основные цели и задачи реализации программы по дополнительному образованию
- 1.3 Связь с другими областями
- 1.4 Направления образовательной работы
- 1.5. Целевые ориентиры освоения программы

### **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **1. Содержание учебной программы группы детей от 6 до 7 лет**

- 2.1 Возрастные и индивидуальные особенности детей от 6 до 7 лет
- 2.2 Задачи музыкального развития для детей от 6 до 7 лет
- 2.3 Формы работы по реализации основных задач программы
- 2.4 Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности для детей от 6 - 7 лет
- 2.5 Целевые ориентиры освоения программы

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**

- 3.1 Учебно-тематический план

#### **IV. Взаимодействие с родителями по развитию детей**

#### **V. Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса**

#### **VI. Литература**

# І ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Пояснительная записка

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел «ритмические движения» является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 6-7 лет.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является:

- активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса;
- значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию к учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Учебная программа реализуется посредством основной общеобразовательной программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» /под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой/, технологией по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, дополнительной парциальной программой по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой.

Программа «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» является инновационным общеобразовательным программным документом для дошкольных учреждений, подготовленных с учетом новейших достижений науки и практики отечественного и зарубежного дошкольного образования. Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 21.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»)
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155)
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05.2013г. №26).

### **Цель и задачи дополнительной образовательной программы**

**Цель программы** – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

#### **Задачи:**

##### *Образовательные:*

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

##### *Воспитательные:*

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

##### *Развивающие:*

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

##### *Оздоровительные:*

- укрепление здоровья детей.

## **1.2 Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы**

Занимаются в дополнительном кружке дети от 3 до 7 лет.

## **1.3. Формы и режим занятий**

Программа рассчитана на 4 года обучения. Рабочая программа танцевального кружка предлагает проведение занятий 1 раз в неделю, в четверг. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество занятий танцевального кружка - 38.

## **1.4. Ожидаемые результаты**

1. Раскрытие творческого потенциала ребенка:

- проявляет интерес к музыкальной культуре, движению, танцу.

2. Развитие музыкальности:

- умеет слушать и понимать музыку;

- умеет двигаться под музыку в соответствии с характером музыкального произведения;

3. Развитие двигательных навыков:

- умеет точно исполнять танцевальные движения;

- умеет ориентироваться в пространстве;

- умеет запоминать и выполнять рисунок танца самостоятельно, без подсказки.

4. Развитие нравственно-коммуникативных качеств:

- умеет вести себя в паре (пригласить, проводить, подать руку, приветствие, поклон);

- умеет сочувствовать, сопереживать другим людям.

5. Развитие психических процессов: восприятия, мышления, внимания, памяти, воли и др.

Хореография в детском саду – это одно из любимейших детских занятий. Малыши настолько переполнены жизненной энергией, что абсолютно не могут усидеть на месте и обязательно всем видам деятельности предпочитают ту, где нужно двигаться. Поэтому и урок хореографии в детском саду, который обычно проходит под веселую музыку, кажется малышам заманчивым и привлекательным. Хореография в детском саду имеет довольно обширную программу – ребятишек обучают базовым движениям, развивается пластика, грация, координация движений. Здесь закладываются азы, и если у ребенка есть склонность к танцам, обычно это видно уже на 1 этапе. Разумеется, кружок хореографии в детском саду не ставит целью превратить детишек в профессиональных танцоров и балерин – программа предполагает только обучить детей базовым движениям, объяснить понятия танцевальных позиций и

обучить первичному пониманию сути танца. Именно поэтому хореография в саду не может полностью заместить посещение дополнительных курсов танцев, если ваш ребенок действительно тянется к освоению этого умения. К тому же, детсадовские занятия ни к чему не обязывают и не являются путем к развитию в сфере танцев. Только если вы отдадите ребенка в специализированный кружок хореографии и танцев для детей, ваш сын или дочь смогут действительно отточить какие-либо умения и принимать участие в различных танцевальных соревнованиях и выступлениях. Разумеется, хореография для детей 4 лет еще не предполагает такие перспективы на ближайшее будущее, но приблизительно после семи лет детей из кружков активно привлекают на городские мероприятия. Если же ваш ребенок посещает хореографию для детей 7 лет и не теряет интереса на протяжении нескольких лет, вероятно, в вашей семье растет действительно талантливый танцор, и нужно поддерживать и поощрять его развитие. В данной программе используются следующие педагогические принципы :

- **Наглядность.**

Показ физических упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений.

- **Доступность.**

Обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка, соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.

- **Систематичность.**

Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения.

- **Закрепление навыков**

Многokrатное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.

- **Индивидуальный подход.**

Учет особенностей возраста, особенностей каждого ребенка. Воспитание интереса к занятиям, активности ребенка.

- **Сознательность**

Понимание пользы упражнений. Потребность их выполнения в домашних условиях.

