

Принято:  
Педагогическим советом  
Протокол № 6  
от 30. 07. 2021 год.



Утверждено:  
И.О. Заведующий МКДОУ  
«Детский сад №42» ИГОСК  
М.С. Трегубенко  
от 30. 07. 2021г

## **«Талантливые пальчики»**

**Рабочая программа  
по дополнительному образованию  
Муниципального казённого дошкольного образовательного  
учреждения «Детский сад №42»  
Изобильненского городского округа  
Ставропольского края  
Подготовительная группа «Капитошка»  
На 2021-2022 учебный год**

**Срок реализации программы: 1 года  
Возраст детей: от 6 до 7 лет**

**Автор-составитель:  
М.В. Смачных, воспитатель  
МКДОУ «Детский сад №42» ИГОСК  
Высшая квалификационная категория**

**с. Московское, 2021г**

## СОДЕРЖАНИЕ:

<b>I.</b>	<b>Целевой раздел.</b>	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Актуальность программы	4
1.3.	Значимость и новизна программы	4
1.4.	Цель и задачи программы	5
1.5.	Основные принципы реализации программы	6
1.6.	Особенности возрастной группы детей	7
1.7.	Планируемые результаты	10
<b>II.</b>	<b>Содержательный раздел</b>	
2.1.	Основные направления по программе	12
2.2.	Формы, методы и средства реализации программы	13
2.3.	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	17
<b>III.</b>	<b>Организационный раздел</b>	
3.1.	Режим дополнительной образовательной услуги	18
3.2.	Учебный план	19
3.3.	Тематический план	19
3.4.	Материально-техническое обеспечение программы	22
<b>Приложение</b>		
	Календарно-тематический план	25

# **I Целевой раздел.**

## **1.1. Пояснительная записка.**

*«В детском творчестве (при правильном руководстве) происходит самовыражение и самоутверждение ребенка, ярко раскрывается его индивидуальность»*

*(В.А. Сухомлинский)*

Ребенок узнает мир с помощью манипуляций, то есть действий с различными предметами, которые позволяют ему узнать и изучить их свойства, при этом, познавая и свои творческие способности, изменить то, к чему прикасается. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Содержание образовательной области "Художественное творчество" направлено на достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении через решение следующих задач:

- развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд);
- развитие детского творчества;
- приобщение к изобразительному искусству.

Данная программа рассчитана на работу с детьми дошкольного возраста от 4 до 7 лет, строится на основе современных подходов к обучению дошкольников, направленных на художественно-эстетическое развитие, восприятие явлений окружающей действительности, где человек руководствуется не только познавательными и моральными критериями, но и эстетическими принципами, опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие усидчивости, аккуратности, терпения, умение концентрировать внимание, мелкую моторику и координацию движений рук у детей.

## **1.2. Актуальность программы.**

Эстетическое воспитание личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков. Ни, что иное, как окружающая среда, не откладывает в душе его отпечаток на всю последующую жизнь. Ребенок с раннего детства открывает и исследует окружающий мир, он тянется к красивому, яркому, испытывает радость общения с природой. Он открывает для себя мир в разнообразных красках и звуках.

Природа – неиссякаемый источник духовного обогащения детей. Дети постоянно в той или иной форме соприкасаются с природой. Их привлекают зелёные луга и леса, яркие цветы, бабочки, жуки, птицы, звери, падающие хлопья снега, ручейки и лужицы. Бесконечный разнообразный мир природы пробуждает у детей живой интерес, любознательность.

Специалисты по эстетическому воспитанию считают, что эстетика природы является основой для формирования соответствующего отношения к ней. Воздействуя на эмоции ребёнка своими качествами, природа вызывает эстетические чувства. Это способствует появлению и проявлению отношения к объектам и явлениям природы. Природа пробуждает любознательность ребёнка, воздействует на его органы чувств, активизирует сенсорное развитие, формирует чувство прекрасного.

Трудно представить себе воспитание детей без привлечения в помощники воспитателю природы – этого самого естественного источника красоты.

Актуальность данной программы состоит в том, что в последние годы возрастает внимание к проблемам теории и практики художественно-эстетического развития, как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности. Но невозможно представить процесс этого формирования при каждодневном «удалении человека от своей колыбели – природы, которая поистине прекрасна...». И начинать приобщать человека к прекрасному, надо как можно раньше – с дошкольного возраста, причем воспитывать его не только как созерцателя и слушателя, но и как активного творца красоты.

В данной работе сделана попытка представить проблему с двух позиций – теоретической и практической: показать значение и вполне обоснованную возможность использования окружающей природы как средства художественно-эстетического развития дошкольников и образовательной работы по художественно-эстетическому развитию детей средствами природы.

## **1.3. Значимость и новизна программы**

Продолжительное время основной задачей в работе кружка было обучение детей изобразительным навыкам с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования. Но практика работы показывает, что полноценное художественно-эстетическое развитие ребенка невозможно без его морально-нравственного воспитания. Личность как и художественный образ являет собой единство формы и содержания в их взаимообусловленности.

