


Согласовано:

~~Старший воспитатель~~

МКДОУ «Детский сад № 42»  
ИГОСК»

 М.С. Трегубенко

Утверждаю:

И.О. заместителя МКДОУ

«Детский сад №42» ИГОСК  
М.С. Трегубенко

Приказ № 21 от 30.07.2021 г.

Принято на педагогическом совете:

Протокол № 6 от 30.07. 2021г.

# Рабочая образовательная программа

музыкального руководителя

Муниципального казённого дошкольного  
образовательного "Детский сад №42"

Изобильненского городского округа  
Ставропольского края

Автор программы:

музыкальный руководитель Гаджижалилова Л.О.

высшая квалификационная категория

Срок реализации программы: 1 год

(2021 - 2022 учебный год.)

с. Московское, 2021 год.

# СОДЕРЖАНИЕ

## Целевой раздел

### I.

#### Пояснительная записка

- 1.1. Перечень нормативных документов..... 5 стр
- 1.2. Цели и задачи рабочей программы музыкального руководителя..6 стр
- 1.3. Принципы и подходы к формированию рабочей образовательной программы.....8 стр
- 1.4. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики: .....9 стр
- 1.5. Специфика национально-культурных, демографических, климатических условий, в которых осуществляется образовательный процесс... ..... 10 стр
- 1.6. Возрастные особенности музыкального развития детей дошкольного возраста... ..... 12 стр
- 1.7. Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками основной образовательной программы дошкольного образования....15 стр
- 1.8. Национально-региональный компонент в сфере музыкальной деятельности... ..... 16 стр
- 1.9. Инклюзивное образование... ..... 20 стр

#### II. Содержательный раздел

- 2.1. Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)..... 21 стр
  - Содержания психолого-педагогической работы образовательной области «Музыка»
    - Формы работы по разделам «Слушание», «Пение», «Музыкально-ритмические движения», «Игра на музыкальных инструментах».
- 2.2. Вторая младшая группа 2(от 4 до лет)..... 21 стр
  - Содержания психолого-педагогической работы образовательной области «Музыка»
    - Формы работы по разделам «Слушание», «Пение», «Музыкально-ритмические движения», «Игра на музыкальных инструментах».
- 2.3. Старшая группа (от 5 до 6 лет) ..... 25 стр
  - Содержания психолого-педагогической работы образовательной области «Музыка»
    - Формы работы по разделам «Слушание», «Пение», «Музыкально-ритмические движения», «Игра на музыкальных инструментах».
- 2.4. Вторая старшая группа (от 5 до 6 лет)..... 25 стр
  - Содержания психолого-педагогической работы образовательной области «Музыка»
    - Формы работы по разделам «Слушание», «Пение», «Музыкально-ритмические движения», «Игра на музыкальных инструментах».
- 2.5. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий...42 стр
- 2.6. Праздники и музыкальные развлечения на 2021-2022 учебный год..43 стр
- 2.7. Характеристика возрастных особенностей детей... ..... 47 стр
- 2.8. Особенности взаимодействия с семьёй... .....48 стр

### **III. Организационный раздел**

3. Организация режима пребывания детей от 3 до 7 лет в образовательном учреждении
- 3.1. Материально-технические условия реализации программы... 50 стр
- 3.2. Организация режима пребывания детей от 3 до 7 лет в образовательном учреждении. .... 53 стр
- 3.3. Максимально допустимый объем нагрузки в непосредственно образовательной деятельности для детей от 3 до 7 лет ..... 54 стр
- 3.4. Расписание непосредственно образовательной деятельности... 55 стр
- 3.5. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса... 56 стр

### **IV. Краткая презентация Программы**

- Приложение 1.** Календарно-тематический план образовательной деятельности группы общеразвивающей направленности для детей от 3-4 лет..... 63 стр
- Приложение 2.** Календарно-тематический план образовательной деятельности группы общеразвивающей направленности для детей от 5-6 лет..... 72 стр
- Приложение 3.** План праздников и развлечений.....79 стр
- Приложение 4.** Преемственность в работе детского сада и школы..... 83 стр

# І. Целевой раздел

## 1. Пояснительная записка

Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется на основе основной образовательной программы муниципального казённого дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 42» Изобильненского городского округа Ставропольского края.

Рабочая программа реализуется посредством основной общеобразовательной программы «От рождения до школы» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой/ с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.