Формирование творчества в танце – при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия:

- Чтобы дети не теряли интереса к изучаемому материалу, не следует работать над каждым упражнением или этюдом дольше 2-4 НОД подряд. Даже если за это время выполнены не все поставленные задачи, лучше обратиться к новому материалу, а к прежнему вернуться некоторое время спустя.
- В процессе обучения используются игрушки, атрибуты с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движений. В связи с этим нужно отбирать яркий, эстетически – выразительный игровой материал в том количестве, которое необходимо для НОД.
- На НОД должна быть доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес педагога к любым, малейшим находкам, успехам своих воспитанников; поддержка и поощрение их самостоятельности. Чрезвычайно важно воспитывать такое же внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей. Все это создает действительно творческую атмосферу на НОД, без которой невозможно становление и развитие творчества. В образовательной программе используются методы поощрения, интеграции, игровой, исследовательский, беседа, показ. В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения. Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:
  1. Начальный этап – обучение упражнению (*отдельному движению*);
  2. Этап углубленного разучивания упражнений;
  3. Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап	Этап углубленного разучивания	Этап закрепления и совершенствования
<ul style="list-style-type: none"> <li>- название упражнения;</li> <li>- показ;</li> <li>- объяснение техники;</li> <li>- опробования упражнений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уточнение двигательных действий;</li> <li>- понимание закономерностей движения;</li> <li>- усовершенствование ритма;</li> <li>- свободное и слитное выполнение упражнения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- закрепление двигательного навыка;</li> <li>- выполнение упражнений более высокого уровня;</li> <li>- использование упр. в комбинации с другими упражнениями;</li> <li>- формирование индивидуального стиля.</li> </ul>

Первостепенную роль на НОД по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения НОД очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы учебный процесс у детей 3-7 лет был эффективным, на НОД максимально используется ведущий вид деятельности ребенка - дошкольника – игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетнотворческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи. Отдельные игровые упражнения могут быть использованы на НОД в качестве динамических пауз для отдыха – если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений включаются в различные части НОД: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом – атрибутом, с которым выполняются движения.



## 1.2. Цели и задачи

**I.** Сохранять и укреплять здоровье детей, формировать у них привычку к здоровому образу жизни;

Способствовать физической развитию

Формировать основы здорового образа жизни

**II.** Способствовать своевременному и полноценному психическому развитию каждого ребенка

Способствовать становлению деятельности

Способствовать становлению сознания

Закладывать основы личности

**III.** Обеспечивать каждому ребенку возможность радостно и содержательно прожить период

дошкольного детства.

Создавать атмосферу эмоционального комфорта

Создавать условия для творческого самовыражения

Создавать условия для участия родителей в жизни ребенка

## ЗАДАЧИ

- Научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского бального танца;
- Музыкальной грамоте и основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
- Развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и интереса к танцевальному искусству;
- Развитие творческого потенциала,
- Профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка
- Нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в паре
- Первоначальная хореографическая подготовка, выявить склонности и способности воспитанников; □ Способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
- Прививать интерес к хореографии, любовь к танцам;

- Гармонически развивать танцевальные и музыкальные способности, память и внимание;
- Воспитывать умение работать в коллективе;
- Развивать психические познавательные процессы □ Память, внимание, мышление, воображение;
- прививать умение содержательно проводить свой досуг.
- Укреплять здоровье, корректировать осанку детей за счет систематического и профессионального проведения НОД, основанного на классических педагогических принципах обучения и внедрению инновационных форм и методов воспитания дошкольников.
- Музыкальной грамоте и основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
- Развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и интереса к танцевальному искусству;
- Развитие творческого потенциала,
- Профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка
- Нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в паре
- Первоначальная хореографическая подготовка, выявить склонности и способности воспитанников; □ Способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
- Прививать интерес к хореографии, любовь к танцам;
- Гармонически развивать танцевальные и музыкальные способности, память и внимание;
- Воспитывать умение работать в коллективе;
- Развивать психические познавательные процессы
- Память, внимание, мышление, воображение;
- прививать умение содержательно проводить свой досуг. Укреплять здоровье, корректировать осанку детей за счет систематического и профессионального проведения НОД, основанного на классических педагогических принципах обучения и внедрению инновационных форм и методов воспитания дошкольников.