Нравственные качества дошкольников активно развиваются через приобщение к искусству, музыке, литературе, народной культуре. Интеграция эстетических чувств и нравственных переживаний создает основу для понимания ценности всего, что создано природой и человеком.

В каждом разделе программы линия развития социальных и эстетических чувств становится обязательной составляющей воспитания и развития дошкольников.

Так же, отличительной чертой данной программы является развитие коммуникативных способностей дошкольников на основе их собственной творческой деятельности.

Программа разработана в соответствии с действующим Федеральным Государственным Образовательным Стандартом и является инновационным образовательным программным документом.

Данная программа формирует у детей творческие способности, необходимые им для последующего обучения изобразительному искусству в школе.

**Тип программы:** компилятивная – составленная на основе различных разработок и сборников.

Программа имеет полное методическое обеспечение, демонстрационный и раздаточный материал, содержит методические рекомендации, конспекты занятий по всем возрастам.

#### **1.4. Цель и задачи программы.**

**Цель программы:** Развитие творческих и умственных способностей, познавательной активности через занятия изобразительной деятельности.

Помочь ребёнку ощутить себя мастером и творцом.

#### **Педагогические задачи:**

##### ***Обучающие***

Сформировать у дошкольников первоначальные знания об изобразительном творчестве.

Ознакомить с основными понятиями художественной деятельности, выразительными средствами и способами изображения.

Прививать умения и навыки в работе с карандашами, красками, бумагой, пластилином и другими материалами, на основе изучения законов реалистического изображения, в доступной для детей форме.

Познакомить детей с нетрадиционными техниками.

##### ***Развивающие***

Способствовать развитию способностей изображения через воспитание у детей умение наблюдать, видеть особенности окружающих предметов, сравнивать их между собой, находить в них общие и различные черты, выделять главное.

Развивать познавательные процессы эстетического восприятия: образное и пространственное мышление, воображение, внимание, память.

Развивать творческие способности ребенка: вкус, чувство цвета, композиционное решение, художественный выбор.

Развивать мелкую мускулатуру пальцев и моторные функции рук.

Способствовать развитию сенсомоторики.

Способствовать развитию согласованности в работе глаз и рук, развивать координацию движений, точность действий.

Развивать коммуникативные навыки.

### ***Воспитательные***

Воспитывать у детей нравственно-волевые качества: потребность доводить дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься (усидчивость), преодолевать трудности; аккуратность выполнения работы.

Воспитывать и формировать навыки межличностных отношений со сверстниками - установление дружеских контактов, стремление помочь друг другу, доброжелательность.

Воспитывать доверительные и открытые отношения со взрослыми, признанию их авторитета, ожиданию помощи и поддержки.

Воспитывать бережное отношение к своим работам и работам своих товарищей, художественным принадлежностям и окружающим в группе предметам.

### **Здоровьесберегающие**

Научить здоровьесберегающим технологиям: сохранность зрения, правильной посадки во время работы.

### **Разделы программы:**

#### ***Рисование***

#### ***Лепка***

#### ***Апликация***

#### ***Художественный труд***

**Возраст детей**, участвующих в реализации рабочей программы: дети с 3 до 7 лет (2-мл. – подготовительная группы) .

**Срок реализации:** 4 год обучения.

### **Формы организации образовательного процесса:**

- ❖ *ООД (организованная образовательная деятельность)*
- ❖ *Деятельность кружка ИЗО «Талантливые пальчики»*
- ❖ *Индивидуальная работа (при выполнении сложных работ)*
- ❖ *Участие в выставках и конкурсах*
- ❖ *Совместная деятельность родителей с ребенком*

## **1.5. Основные принципы реализации программы**

- Принцип научности: подкрепление всех проводимых мероприятий, направленных на формирование художественно-эстетических чувств дошкольников практически апробированными методиками.
- Принцип гуманизации: развитие у ребенка гуманистической направленности отношения к миру; приобщение дошкольников к эстетике и художественному творчеству, концентрирующей в себе общечеловеческие ценности отношения к природе.
- Реальный учет особенностей и ценностей дошкольного периода развития, актуальность для ребенка чувственных впечатлений, знаний, умений; личностная ориентированность процесса воспитания и обучения.
- Принцип опоры на ведущую – игровую деятельность – соответствие воспитания ведущей деятельности, характерной для данного этапа, и

психологическим возможностям, связанных с возрастными особенностями дошкольников.

- Сохранение и развитие индивидуальности каждого ребенка.
- Динамичность: интеграция программы в разные виды деятельности.
- Принцип комплексности и интегративности: решение художественно-эстетических задач в системе всего учебно-воспитательного процесса и всех видов деятельности.

#### **Условия реализации программы:**

- Построение художественно-эстетической развивающей среды в дошкольном учреждении;
- готовность педагога к осуществлению художественно-эстетическому развитию детей;
- личностно-ориентированное взаимодействие взрослого и ребенка в процессе освоения программы;
- постоянное общение детей с природой ближайшего окружения;
- активное участие родителей в воспитательном процессе.