Программа разработана в соответствии с законодательно - нормативными документами:

### **Международные правовые акты:**

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989, вступила в силу для СССР 15.09.1990);
2. Декларация прав ребенка (провозглашена резолюцией 1386 (XIV) Генеральной Ассамблеи от 20.11.1959).

### **Законы Российской Федерации :**

1. ФЗ закон РФ от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. ФЗ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изм. и доп.);
3. Семейный Кодекс РФ от 08.12.1995 № 223 ФЗ (с изм. и доп.);

### **Документы Министерства образования и науки Российской Федерации**

⋮

1. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013г. №1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»
2. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

### **Документы Федеральных служб:**

1. Постановление Главного санитарного врача РФ от 14 мая 2013 г. N 25 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4. 3048-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях»;
2. Концепция содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено) (утверждена ФКС по общему образованию МО РФ 17 июня 2003 г.).

## Документы ДОУ:

1. Устав муниципального муниципального казённого дошкольного образовательного учреждения "Детский сад № 42" Изобильненского городского округа Ставропольского края;
2. Программа развития муниципального казённого дошкольного образовательного учреждения "Детский сад № 42" Изобильненского городского округа Ставропольского края.

### 1.1. Общие сведения о ДОУ

№	Основные показатели	Полная информация
1	Полное название образовательного учреждения  Сокращённое	Муниципального казённого дошкольного образовательного учреждения "Детский сад №42 Изобильненского городского округа Ставропольского края " с. Московское МКДОУ «Детский сад № 42» ИГОСК
2	Юридический адрес  Фактический адрес	356135, Российская Федерация, Ставропольский край, Изобильненский район, село Московское, улица Мира, 77. 356135, Российская Федерация, Ставропольский край, Изобильненский район, село Московское, улица Мира, 77.
3	Учредитель	Отдел образования администрации Изобильненского городского округа Ставропольского края. Адрес: город Изобильный, улица Садовая, 65.

**Срок реализации** Программы – 1 год (2021 - 2022 учебный год).

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей групп общеразвивающей направленности 3-4 лет, 5-6 лет.

**ДОУ осуществляет свою образовательную, правовую, хозяйственную деятельность на основе законодательных нормативных документов:**

-Устав муниципального казённого дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №42» Изобильненского городского округа Ставропольского края от 26.01.2018г.

-Лицензия на право ведения образовательной деятельности № 6008 от 26.03.2018 года 26Л01 № 0002263

Всего в МКДОУ «Детский сад №42» ИГОСК воспитывается 212 детей, из них двое детей – дети с ограниченными возможностями здоровья (1 мальчика, 1

девочки). Общее количество групп – 6. Контингент воспитанников формируется в соответствии с их возрастом:

- 24 детей дошкольного возраста с 3-х до 4-х лет – 2 младшая группа «Лучики»;
- 28 детей дошкольного возраста с 3 до 4 лет – 2 младшая группа 2 «Светлячек»;
- 34 детей дошкольного возраста с 5 до 6 лет – старшая группа «Ягодка»;
- 34 детей дошкольного возраста с 5 до 6 лет – старшая группа «Цветик-семицветик»;

## **1.2. Цели и задачи рабочей программы музыкального руководителя**

**1.3. Цель рабочей программы:** создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

### **Задачи:**

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Реализация цели осуществляется в процессе разнообразных видов деятельности:

Образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения).

Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов;

Самостоятельная деятельность детей.

Взаимодействие с семьями детей по реализации рабочей программы.

Таким образом, решение программных задач осуществляется в совместной деятельности взрослых и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

Содержание рабочей программы включает совокупность образовательных областей, которые обеспечивают разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям – физическому, социально-личностному, познавательно-речевому и художественно-эстетическому.

3. Обеспечение условий для физического и психологического благополучия – здоровья воспитанников.

4. Реализация системного подхода в использовании всех средств, и форм образовательной работы с дошкольниками для своевременного развития двигательных навыков, физических способностей и здоровьесозидающих компетенций детей.

5. Оказание всесторонней помощи семье в обеспечении здоровья детей и приобщению их к ЗОЖ.

**Особенности осуществления образовательного процесса – организационные, национально – культурные, демографические, климатические и др.**

МКДОУ «Детский сад №42» ИГОСК работает в режиме пятидневной рабочей недели, с 10-часовым пребыванием детей. Непосредственно образовательная деятельность с детьми проводится ежедневно. Образовательная деятельность организовывается в I половину дня с учетом возрастной и психофизиологической особенности детей.