### 1.3 СВЯЗЬ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ

<p>«Социально-коммуникативное развитие» «Социализация» «Безопасность»</p>	<p>Формирование представления о танце как художественной деятельности, виде искусства; Развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в непосредственно образовательной деятельности по хореографии</p>
<p>«Познавательное развитие»</p>	<p>Расширение кругозора детей в области о хореографического искусства; воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными впечатлениями, формирование целостной картины мира в сфере искусства танца, развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению.</p>
<p>«Речевое развитие»</p>	<p>Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области хореографии ; выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, музыки, литературы, фольклора.</p>

<p>«Художественно-эстетическое развитие» Художественное творчество</p>	<p>Привить детям любовь к танцу, соразмерно сформировать их танцевальные способности: развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, воспитать художественный вкус, интересы. Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, закрепления результатов восприятия музыки через движение и пластику.</p> <p>Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества, использование танца с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений</p>
<p>«Физическое развитие»</p>	<p>Развитие физических качеств для хореографической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, укрепление физического и психологического здоровья.</p>

#### **1.4 НАПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

##### **РАЗДЕЛ: УКРЕПЛЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ, РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ КАЧЕСТВ И УМЕНИЙ**

- Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений. □ *Основные:*
- ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад

- (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;
- бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег; □ прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.
  - *Общеразвивающие упражнения* —
  - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.
  - *Имитационные движения* —
  - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т.д.).
  - *Плясовые движения* —
  - элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

#### **РАЗДЕЛ: РАЗВИТИЕ НАВСТВЕННО – КОММУНИКАТИВНЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ**

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила **самостоятельно**: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

#### **РАЗДЕЛ: РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОСТИ, ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ**

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях
- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям

## **РАЗДЕЛ: РАЗВИТИЕ И ТРЕНИРОВКА ПСИХИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ**

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и т.д.

## **РАЗДЕЛ: РАЗВИТИЕ УМЕНИЙ ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ В ПРОСТРАНСТВЕ**

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

## **ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ И ПОКАЗАТЕЛИ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ: ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «Хореография»**

Дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку. Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку. Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами). Занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

## **III. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ 6-7 ЛЕТ**

#### **1.1 Возрастные и индивидуальные особенности детей 6-7 лет**

Постепенно социализируется, то есть адаптируется к социальной среде. Способен сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К его игровым интересам, в которые входят уже игры по правилам, добавляется познавательный интерес. Но произвольность все еще продолжает формироваться, и поэтому ребенку не всегда легко быть усердным и долго заниматься скучным делом. Он еще легко отвлекается от своих намерений, переключаясь на что-то неожиданное, новое, привлекательное. Но полная психологическая готовность ребенка к школе определяется не только его мотивационной готовностью, но и интеллектуальной зрелостью, а также сформированной произвольностью, то есть способностью сосредотачиваться на 35—40 минут, выполняя какую-либо череду задач. Чаще всего такая готовность формируется именно к семи годам. Очень ориентирован на внешнюю оценку. Поскольку ему пока трудно составить мнение о себе самом, он создает свой собственный образ из тех оценок, которые слышит в свой адрес.

#### **.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ:**



**Цель: Развитие творческой личности ребенка средствами танцевального искусства**

**Задачи:**

- Научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского бального танца;
- Научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
- Развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и интереса к танцевальному искусству; □ Развитие творческого потенциала
- Первоначальная хореографическая подготовка, выявить склонности и способности воспитанников;
- Способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
- Прививать интерес к хореографии, любовь к танцам;
- Гармонически развивать танцевальные и музыкальные способности, память и внимание;
- Воспитывать умение работать в коллективе;
- Развивать психические познавательные процессы
- Память, внимание, мышление, воображение
- Укреплять здоровье, корректировать осанку детей за счет систематического и профессионального проведения НОД, основанного на классических педагогических принципах обучения и внедрению инновационных форм и методов воспитания дошкольников.

**3.3 ФОРМЫ РАБОТЫ:**

**Форма и режим занятий**

- Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: индивидуальные и коллективные. Программа также включает разные виды занятий:
- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие;

**Формы проведения занятий:**

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;

- парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.
- Количественный состав групп – 14 человек  
Продолжительность одного занятия для дошкольников – не более 30-35 мин.
- Занятия проходят два раза в неделю (вторник, четверг)

### 3.4 Календарно-тематическое планирование 6-7 лет

Сентябрь Тема: «Расступись народ - пляска русская идет»

	Разделы	Репертуар	Задачи
)  за ня 2 ти е не де 1 ля		Повторение репертуара 3 –го года обучения по желанию детей. Полька «Веселые тройки», танец «Спляшем Ваня» (упр.вар.), танец «Веселые человечки», танец «Дождя не боимся», танец «Вечный двигатель».	Побуждать детей к самостоятельному выбору. Поддерживать интерес детей к движению под музыку.