### **1.6. Особенности возрастной группы детей**

#### **Подготовительная группа детского сада( 6-7 лет )**

##### **Возрастные особенности детей**

У детей подготовительной к школе группе формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Образцы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее.

Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образа: принцесс, балерин, моделей и т.п. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мам и дочка, комната и т.

Изображения человека становятся более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

Развитие продуктивной деятельности

**Предметное рисование.** Совершенствовать умение изображать предметы по памяти и с натуры. Развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка(форма, пропорции, расположение на листе бумаги).

-Совершенствовать технику изображения. Продолжать развивать свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность.

-Расширять набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании (гуашь, акварель, сухая и жирная пастель, сангина, угольный карандаш, гелиевая ручка и др.).

-Предлагать соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа.

-Направлять внимание детей на новые способы работы с уже знакомыми материалами (например, рисовать акварелью по сырому слою); разные способы создания фона для изображаемой картины: при рисовании акварелью и гуашью— до создания гневного изображения; при рисовании пастелью и цветными карандашами фон может быть подготовлен как вначале, так и по завершении основного изображения.

-Продолжать формировать умение свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка, упражнять в плавных поворотах руки при рисовании округлых линии, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально),

учить осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами — при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки и др.

-Развивать умение видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш.

-Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; учить создавать цвета и оттенки.

-Постепенно подводить детей к обозначению цветов, включающих два оттенка (желто-зеленый, серо-голубой) или уподобленных природным (малиновый, персиковый и т.п.).

-Обращать их внимание на изменчивость цвета предметов (например, в процессе роста помидоры зеленые, а созревшие - красные). Учить замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды (небо голубое в солнечный день и серое в пасмурный).

-Развивать цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка.

-Закреплять умение детей различать оттенки цветов и передавать их в рисунке; развивать восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений (нежно-зеленые только что появившиеся листочки, бледно-зеленые стебли одуванчиков и их темно-зеленые листья и т. п.).

**Сюжетное рисование.** Совершенствовать умение детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа - передний план или дальше от него - задний план); передавать различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и т.п.).

-Формировать умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра. -Продолжать формировать умение передавать в рисунках как сюжеты народных сказок, так и авторских произведений (стихотворений, сказок, рассказов); проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения.

**Декоративное рисование.** Продолжать развивать декоративное творчество детей; умение создавать узоры. Формировать умение выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида.



Закреплять умение создавать композиции на листах бумаги разной формы.

Развитие детского творчества

-Формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности.

-Обогащать сенсорный опыт, включать в процесс ознакомления с предметами движения рук по предмету.

-Продолжать развивать образное эстетическое восприятие, образные представления, формировать эстетические суждения; учить аргументированно и развернуто оценивать свои работы и работы сверстников, обращая внимание на обязательность доброжелательного и уважительного отношения к работам товарищей.

-Формировать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности.

-Воспитывать самостоятельность; развивать умение активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, лепке и аппликации, используя выразительные средства.

-Совершенствовать умение рисовать с натуры; развивать аналитические способности, умение сравнивать предметы между собой, выделять особенности каждого предмета.

-Совершенствовать умение изображать предметы, передавая их форму, величину строения, пропорции, цвет, композицию.

-Продолжать развивать коллективное творчество.

-Воспитывать стремление действовать согласованно, договариваться о том, кто какую часть работы будет выполнять, как отдельные изображения будут объединяться в общую картину.

-Формировать умение замечать недостатки своих работ и исправлять их: вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа.

Приобщение к изобразительному искусству

-Формировать основы художественной культуры. Продолжать развивать интерес к искусству. Закреплять знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, о видах искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк).

-Расширять представление о скульптуре малых форм, выделяя образные средства выразительности (форма, пропорции, цвет, характерные детали, поза, движения и др.).

-Расширять представления о художниках — иллюстраторах детской книги (И. Билибин, Ю. Васнецов, В. Конашевич, В. Лебедев, Т. Маврика, Е. Чарушин и др.).

-Продолжать знакомить с архитектурой, закреплять и обогащать знания детей о том, что существуют здания различного назначения (жилые дома, магазины, кинотеатры, детские сады, школы и др.).

-Развивать умение передавать в художественной деятельности образы архитектурных сооружений, сказочных построек.

-Поощрять стремление изображать детали построек (наличники, резной подзорпо контуру крыши).

-Развивать эстетические чувства, эмоции, переживания; учить самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности.