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

При организации образовательного процесса учтены **принципы интеграции** образовательных областей (физическая культура, здоровье, безопасность, социализация, труд, познание, коммуникация, чтение художественной литературы, художественное творчество, музыка) в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников.

Содержание рабочей общеобразовательной программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и выстроено по принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребёнка и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

Основу организации образовательного процесса составляет **комплексно-тематический принцип** с ведущей игровой деятельностью, а решение программных задач осуществляется в разных формах совместной деятельности взрослых и детей, а также в самостоятельной деятельности детей.

### 1.3. Принципы и подходы к формированию рабочей образовательной программы.

Рабочая программа по музыкальному развитию детей сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными ФГОС:

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащения (амплификации) детского развития;
- индивидуализацию дошкольного образования (в том числе одарённых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержку инициативы детей в различных видах деятельности; партнерство с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастную адекватность (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.
- обеспечение преемственности дошкольного общего и начального общего образования.

Данная рабочая программа разработана в связи с внедрением ФГОС в образовательный процесс ДОУ. Срок реализации Программы – 1 год (2021 - 2022 учебный год)

#### Интеграция с другими образовательными областями:

«Физическое развитие»	развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Социально-коммуникативное развитие»	развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
«Познавательное развитие»	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Художественно	формирование представлений о музыкальной культуре



е –эстетическое развитие»	и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Речевое развитие»	использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.

#### **1.4. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики:**

Рабочая образовательная программа по образовательной области: «Художественно-эстетическое развитие» по направлению развития и образования детей «Музыкальная деятельность» обеспечивает разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по образовательным областям: - социально-коммуникативное развитие; - познавательное развитие; - речевое развитие; - художественно-эстетическое развитие; - физическое развитие.

2 -ю младшую группу «Лучики» посещает 24 ребенка в возрасте от 3 до 4 лет. Мальчиков — 13, девочек — 11.

2 -ю младшую группу 2 «Светлячок» посещает 28 детей в возрасте от 3 до 4 лет. Мальчиков-17, девочек-11.

2 старшую группу «Цветик-семицветик» посещает 34 ребенка от 5 до 6 лет. Мальчиков — 13, девочек — 21.

Старшую группу "Ягодка" посещает 34 ребенка в возрасте от 5 до 6 лет. Мальчиков – 18, девочек – 16.

Группы функционирует в режиме 5 – дневной рабочей недели, с 10 – часовым пребыванием. С 7,30 до 17,30.

#### **1.5 Специфика национально-культурных, демографических, климатических условий, в которых осуществляется образовательный процесс.**

## Демографические особенности:

### Социальный состав семей:

Всего		Из полных семей		Из неполных семей				Из многодетных семей		Опека	
				отец		мать					
число	%	число	%	число	%	число	%	число	%	число	%
212	100	175	82%	2	0,9%	31	15%	46	22%	4	1,9%

Анализ социального статуса семей выявил, что в МКДОУ воспитываются всего 212 детей. Дети из полных – 175 семей (82%), неполных – 33 семей (15,5%), из них - семьи – отец – 2 (0,9%), мать - 31 семей (15%), семьи - опекуны – 4 семьи (1,9%). Многодетные семьи - 46 семей (22%). Основной состав родителей – среднеобеспеченные, но есть и малообеспеченные семьи. Родители с высшим образованием 64 чел. (32%) и средне - специальным профессиональным – 97 чел. (48%) со средним образованием 40 чел. (20%)

### Национально – культурные особенности:

Этнический состав воспитанников группы: русские, армяне, лезгины, табасаранцы.

Обучение и воспитание в ДОУ осуществляется на русском языке.

Все воспитанники проживают в селе Московском. Реализация регионального компонента осуществляется через знакомство с национально-культурными особенностями Ставропольского края. Знакомясь с родным краем, его достопримечательностями, ребенок учится осознавать себя, живущим в определенный временной период, в определенных этнокультурных условиях. Данная информация реализуется через целевые прогулки, беседы, проекты.

### Климатические особенности:

При организации образовательного процесса учитываются климатические особенности региона. Ставропольский край – южная полоса России: время начала и окончания тех или иных сезонных явлений (листопад, таяние снега и т. д.) и интенсивность их протекания; состав флоры и фауны; длительность светового дня; погодные условия и т. д.;

Основными чертами климата являются: тёплая зима и жаркое лето.