<p>)</p> <p><b>за ня 4 ти е не 2 де ля</b></p>	<p>1/2.</p> <p>3.</p> <p>4.</p>	<p>Вход: хоровод «Красный сарафан». Комплекс №7.</p> <p>Танец «Калинка» (услож. вар.).</p> <p>Муз.игра «Плетень».</p>	<p>Совершенствовать хороводный шаг, развивать способность свободно ориентироваться в пространстве зала, перестраиваться из одной фигуры в другую. Вспомнить композицию 2 – го года обучения. Познакомить с новыми движениями русского танца и разобрать их. Учить детей творчески использовать знакомые плясовые движения, «заплетать плетень».</p>
<p>)</p> <p><b>за ня 6 ти е не де 3 ля (5</b></p>	<p>1.</p> <p>2/4.</p> <p>3.</p>	<p>Занятие № 3-4.</p> <p>Муз. игра «Плетень».</p> <p>Танец «Калинка».</p>	<p>Закреплять умения детей самостоятельно менять движения со сменой муз.фраз. Способствовать желанию к импровизации. Познакомить с «рисунком» танца. Учить взаимодействовать в коллективе (ансамбле). Работать над качественным исполнением движений.</p>

<p>)</p> <p>за ня ти е не де ля (7</p> <p>8   4</p>	<p>1. 2.  3.  4.</p>	<p>Занятие №3-4. Хоровод «Светит месяц».</p> <p>Танец «Калинка».</p> <p>Муз. игра «Плетень».</p>	<p>Прослушать музыку. Определить характер, темп. Вспомнить основные фигуры русского хоровода. Познакомить с новыми. Закреплять умения выполнять движения под музыку ритмично, в одном темпе, слаженно. Поощрять самостоятельное творчество.</p>
<p><b>Октябрь</b></p> <p><b>Тема: «Расступись народ – пляска русская идет»</b></p>			
<p>)</p> <p>за ня ти е не де ля (9</p> <p>10   5</p>	<p>1. 2/3.   4.</p>	<p>Занятие № 3-4. Танец «Калинка».</p> <p>Хоровод «Светит месяц».</p> <p>Муз. образ. игра «Петрушки» (р.н.муз. «Ах, вы сени»).</p>	<p>Развивать у детей способность выразительно передавать в движении характер музыки, отрабатывать основные движения танца. Познакомить с рисунком танца. Отрабатывать движения по кругу со сменой рук. Выполнять несложные движения в ритме музыки. Передавать образ Петрушки.</p>

<p>за ня 12 елти я е) неб - (11</p>	<p>1. 2. 3. 4.</p>	<p>Занятие № 3-4. Хоровод «Светит месяц».  Танец «Калинка».  Муз. образ. игра «Петрушки» (р.н. муз. «Ах, вы сени»).</p>	<p>Закреплять «рисунок» танца, умение выполнять движения в соответствии с характером музыки. Продолжать освоение танцевальных движений. Вырабатывать четкость, ритмичность движений всего коллектива. Закреплять навык детей передавать в движении веселый, задорный характер музыки.</p>
<p>)  за ня 14 не тп де е ля  (13</p>	<p>1. 2. 3/4.</p>	<p>Занятие № 3-4. Ритм. игра «Эхо».  Хоровод «Светит месяц».  Танец «Калинка».</p>	<p>Формировать умение передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Совершенствовать умение перестраиваться с одной фигуры в другую. Слышать начало и окончание фраз, ориентироваться в пространстве зала. Развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции, двигаться в темпе и характере музыки.</p>
<p>)  за ня 16 не ня де ти8 ля е  (15</p>	<p>1. 2. 3/4.</p>	<p>Занятие 3- 4. Ритм. игра «Эхо» Хоровод «Светит месяц». Танец «Калинка».</p>	<p>Продолжать развивать чувство ритма в хлопках и притопах. Подводить к самостоятельному исполнению. Закреплять выразительное исполнение танца.</p>

<p>)</p> <p>за ня 18</p> <p>не ти де е 9</p> <p>ля</p> <p>(17</p>		<p>Репетиционная работа.</p> <p>Осенняя ярмарка.</p>	<p>Прогон танцевальных композиций к осенней ярмарке.</p> <p>Выступление детей на осенней ярмарке.</p>
<p><b>Ноябрь</b></p> <p><b>Тема: «Дружные ребята»</b></p>			
<p>)</p> <p>за не ня 20</p> <p>де ти 10</p> <p>ля е</p> <p>(19</p>	<p>1.</p> <p>2.</p> <p>3.</p> <p>4.</p>	<p>Вход: песня «О дружбе» (В.Шаинский). Экзерсис на середине (комплекс № 7).</p> <p>Упр-е «Веселые пары» (песня «Четыре таракана сверчок»); коммуникативные танцы (А.И.Бурениной). Танец-полька «Дружба».</p> <p>Этюд «Это - я - он - она».</p>	<p>Поощрять желание танцевать в парах, развивать умение ориентироваться в пространстве. Работать над танцевальным шагом с носка. Развивать умение различать части муз-ого произведения, ориентироваться в пространстве.</p> <p>Вспомнить польку 2-го года обуч. Познакомиться с новой полькой, с основными движениями и перестроениями.</p> <p>Поощрять творческие проявления детей. Воспроизводить в мимике и жестах характерные черты знакомых людей.</p>