- Объяснять детям значение органов чувств человека для художественной деятельности, учить соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и т.д.).
  - Познакомить детей с историей и видами искусства; учить различать народное и профессиональное искусство. Организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями).
  - Формировать положительное отношение к искусству.
  - Расширять представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы страны и мира).
  - Воспитывать интерес к искусству родного края; прививать любовь и бережное отношение к произведениям искусства.
  - Поощрять активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.
- Эстетическая развивающая среда.** Продолжать расширять представления детей об окружающей среде (оформление помещений, участка детского сада, парка, сквера).
- Развивать стремление любоваться красотой объектов окружающей среды: изделиями народных промыслов, природой, архитектурными сооружениями.
  - Учить детей выделять радующие глаз компоненты окружающей среды (окраска стен, мебель, оформление участка и т.п.).
  - Привлекать детей к оформлению выставок в группе, детском саду, к организации игровых уголков, расположению материалов для самостоятельной творческой деятельности и т.п.
  - Формировать у детей умение эстетически оценивать окружающую среду, высказывать оценочные суждения, обосновывать свое мнение.

#### Целевые ориентиры

Называть основные выразительные средства произведений искусства.  
 Создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений.  
 Использовать разные материалы и способы создания изображения.

## 1.7 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### Планируемые результаты освоения рабочей программы.

#### Дошкольник 6-7 лет:

- ❖ ребенок проявляет устойчивый интерес к проявлению красоты в окружающем мире и искусстве; демонстрирует бережное отношение к произведениям искусства и памятникам культуры, эстетически привлекательным объектам, музейным экспонатам; высказывает желание принимать посильное участие в их сохранении;
- ❖ проявляет исследовательское поведение, инициативу, самостоятельность и индивидуальность в процессе освоения искусства;
- ❖ экспериментирует в создании образа; в процессе собственной

- деятельности проявляет инициативу;
- ❖ проявляет самостоятельность в процессе выбора темы, продумывания художественного образа, выбора техник и способов создания изображения; самостоятельно сочетает изобразительные техники и материалы.
  - ❖ демонстрирует высокую техническую грамотность;
  - ❖ планирует деятельность, умело организует рабочее место, проявляет аккуратность и организованность в процессе выполнения, бережное отношение к материалам.

### Диагностика детей

#### Творческие задания по выявлению уровня готовности детей к художественному творчеству

тема	цель	материалы
<i>«Падают листья. Идет дождь».</i>	Проверить умение правильно держать карандаш (кисть), ритмом мазков изображать явления окружающей действительности.	Бумага А4 с изображением туч, деревьев, карандаш синего цвета, красная и желтая гуашь.
<i>«Коврики в полоску».</i>	Проверить умение проводить прямые линии в разных направлениях.	Цветные карандаши, бумага - половина листа А4.
<i>«Воздушные шары».</i>	Проверить умение изображать предметы округлой формы.	Акварель, кисти, половина листа А4.
<i>«Красивые флажки».</i>	Проверить умение изображать предметы четырехугольной формы.	Фломастеры, бумага - половина листа А4.

## **II. Содержательный раздел**

### **2.1. Основные направления по программе ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА**

#### **Задачи художественно-эстетического воспитания детей 6-7 лет.**

1. Формировать эмоциональные и эстетические ориентации, подвести детей к пониманию ценности искусства, художественной деятельности, музея, способствовать освоению и использованию разнообразных эстетических оценок относительно проявлений красоты в окружающем мире, художественных образах, собственных творческих работах.
2. Стимулировать самостоятельное проявление эстетического отношения к окружающему миру в разнообразных ситуациях (повседневных и образовательных ситуациях, досуговой деятельности, в ходе посещения музеев, парков, экскурсий по городу). Способствовать становлению и проявлению у детей интересов, эстетических предпочтений, желания познавать искусство и осваивать изобразительную деятельность посредством обогащения опыта посещения музеев, выставок, стимулирования коллекционирования, творческих досугов, рукоделия, проектной деятельности.
3. Способствовать становлению позиции художника-творца, поддерживать проявления самостоятельности, инициативности, индивидуальности, активизировать творческие проявления детей.
4. Совершенствовать изобразительную деятельность детей: стимулировать умение создавать работы по собственному замыслу, стремление создать выразительный оригинальный образ, умение самостоятельно отбирать впечатления, переживания для определения сюжета, выбирать наиболее соответствующие образу изобразительные техники и материалы и сочетать их, планировать деятельность и достигать качественного результата, самостоятельно и объективно оценивать его, эффективно взаимодействовать с другими детьми в процессе выполнения коллективных творческих работ. Совершенствовать технические и изобразительно-выразительные умения.
5. Способствовать становлению и проявлению у детей интересов, эстетических предпочтений, желания познавать искусство и осваивать изобразительную деятельность посредством обогащения опыта посещения музеев, выставок, стимулирования коллекционирования, творческих досугов, рукоделия, проектной деятельности.

#### **Содержание образовательной деятельности по программе:**

На седьмом году жизни дети должны овладеть способами передачи формы и строения предметов, явлений окружающей действительности. Поэтому одной из задач, стоящих перед педагогом, является научить детей во время наблюдений за явлениями природы, бытовой, трудовой деятельности выделять характерные признаки, находить их сходства и различие.