В режим дня группы ежедневно включены бодрящая гимнастика, упражнения для профилактики плоскостопия, дыхательная гимнастика. В холодное время года прогулки проходят на открытом воздухе. В теплое время года – жизнедеятельность детей, преимущественно, организуется на открытом воздухе.

Исходя из климатических особенностей региона, график образовательного процесса составляется в соответствии с выделением двух периодов:

1. холодный период: учебный год (сентябрь-май, составляется определенный режим дня и расписание непосредственно образовательной деятельности);

2. теплый период (июнь-август, составляется режим дня на летний период)  
Соотношение обязательной части Программы и части формируемой участниками образовательного процесса определено как 80% и 20%. Воспитание и обучение в детском саду носят светский, общедоступный характер и ведутся на русском языке. Основной структурной единицей дошкольного образовательного учреждения является группа детей дошкольного возраста. В группе общеразвивающей направленности осуществляется дошкольное образование в соответствии с образовательной программой образовательного учреждения, разрабатываемой на основе примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. М. «От рождения до школы» и федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования и условиями её реализации. Основу организации образовательного процесса составляет комплексно-тематический принцип с ведущей игровой деятельностью, решение программных задач осуществляется в разных формах совместной деятельности взрослых и детей, а также в самостоятельной деятельности детей. Все основные режимы дня в ДООУ составлены по нормам СанПин 2.4.1.3049-13 раздел 12 и входят в раздел основной общеобразовательной программы ДООУ «Организация режима пребывания детей в образовательном учреждении». Режим дня размещен в информационных стендах для родителей, утвержденный руководителем учреждения и со ссылкой на СанПин 2.4.1.3049-13. Режим дня составлен с расчетом на пятидневную неделю, 10 часовое пребывание ребенка в детском саду с 7.30 до 17.30. Режим учитывает контингент детей, время года, климатические условия региона, индивидуальные особенности детей, условия работы детского сада.

Основная общеобразовательная программа дошкольного образования под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. М., Мозаика-синтез, 2014г. Построение педагогического процесса осуществляется в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами и «Концепцией дошкольного образования».

## **1.6. Возрастные особенности музыкального развития детей 3-4 лет**

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);

- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

### **Возрастные особенности музыкального развития детей 5-6 лет**

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить своё поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчинённость позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли

становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». Игровые действия детей становятся более разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображённого человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. В конструировании дети овладевают обобщённым способом обследования образца. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе чертежа, схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Дети могут конструировать из бумаги, складывая её несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: от природного материала к художественному образу, от художественного образа к природному материалу..

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд – по возрастанию или убыванию – до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т.д. Можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе

признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времён года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т.д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. В дошкольном возрасте у детей ещё отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно развивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе её звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщённого способа обследования образца; усвоением обобщённых способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я

## **1.7. Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками основной образовательной программы дошкольного образования.**

### **3-4 года:**

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

### **5-6 лет:**

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

## **1.8. Региональный компонент в сфере музыкальной деятельности.**

### **Задачи**

1. Развивать интерес, положительное отношение к изучению истории Ставропольского края. Подвести детей к пониманию того, что история Ставропольского края неразрывно связана с историей России.

2. Формировать общие представления о своеобразии природы Ставропольского края, воспитание позитивного эмоционально-ценностного и бережного отношения к ней

Музыкальный фольклор казачества и народов ставропольского края: частушки, песни.

Народные песни (календарные, лирические, обрядовые). Игровой фольклор. Хоровод: хореографический ( движения), песенный, драматический ( разыгрывание сюжета).

Ребёнок, взрослый, музыкант, певец в жизни и музыкальном творчестве.

Музыкальная жизнь Ставрополя – часть русской национальной культуры. Ставропольские композиторы. Жанровая палитра, опора на традиции ставропольского и казачьего народного фольклора.

### **Музыкальные произведения, предназначенные для ознакомления дошкольников:**

*Русские народные песни, народные песни Ставропольского края, старинные казачьи песни:*

«Казачка» (песня записана в станице Старопавловская), «То не тучи», «Любить мне Россию» ( сл. В. Сляднёвой, муз. В. Чернявского), «Ставропольская лирическая» (сл. В. Сляднёвой, муз. К. Губина), «Город на холмах» ( сл. и муз. В. Бутенко), «Тополя» (сл. Г. Колесникова, муз. Г. Пономаренко), «Вальс выпускников» (слова, которые сочинили выпускники школ города Ставрополя, муз. В. Чернявского).