<p>ня ти не де ля</p> <p>21 22</p> <p>21 (</p>	<p>1. 2. 3. 4.</p>	<p>Занятие № 19-20. Упр-е «Веселые пары» (песня «Четыре таракана сверчок»); коммуникативные танцы А.И.Бурениной). Танец-полька «Дружба». Этюд «Это - я - он - она».</p>	<p>Развивать слуховое внимание, умение ориентироваться, различать части музыки. Закреплять «рисунок» танца, умение ориентироваться в пространстве зала, выполнять движения в соответствии с характером музыки. Формировать навыки творческого исполнения, умение по своему изобразить свой образ.</p>
<p>)</p> <p>за не де ля</p> <p>24 22</p> <p>(23</p>	<p>1. 2. 3. 4.</p>	<p>Занятие № 19-20. Муз. игра «Мои друзья» (диск 15 «Золотые ворота» Железновы). Полька «Дружба». Танец «У новогодней елки».</p>	<p>Закреплять понятия «по линии» и «против линии танца», ориентироваться в пространстве зала. Слышать смену муз. фраз. Развивать чувство ритма, слаженного выполнения движений. Познакомить с музыкой к новому танцу. Побуждать к творческому самовыражению.</p>
<p>)</p> <p>за не де ля</p> <p>26 23</p> <p>(25</p>	<p>1. 2. 3/4.</p>	<p>Занятие № 19-20. Муз. игра «Мои друзья» (диск 15 «Золотые ворота» Железновы). Полька «Дружба». Танец «У новогодней елки».</p>	<p>Совершенствовать умение сочетать движения с текстом. Упражнять в качественном исполнении танцевального шага с носка. Самостоятельное исполнение танца. Развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции. Познакомить с рисунком танца, основными движениями. Приобщать к совместному творчеству.</p>

<b>Декабрь</b>			
<b>Тема: «Новый год стучится в двери»</b>			
) <p style="text-align: center;">за не ня 28 де ти4 ля е  (27</p>	1.  2.  3.  4.	<p>Вход: песня «Российский Новый год». Экзерсис на середине (комплекс № 8). Словестно-двигательная игра «Лепим мы снеговика».</p> <p>Танец «У новогодней елки».</p> <p>Муз.игра «Снежинки».</p>	<p>Тренировать детей в ритмичном, четком выполнении танцевальных движений. Развивать чувство ритма, темпа, умения сочетать движения с текстом музыки. Работать над основными движениями танца. Развивать умение общаться друг с другом в танце.</p> <p>Развивать творческую активность, ловкость и четкость движений.</p>

) <p style="text-align: center;">за не ня 30 де ти5 ля е  (29</p>	1. 2. 3.  4.	<p>Занятие № 27-28.</p> <p>Словестно-двигательная игра «Лепим мы снеговика».</p> <p>Танец «У новогодней елки».</p> <p>Этюд «Визит Снежной королевы» (муз. из мюзикла «Снежная королева»)</p>	<p>Поощрять самостоятельное исполнение по подгруппам и индивидуально.</p> <p>Совершенствовать умение двигаться ритмично, в подвижном темпе, выразительно, эмоционально.</p> <p>Понимать содержание музыки, передавать мимикой и жестами – испуг, смятение, холод, дрожь и др.</p>
) <p style="text-align: center;">за не ня 32 де ти6 ля е  (31</p>	1. 2. 3.  4.	<p>Занятие № 27-28.</p> <p>Словестно-двигательная игра «Тик-так».</p> <p>Танец «У новогодней елки»</p> <p>Этюд «Визит Снежной королевы» (муз. из мюзикла «Снежная королева»).</p>	<p>Развивать чувство ритма, добиваться слаженного выполнения движений.</p> <p>Закреплять выразительное, эмоциональное исполнение танца, развивать коммуникативные навыки.</p> <p>Запомнить «рисунок» танца.</p> <p>Побуждать к творческому самовыражению. Развивать</p>



			умение мимикой и жестами предавать различные эмоции.
--	--	--	--

)  за не ня 34 де ти 17 ля е  (33		Репетиционная работа.  Новогодний утренник.	Прогон танцевальных композиций к Новому году утреннику.  Выступление детей на Новом году утреннике.
--	--	---	---

**Январь**  
**Тема: «Русская зима и Рождество»**

)  за не ня 36 де ти 18 ля е  (35		Прощание с Новогодней елкой.  Рождественский праздник.	Выступление детей на праздниках.
--	--	--	-------------------------------------