В подготовительной группе продолжается работа по формированию у детей представлений о разных видах изобразительного искусства, по воспитанию умений воспринимать произведения живописи, скульптуры, народного декоративно-прикладного искусства. Педагог учит воспитанников эмоционально откликаться на художественный образ, выделять средства выразительности, которые используют художники, скульпторы, народные мастера.

В этой группе целесообразно периодически организовывать выставки в изобразительном уголке.

Лепка в подготовительной группе чередуется с занятиями по ручному труду. На занятиях по ручному труду используются различные нетрадиционные техники: работа с бросовым материалом, сминание и обрывание бумаги, знакомятся с техниками квиллинга и декуража, оригами.

#### **Задачи по рисованию:**

- продолжать учить детей с натуры и по представлению овощи, фрукты, цветы, игрушки, выразительно передавая форму, пропорции, расположение частей окраску;
- создавать композицию в сюжетном рисунке;
- располагать предметы и персонажи на всем, на широкой полосе, помещая ближе, дальше;
- продолжать учить передавать композицию в рисунке;
- продолжать знакомить детей с нетрадиционными техниками изображения.

#### **Задачи по лепке и ручному труду:**

- совершенствовать у детей умения лепить предметы, животных, человека; передавать характерные особенности формы, пропорции и динамику;
- учить детей лепить посуду способом кругового налепа;
- продолжать учить передавать в сюжетной лепке пропорции и динамику;
- познакомить детей с искусством квиллинга, декуража;
- продолжать учить детей работать с бросовым материалом;
- учить детей различным приемам работы с бумагой (обрывание, сминание, скручивание).

### **2.2 Формы, методы и средства реализации программы**

Основные методы: *Репродуктивный, игровой, практический, словесный (рассказ, беседа), продуктивный.*

#### **Виды используемых методов:**

✚ *Наглядные методы и приемы* – наблюдение, рассматривание предмета, образец, показ картины, показ способов изображения и способов действия

- ✚ *Игровые* – игровая ситуация, сюрпризный момент, игровой мотив, обыгрывание готового изображения.
- ✚ *Словесные* – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, пед. оценка.
- ✚ *Репродуктивные* – закрепление, углубление знаний и способов деятельности.
- ✚ *Эвристические* – поэтапное обучение процедурам творческой деятельности.
- ✚ *Исследовательские* – самостоятельное решение целостных задач.
- ✚ *Практические* – упражнения, игр методы.
- ✚ *Эмоциональный настрой* – использование музыкальных произведений.

Каждый метод является важным средством развития у детей познавательных способностей, а также их творческих потенциалов, эмоций и интересов, важными являются следующие методы. Все методы используются в комплексе.

#### **Межпредметные связи по разделам:**

- ❖ «РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ». В совместной деятельности используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом обсуждают свою работу. Использование художественного слова.
- ❖ «ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ». Для занятий по изодетельности подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы и и т.д.
- ❖ «СЕНСОРНОЕ ВОСПИТАНИЕ». Занятия по изодетельности сп особствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.
- ❖ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ». Рисование по передаче восприятия музыкальных произведений. Использование рисунков в оформлении к праздникам, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.
- ❖ «ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ». Использование физминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

## **Общие методические рекомендации по построению образовательного процесса:**

- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;
- основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра;
- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- сочетание наглядных и эмоционально-образовательных технологий обучения;
- открытость образовательных программ для повторения и уточнения образовательного материала в течение года, месяца, недели, включая работу по взаимодействию с родителями и детьми других возрастных групп.

## **Методическое обеспечение образовательной деятельности по возрастам:**

### Подготовительная группа

Для реализации задач используются методы и приемы, способствующие активизации проявлений у дошкольников эстетического отношения к окружающему миру, поддержке детской индивидуальности в процессе восприятия искусства и собственного художественного творчества.

Детские игровые проекты: «Лаборатория невиданных скульптур», «Секреты художников (архитекторов, народных умельцев)».

Творческое экспериментирование с изобразительными материалами, познание свойств различных изобразительных материалов, а также освоение нетрадиционных изобразительных техник.

Экскурсии в художественные и краеведческие музеи, галереи, выставки, образовательные прогулки и семейные путешествия.

Чтение познавательной литературы.

Рассматривание красочных энциклопедий, альбомов об искусстве с целью формирования эстетических интересов.

Совместные с родителями домашние занятия эстетической направленности: коллекционирование эстетически привлекательных объектов, игрушек, совместное с родителями рукоделие.

Игры и упражнения, направленные на развитие эстетических и творческих способностей детей.

Использование синтеза искусств и интеграции видов деятельности: объединение художественных деятельностей вокруг театрализации, создания

необычной выставки, художественно-игровой деятельности (игры «Открываем кафе», «Открываем музей» и т. п.).

Использование современных информационных технологий. Организация индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

### **Нетрадиционные техники:**

- тычок жесткой кистью;
- оттиск поролоном;
- восковые мелки и акварель;
- свеча и акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошек;
- кляксография.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства,

переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, песком, веревочками, восковыми мелками, свечами и др. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.



### 2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

#### Основные цели и задачи взаимодействия МКДОУ «Детский сад №42» ИГОСК с семьей:

1. Изучать семьи детей; изучать интересы, мнения и запросы родителей;
2. Обеспечить оптимальные условия для саморазвития и самореализации родителей;
3. Использовать опыт деятельности других ДОУ для построения модели взаимодействия с родителями;
4. Расширять формы и способы работы с родителями;
5. Способствовать созданию особой творческой атмосферы;
6. Способствовать привлечению родителей к активному участию в деятельности ДОУ;
7. Изучать и транслировать положительный семейный опыт воспитания и развития детей;

#### Принципы организации взаимодействия с семьей в МКДОУ «Детский сад №42» ИГОСК:

1. Принцип Доброжелательности;
2. Принцип Индивидуального подхода;
3. Принцип Сотрудничества, а не наставничества;
4. Принцип Качества, а не количества;
5. Принцип Динамичности;
6. Принцип Рефлексивности;
7. Взаимоотношения с родителями строятся на основе родительского договора.

#### План работа с родителями по программе

Период	Тема работы	Форма работы
Сентябрь	Адаптация детей к детскому саду	Родительское собрание
Октябрь	Волшебные краски «Роль нетрадиционного рисования в развитии детей раннего возраста»	Консультация для родителей
Ноябрь	Как часто рисует ваш ребёнок	Анкета для родителей
	Порисуйте вместе «Портрет мамы»	Рисование на стекле
Декабрь	Рисуем солью	Семинар-практикум для родителей
Январь	Особенности изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста	Публикация на нашем сайте
Февраль	Рисование без препятствий самыми необычными вещами	Мастер-класс
Март	Все маленькие дети — художники	Папка-передвижка
Апрель	Развитие мелкой моторики рук	Консультация для родителей
Май	Полезные советы по развитию творческих способностей детей	Памятки для родителей

### План работы с педагогами по программе

Период	Тема работы	Форма работы
Октябрь	Развитие эстетического вкуса у детей дошкольного возраста через изобразительную деятельность	Консультация
Декабрь	Экспериментируем, познаем, творим!»	Мастер-класс
Март	Развитие мелкой моторики с помощью нетрадиционных видов изодеятельности	Консультация

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Режим дополнительных образовательных услуг в МКДОУ «Детский сад №42» ИГОСК

**Организация образовательной деятельности в группах по основной программе:**

**Возраст детей:** *подготовительная группа.*

**Период:** *1 год.*

**Занятия проводятся:** *1 занятие ООД в неделю (из расчета 36 календарных недель в учебном году)*

**Длительность одного занятия:** *в подготовительной группе – 30 мин* в соответствии с возрастом ребенка, во второй половине дня, когда дети не заняты на основных программных занятиях. Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы, 6-7 лет.

#### Сетка занятий кружка «Талантливые пальчики» на 2021 -2022 учебный год:

	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
<i>Время</i>	_____	15.40-16.10	_____	_____	_____

#### **Формы проведения итогов реализации рабочей программы:**

- ❖ Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- ❖ Тематические выставки в ДОУ.
- ❖ Участие в городских и выставках и конкурсах в течение года.
- ❖ Творческий отчет воспитателя – руководителя кружка.
- ❖ Оформление эстетической развивающей среды в группе. И т.д.

Формы и режим занятий.

Содержание программы ориентировано на добровольные одновозрастные группы детей наполняемостью до 15 человек.

Наполняемость учебных групп выдержана в пределах требований СанПин и информационного письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки РФ от 19.10.06. №06 -1616 «О методических рекомендациях» Приложение 7 «Примерная наполняемость групп».

В целом состав групп остается постоянным.

Однако состав группы может изменяться по следующим причинам:

- воспитанники могут быть отчислены при условии систематического непосещения учебных занятий;
- противопоказания по здоровью.

Ведущей формой организации обучения является групповая.

Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения, и применение дифференцированного подхода к обучающимся, так как в связи с их индивидуальными способностями результативность в усвоении учебного материала может быть различной.

Полезными в данном случае могут быть специальные упражнения, выполняемые, индивидуально, а также допускается ограничение постановки задач для отстающих детей при условии выполнения основной задачи.

### 3.2. Учебный план

ГРУППА			Общее кол-во часов
<i>Подготовительная группа</i>	Рисование	9	36
	Лепка	9	
	Аппликация	9	
	Конструктивно-модельная деятельность	9	

### 3.3. Тематический план 3-й год обучения подготовительная группа.

Месяц	Вид деятельности	Тема занятия	Лит-ра
<i>сентябрь</i>	Рисование	Груша	№14
	Лепка	Созрели яблочки в саду	№1 с.11
	Аппликация	Шарики воздушные ветерку послушные	№14
	Художественный труд	Листок к листку	№4 с.16
<i>октябрь</i>	Рисование	Бабочка	№14
	Лепка	Астры	№2 с.55
	Аппликация	Гусеница	№14