)  не не де 38 де де 19 ля ля  (37	1.  2.  3.  4.	Вход «Гавот». Экзерсис на середине (комплекс № 8).  Ритм. игра «Эхо» (хлопки, притопы).  Танец «Спляшем Ваня» (услож. вар.). Этюд «Зимние забавы».	Совершенствование танцевального шага с носка, перестроение четверками через центр и обратно в круг. Продолжать развивать чувство ритма, умение самостоятельно придумывать ритмический «рисунок». Вспомнить упрощенный вариант танца. Познакомить с усложненным «рисунок», «развести» его. Развивать творческую активность, умение перевоплощаться, координацию
---	----------------------------------	---	--

			движений.
--	--	--	-----------

<p>ня ти не де ля</p> <p>320 40</p> <p>(39</p>	1. 2/3.	Занятие № 37-38. Танец «Спляшем Ваня».	<p>Совершенствовать навык выразительного движения. Слышать смену музыкальных фраз и менять движения самостоятельно.</p> <p>Познакомит с музыкой к танцу. Способствовать развитию умения импровизировать под музыку.</p>
	4.	Танец «Танцуй пока молодой» (муз. О.Газманова).	

**Февраль**

**Тема: «Праздник папы и мамы»**

<p>)</p> <p>за не де ля</p> <p>ня ти<sup>21</sup></p> <p>42</p> <p>(41</p>	1. 2/3.	Вход «Марш». Экзерсис на середине (комплекс № 8). Танец «Танцуй пока молодой».	<p>Закреплять у детей навык бодрого, четкого шага. Обращать внимание на осанку, координацию рук. Познакомить с танцем, с основными движениями. Обогащать двигательный опыт, развивать чувство ритма, координацию движений и точность исполнения движений. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.</p>
	4.	Этюд «Мои превращения» (то что в небе).	

<p>)</p> <p>за не ня 44 де т22 ля е (43</p>	<p>1. 2/3.</p> <p>4.</p>	<p>Занятие № 41-42. Танец «Танцуй пока молодой».</p> <p>Танец. зарисовка «Мама».</p> <p>Этюд «Мои превращения» (то, что на земле).</p>	<p>Продолжать работу над рисунком танца. Развивать двигательную память, произвольное внимание. Продолжать обогащать двигательный опыт, развивать умение общаться по средствам мимики и жестов. Познакомить с новой композицией. Понимать содержание, настроение, разобрать основные движения. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.</p>
<p>)</p> <p>за не ня 46 де т23 ля е (45</p>	<p>1. 2/3.</p> <p>4.</p>	<p>Занятие № 41-42. Танец «Танцуй пока молодой».</p> <p>Танц. зарисовка «Мама».</p> <p>Этюд «Мои превращения» (то, что вокруг меня).</p>	<p>Закреплять рисунок танца, четкое исполнение танцевальных движений. Продолжать развивать внимание, музыкальную память, коммуникативные навыки. Способствовать развитию эмоциональности и выразительности движений. Закреплять «рисунок» танца. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.</p>

) за не ня 48 де ти 24 ля е  (47	1. 2/3.	Занятие № 41-42. Танец «Танцуй пока молодой».	Закреплять эмоционально- выразительное исполнение танца, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений. Работать над сольными партиями. Закреплять рисунок танца, умение двигаться свободно, в характере и темпе музыки. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.
	4.	Танц. зарисовка «Мама».  Этюд «Мои превращения» (кто вокруг меня).	

**Март**

**Тема: «Здравствуй, весна!»**

) за не ня 50 де ти 25 ля е  (49		Репетиционная работа.	Самостоятельное исполнение танцевальных композиций.
		Утренник «8 марта».	Выступление детей на утреннике.

) за не ня 52 де ти 26 ля е  (51	1.	Вход: полька «Анна» (Д.Шостакович). Экзерсис на середине (комплекс № 9).	Учить детей идти энергично, торжественно. Добиваться четкости, ритмичности, выразительности движений. Развивать умение запоминать и передавать ритмический «рисунок», развивать слуховое внимание. Познакомить с новым танцем. Прослушать музыку, определить характер. Побуждать к творческому самовыражению.
	2.	«Гавот». Занятие № 41-42. Ритм. игра «Дятел».	
	3/4.	Танец «Цветочная поляна».	

<p>)</p> <p>за не ня 54 де ти 27 ля е (53</p>	<p>1. 2. 3. 4.</p>	<p>Занятие № 51 – 52. Ритм. игра «Дятел».</p> <p>Танец «Цветочная поляна».</p> <p>Муз. игра «Весной».</p>	<p>Продолжать развивать чувство ритма, слуховую память, внимание. Слышать муз. фразы. Развивать пластичность, музыкальность, мягкость движений.</p> <p>Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ.</p>
<p>)</p> <p>за не ня 56 де ти 28 ля е (55</p>	<p>1. 2. 3/4.</p>	<p>Занятие № 51-52. Танец «Цветочная поляна».</p> <p>Муз. игра по ритмике «Круг и кружочек».</p>	<p>Развивать умение гибкости, пластичности, умение чувствовать свое тело, двигаться всем телом.</p> <p>Различать силу и «динамику» звука.</p>