	Художественный труд	Елочки с грибами	№6 с. 54
<i>ноябрь</i>	Рисование	Украшение для любимого цветка	№4 с. 34
	Лепка	Фрукты в вазы (пластилинография)	№14
	Аппликация	Семья ежей (из семян)	№14
	Художественный труд	Кактус и гусеница ( шишки)	№4 с.14
<i>декабрь</i>	Рисование	Новогодняя елка ( зубная щетка)	№14
	Лепка	Елочки в лесу	№14

	Аппликация	Маленькой елочки холодно зимой (обрывная)	№14
	Художественный труд	Еловая веточка игрушками	№6 с. 49
<b>январь</b>	Рисование	Елки водят хоровод (рисование вилкой)	№14
	Лепка	Зимние забавы (пластилинография)	№14
	Аппликация	Бумажные картины «Жители северного полюса: пингвины, кит». (коллективная)	№4 с.14
	Художественный труд	Совята	№14
<b>февраль</b>	Рисование	Белый пароход.	№14
	Лепка	Снегири (пластилинография)	№14
	Аппликация	Каллы в вазы	№14
	Художественный труд	Отважный кораблик (ореховая скорлупа)	№14
<b>март</b>	Рисование	Букет в корзине. Рисование ватными палочками, вилкой.	№14
	Лепка	Душистая мимоза	№14
	Аппликация	Весенняя картина. «Цветы из бумажных ладошек»	№14
	Художественный труд	Цветы из бумажных ладошек (продолжение)	№14
<b>апрель</b>	Рисование	Первые листочки.	№14
	Лепка	Совушка – сова – большая голова	№3 с.42
	Аппликация	Ласточки вернулись....	№14
	Худ. труд	Цветы из бумажных кружочков.	№14
<b>май</b>	Рисование	Весенний луг	№14
	Лепка	Рыбки в аквариуме	№14
	Аппликация	Бабочка из бумажных полосок.	№14
	Худ. труд	Бабочки на цветке	№14

### 3.4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

#### Пособия и материалы по программе:

- Доска магнитная маркерная -1
- Доска маркерная -1
- Муляжи овощей и фруктов.
- Набор трафаретов (7шт.)
- Портреты художников-2
- Резиновые игрушки-6
- Таз-1
- Контейнер - 7
- стакан-непроливайка-15
- Маркер для доски черный-1
- Несброшюрованные альбомы: «Времена года», « Детям об искусстве»,«Зверята», «Домашние животные», «Дикие животные», «Домашние птицы»,«Жители крайнего севера», «Животные лесов».
- Изоматериалы: гуашь, акварель, фломастеры, цветные карандаши, простые карандаши, резинки, восковые мелки, свеча, салфетки тканевые, цветная бумага, двухсторонняя цветная бумага, цветная бумага, цветной картон, картон, пластилин, клеенки.
- Кисти беличьи №1-15, №3-15, №6-15, пони №3-15.
- Ножницы-15.
- Природный материал: семена подсолнечника, арбуза, дыни, кабачков, крылатка клена, воск осинового гнезда, каштаны, скорлупа грецких орехов, скорлупа фисташек.
- Шило, леска, тонкая проволока.
- Картины русских художников.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Давыдова Г.Н. Пластилинография для малышей: М.; «Издательство Скрипторий 2003», 2015. 80 с.
2. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Цветочные мотивы: М.; «Издательство Скрипторий 2003», 2011. 72 с.
3. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Ц Анималистическая живопись: М.; «Издательство Скрипторий 2003», 2013. 88 с.
4. Майорова Ю.А. Поделки. Мастерим вместе с детьми. Нижний Новгород. ЗАО «Издательство «Доброе слово», 2010.112с.

5. Садилова Л.А. Поделки из мятой бумаги. М.; «Издательство Скрипторий 2003», 2008. 16 с.
6. Соколова С.В. Оригами для дошкольников. С.-Пб.: «Детство Пресс», 2005. 64 с., цв. вкл.
7. Соколова С.В. Оригами для старших дошкольников. С.-Пб.: «Детство Пресс», 2010. 48 с., цв. вкл.
8. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. – М.; «Издательство Скрипторий 2003», 2006. 48 с.
9. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике - 2. – М.; «Издательство Скрипторий 2003», 2007. 64 с.
10. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике - 3. – М.; «Издательство Скрипторий 2003», 2008. 48 с.
11. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Ранний возраст. М. «Карапуз», 2009. 144 с.
12. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа. М. «Карапуз», 2010. 144 с.
13. Верхола А. Чудеса из природных материалов. Делаем вместе с мамой. С.-Пб.: «Питер», 2014. 64 с., ил. (Серия «Ручная работа»).
14. Интернет ресурсы. <https://ok.ru/group52406090137813/topic/70466630508757> (зонтик),  
<https://ok.ru/group52406090137813/topic/70460639273173> (ватные палочки и трафареты), <https://ok.ru/group54085840011496/topic/70140333689832> (апплик из ладошек) <https://ok.ru/zaykinaskazka/topic/70449334649075> (апплик из кружков), <https://ok.ru/group53468755722420/topic/70243342729396> (гусеница из бум колечек), <https://ok.ru/goldhands/topic/69638222943550> (рисов цветущ дерево ватными палочками), <https://ok.ru/vospitatelyu/topic/68929025155075> (Аппликации "Морское путешествие"), <https://ok.ru/group54085840011496/topic/70030204505064> (Бумажные поделки <https://ok.ru/group53660977529012/topic/70183245758644> (Идеи для объемной аппликации) <https://ok.ru/group53468755722420/topic/70157707296948> (Цветы из бумажных кружочков. <https://ok.ru/group53468755722420/topic/70171170619572> (Поделки из шишек и пластилина <https://ok.ru/chudovospi/topic/70439009921844> (Радужный цветок из липких листочков <https://ok.ru/odarennos/topic/70322443851247> Аппликация "Вишня" <https://ok.ru/logope/topic/70148248092852> Объемная аппликация из ватных палочек и пластилина. <https://ok.ru/odarennost/topic/69389688810307> - Мухоморчики своими руками

<https://ok.ru/group54085840011496/topic/69989674879976> Поделки из бумаги

<https://ok.ru/group53468755722420/topic/69898296541364> Паутинка из бумаги

<https://ok.ru/group54085840011496/topic/69726586244072> Пластилинография

<https://ok.ru/crkarkusha/topic/69942005326034> ДОРISУЙ-КА

<https://ok.ru/masterklass/topic/69774476121583> Поделки из бумаги. к 8 Марта.

<https://ok.ru/logope/topic/69583120351412> Аппликации из мятых салфеток

<https://ok.ru/group53660977529012/topic/70350726152372> Разные идеи для творчества с детьми

<https://www.pinterest.ru/pin/538391330437561597/> - Букет незабудок для мамы.

Рисование ватными палочками

<https://infourok.ru/netradicionnie-tehniki-risovaniya-risovanie-vatnimi-palochkami-1948975.html> - белый мишка,

<https://www.pinterest>. - снеговик, (рисование тычком),

<https://www.maam.ru/detskijasad/risovanie-vatnymi-palochkami.html> - бабочка, груша, котик.

<http://elholod.msk.ru/image/4699-17.html> - бельчонок.

<https://shkolabuduschego.ru/doshkolniki/netraditsionnoe-risovanie-v-sredney-gruppe-raznoobrazie-tehnik-i-osobennosti-provedeniya-zanyatij.html> - солнышко (рисование вилкой)



**ПРИЛОЖЕНИЕ****Календарно - тематический план****Тематический план  
3-й год обучения подготовительная группа**

<b>Месяц</b>	<b>Вид деятельности</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Лит-ра</b>
<i>сентябрь</i>	Рисование	Груша	№14
	Лепка	Созрели яблочки в саду	№1 с.11
	Аппликация	Шарики воздушные ветерку послушные	№14
	Художественный труд	Листок к листку	№4 с.16
<i>октябрь</i>	Рисование	Бабочка	№14
	Лепка	Астры	№2 с.55
	Аппликация	Гусеница	№14
	Художественный труд	Елочки с грибами	№6 с. 54
<i>ноябрь</i>	Рисование	Украшение для любимого цветка	№4 с. 34
	Лепка	Фрукты в вазы (пластилинография)	№14
	Аппликация	Семья ежей (из семян)	№14
	Художественный труд	Кактус и гусеница ( шишки)	№4 с.14
<i>декабрь</i>	Рисование	Новогодняя елка ( зубная щетка)	№14
	Лепка	Елочки в лесу	№14

	Аппликация	Маленькой елочки холодно зимой (обрывная)	№14
	Художественный труд	Еловая веточка игрушками	№6 с. 49
<b>январь</b>	Рисование	Елки водят хоровод (рисование вилкой)	№14
	Лепка	Зимние забавы (пластилинография)	№14
	Аппликация	Бумажные картины «Жители северного полюса: пингвины, кит». (коллективная)	№4 с.14
	Художественный труд	Совята	№14
<b>февраль</b>	Рисование	Белый пароход.	№14
	Лепка	Снегири (пластилинография)	№14
	Аппликация	Каллы в вазы	№14
	Художественный труд	Отважный кораблик (ореховая скорлупа)	№14
<b>март</b>	Рисование	Букет в корзине. Рисование ватными палочками, вилкой.	№14
	Лепка	Душистая мимоза	№14
	Аппликация	Весенняя картина. «Цветы из бумажных ладошек»	№14
	Художественный труд	Цветы из бумажных ладошек (продолжение)	№14
<b>апрель</b>	Рисование	Первые листочки.	№14
	Лепка	Совушка – сова – большая голова	№3 с.42
	Аппликация	Ласточки вернулись....	№14
	Худ. труд	Цветы из бумажных кружочков.	№14
<b>май</b>	Рисование	Весенний луг	№14
	Лепка	Рыбки в аквариуме	№14
	Аппликация	Бабочка из бумажных полосок.	№14
	Худ. труд	Бабочки на цветке	№14