<p><b>Апрель Тема: «Мы выросли»</b></p>			
<p>)</p> <p>за не ня 58 де ти 29 ля е (57</p>	<p>1/2. 3/4.</p>	<p>Вход: «Менуэт» Боккарани. Занятие № 51 -52.</p> <p>Танец «Есть друзья».</p>	<p>Вход: Тренировать детей в исполнении основного движения танца «Менуэт». Познакомить с новой музыкой к танцу. Побуждать к совместному творчеству, подводить детей к умению передавать сюжет по средствам движений.</p> <p>Обогащать двигательный опыт изобразительными движениями.</p>

<p>)</p> <p>за не ня 60 де т 30 ля е (59</p>	<p>1. 2/3.</p> <p>4.</p>	<p>Занятие № 57-58. Танец «Есть друзья». Этюд «Подари движение»</p>	<p>Закреплять рисунок танца. Отрабатывать сложные элементы, перестроения без музыки. Двигаться в одном темпе с музыкой. Развивать творческие способности, желание свободно двигаться под музыку. Закреплять коммуникативные навыки.</p>
--	------------------------------	---	---

<p>)</p> <p>за не ня 62 де т 31 ля е (61</p>	<p>1. 2. 3. 4.</p>	<p>Занятие № 57-58 Танец «Самотлорский вальс». Танец «Есть друзья». Этюд «Подари движение».</p>	<p>Познакомить с музыкой к танцу, определить ее характер, разобрать основные движения. Закреплять «рисунок» танца. Развивать умение двигаться в одном ритме и темпе с музыкой, передавать настроение музыки через движение, обогащать двигательный опыт. Развивать музыкальную и двигательную память. Совершенствовать творческие способности, умение использовать знакомые движения, выбирая те из них, которые соответствуют определенной музыке.</p>
--	--------------------------------	---	---

<p>)</p> <p>за не ня 64 де т 32 ля е (63</p>	<p>1. 2. 3.</p>	<p>Занятие № 57-58 Танец «Самотлорский вальс». Танец «Есть друзья».</p>	<p>Развивать чувство ритма, «пульса» музыки. Тренировать детей в выполнении мягких шагов и перестроений на этих шагах. Совершенствовать выразительное исполнение танца. Отрабатывать отдельные элементы, закреплять «рисунок» танца.</p>
--	-------------------------	---	--

<b>Май</b> <b>Тема: «До свидания, детский сад»</b>			
)  за не ня 66 де тв3 ля е  (65	1. 2/3.  4.	Занятие № 57-58 Танец «Самотлорский вальс». Танец «Есть друзья». Муз. игра «Сделай как я» (диск «Золотые ворота» Железновы)	Работать над четким и чистым выполнением различных шагов с перестроением. Развивать музыкальность и плавность движений. Развивать выразительность и эмоциональность, доставлять радость от движения под музыку. Совершенствовать умение детей придумывать движения и согласовывать их с музыкой.
)  за не ня 68 де тв4 ля е  (67	1. 2/3.  4.	Занятие № 57-58 Танец «Самотлорский вальс». Танец «Есть друзья». Муз. игра «Сделай как я» (диск «Золотые ворота» Железновы)	Совершенствовать умение выполнять движения в паре чисто, пластично, музыкально. Слышать начало и окончание муз. фраз. Совершенствовать коммуникативные навыки, умение двигаться выразительно и ритмично.
)  за не ня 70 де тв5 ля е  (69	1. 2/3.  	Занятие № 57-58 Танец «Самотлорский вальс». Танец «Есть друзья». 	Подводить к самостоятельному исполнению танцев.

<p>)</p> <p>за не ня 72 де твб ля е  (71</p>		<p>Репетиционная работа.</p> <p>Утренник свидания, сад».</p>	<p>Прогон танцевальных композиций.</p> <p>Выступление детей на утреннике.</p>
--	--	--	---

### 3.5 Целевые ориентиры:

1. Уметь двигать в соответствии с характером музыки.
2. Согласовывать движения с эмоциональным содержанием музыки.
3. Уметь реагировать на начало и окончание музыки.
4. Переходить от одного движения к другому.
5. Самостоятельно ориентироваться в пространстве.
6. Передавать хлопками динамический и ритмический рисунок музыки.
7. Уметь изменять движения с изменением характера музыки.
8. Уметь создавать музыкально – двигательный образ.
9. Исполнять плясовые движения, действовать с воображаемыми предметами.
10. Выполнять движения с предметами.
11. Уметь выполнять пространственные задания по замыслу.
12. Уметь выполнять роль ведущего по замыслу.
13. Уметь видоизменять одно и тоже движение в зависимости от характера музыки.
14. Уметь изменять направление движения в соответствии с характером музыки.
15. Уметь импровизировать под любое музыкальное сопровождение.



### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

#### 4.1. Учебно-тематический план

Программа кружка в условиях дополнительного образования детей в ДОУ ориентирована на обучение детей хореографии в возрасте от 3 до 7 лет и рассчитана на 4 год. Состав хореографического кружка формируется с учётом желания детей и результатов тестов. Наполняемость группы на занятиях -14 детей.

Работа кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Непосредственно образовательная деятельность кружка проводится в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН 2.4.1.2660-10.

№п\п	Возрастная группа	Количество учебных занятий			Продолжительность занятия
		В неделю	месяц	год	
1	Группа детей от 6-7 лет	1	4	36	30 – 35 мин

Непосредственно образовательная деятельность кружка проводится во вторую половину дня два раза в неделю. Диагностика детей проводится в начале и в конце учебного года. На занятии используется коллективная, так и индивидуальная форма работы.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДОУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

#### IV. Работа с родителями

Мероприятия	Дата	Ответственный
-------------	------	---------------

Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей о хореографическом кружке «Каблучок»	сентябрь	Ответственный музыкальный руководитель, воспитатели
Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой хореографического кружка цели и задачи, форма одежды	октябрь	Музыкальный руководитель и воспитатели
Распространение информационных материалов: папка- передвижка «Родительский вестник:», памятки, буклеты	В течение года	Музыкальный руководитель, воспитатели
Консультации в рамках консультационного пункта	В течение года	Музыкальный руководитель
Оказание информационной поддержки родителям и заинтересованность в проявлении таланта детей  Семинар – практикум «»	В течение года	Музыкальный руководитель
Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах	В течение года	Музыкальный руководитель воспитатели
Семинар – практикум «Ритмические игры» Совместное посещение с родителями отчетных концертов ДШИ	февраль	Музыкальный руководитель, воспитатели
Знакомство родителей с разноплановыми хореографическими композициями, расширение представлений	март	Музыкальный руководитель воспитатели родители

о хореографии, как о виде искусства и ее связи с окружающей их жизнью		
Привлекать родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам		Музыкальный руководитель, воспитатели
Вовлечение родителями ребенка в процесс музицирования для развития ритмических способностей детей. Поощрение движений под музыку в семье (домашний концерт, оркестр ).	апрель	Музыкальный руководитель, воспитатели родители
Отчетный концерт хореографического кружка «Танцевальная палитра»	май	Музыкальный руководитель, Воспитатели, родители

## V. Методическое обеспечение Программы.

Для успешной реализации данной Программы необходимо:

<b>Технические средства обучения</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пианино</li> <li>2. Музыкальный центр</li> <li>3. Компьютер</li> <li>4. Мультимедийное оборудование</li> </ol>
<b>Учебно наглядные пособия</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Плакаты</li> <li>2. Схемы</li> <li>3. Иллюстрации</li> <li>4. Игрушки</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Дидактические игры</li> <li>6. Детские музыкальные инструменты</li> <li>7. CD и DVD диски</li> <li>8. Аудиокассеты</li> <li>9. Презентации</li> <li>10. Костюмы</li> <li>11. Атрибутика к танцам</li> </ol>
<p><b>Список литературы</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Литература:</b></p> <p>Скрипниченко «Чудо-ритмика»/ программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет, Соликамск, 2010.</p> <p>Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1996.</p> <p>Бриске И. Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.</p> <p>Ваганова А. Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.</p> <p>Захаров В. М. Радуга русского танца. – М.: Вита, 1986.</p> <p>Константинова А. И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993.</p> <p>Константинова Л. Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.</p> <p>Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.</p> <p>Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003</p> <p>Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.</p> <p>Уральская В. И. Рождение танца. – М.: Варгус, 1982.</p> <p>Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе»: Танцевальноигровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс»,</p>

	<p>2000. <span style="float: right;">Алямовская</span></p> <p>Бекина С.И. и др. Музыка и движение М., 1983</p> <p>Васильева Т.К. Секрет танца – СПб., - 1997</p> <p>Варшавская Р.А., Кудряшова Л.Н. Игры под музыку</p> <p>Конорова Е.В. Ритмика –М., 1947</p> <p>Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике – М., 1972</p> <p>Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей – Ярославль, 1997</p> <p>РудневаС, Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение Ткаченко Т. Народный танец-М., 1994Шукшина З Ритмика – М., 1976</p> <p>Кряж В.Н. и др. Гимнастика Ритм. Пластика.- Минск, 1987</p> <p>Ваганова А.Я. Основы классического танца .СПб – 2201</p> <p>Пасютинская В.М. Волшебный мир танца М., 1985</p> <p>Тарасов Н.И. Классический танец М., - 1971</p> <p>Мессерер А. М. Танец Мысль. Время. М., 1990</p> <p>Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца- Л., 1981</p> <p>Шереметьевская Н. В. Танец на эстраде М., - 1994</p>
--	---