*Казачьи песни В. Ходарева:* «Грушавские казаки», «По Дону гуляет казак молодой», песня «Едут по Берлину казаки», «Казачьи шали для любимых», «Мы все уйдём», «Солдатская песня», «Орлик».

*Песни ставропольского композитора И. Пятко:* «Колыбельная», «Едем на лошадке», «Жаворонок», «Сонный слон», «Купите лук», «Новогодний праздник», «Считалка», «Пчёлка» и др.

*Песни современных композиторов:* В. Кушнарёв «Ставрополь», М. Севрюков «Степь», «Синий платочек», Н. Бутенко «Ставрополье» и др.

## **2 МЛАДШАЯ ГРУППА**

### **Образовательные задачи**

#### **Формировать у ребёнка:**

- ✓ Умение определять звучание отдельных инструментов, в том числе народных;



- ✓ Умение внимательно слушать до конца небольшие музыкальные пьесы или фрагменты более крупных произведений;
- ✓ Умение определять музыкальные жанры (марш, песня, танец), различать средства музыкальной выразительности;
- ✓ Умение играть на деревозвучных, металлозвучных и других инструментах, опираясь на тембровый слух;
- ✓ Потребность к самовыражению в движении под музыку.

***Развивать у ребёнка:***

- ✓ Вокальные певческие умения, тембровый слух;
- ✓ Эмоциональность и выразительность, музыкально-двигательные способности;
- ✓ Слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку;
- ✓ Желание участвовать в элементарном музицировании;
- ✓ Координировать движения и мелкую моторику при обучении приёмам игры на музыкальных инструментах.

**Решение образовательных задач предусматривает:**

- Стимулирование ребёнка к эмоциональному отклику на прекрасную музыку, двигательную импровизацию под неё;
- Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений;
- Побуждение ребёнка к воплощению в свободных естественных движениях характера и настроения музыки, знакомых образов и сюжетов;
- Обеспечение ребёнку возможности почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении;
- Поощрение инструментальной импровизации, с немusicalными и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;
- Включение музыкальных произведений в доступные и привлекательные для ребёнка виды деятельности.

**Слушание музыки:** И.Пятко «Колыбельная» (региональная культура, сб. №1, стр.293) «Купите лук», «Жаворонок», «Сонный слон», «Едем на лошадке», «Считалка», «Пчела».

**Предполагаемый результат образования воспитанников 4 года жизни:**

- умение узнавать изображённые образы, их выразительность;
- умение эмоционально откликаться на образное содержание произведений живописи, сопереживать настроению художественных образов;
- владение изобразительными, декоративными, элементарными оформительскими навыками изготовления открытки, приглашения, книжки-малышки;

-умение создавать нарядные, яркие, обобщенные образы, соотнося их по цвету с фоном.

## **СТАРШАЯ ГРУППА**

### **Образовательные задачи:**

#### *Формировать у ребёнка:*

- ✓ Умение воспроизводить в движениях характер музыки, самостоятельно определять жанры марша и танца, выбирать соответствующие движения;
- ✓ Умение использовать элементарные мимические и пантомимические средства выразительности в музыкально-двигательных сюжетных этюдах и играх;
- ✓ Певческие навыки, используя игровые приёмы и известные образы;
- ✓ Умение петь музыкально, интонационно чисто и выразительно;
- ✓ Умение координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;
- ✓ Способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиции;
- ✓ Умение играть в ударном оркестре эмоционально и музыкально.

#### *Развивать у ребёнка:*

- ✓ Умение передавать характер произведения с помощью основных средств выразительности в пластике, пении, импровизации;
- ✓ Музыкальное восприятие средствами музыкального движения;
- ✓ Преставления ребёнке о строении звуковысотных музыкальных инструментах и способах игры на них
- ✓ Чувство ансамбля;
- ✓ Музыкально-двигательное творчество

### **Решение образовательных задач предусматривает:**

- Поддержку желания ребёнка слушать музыку, говорить о её возможном содержании, делиться своими впечатлениями
- Использование игры как переходной формы от игры к спектаклю, где создаются исключительно благоприятные условия для творчества ребёнка и проявления его индивидуальности;
- Поддержку желания ребёнка участвовать в музыкальной игре-драматизации, решать игровые задачи;
- Совместно со взрослым изготовление декораций и элементов костюмов;
- Использование элементов детского творчества и импровизации в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании;

- Обогащении вокального репертуара ребёнка так, чтобы ему участвовать в хоровых занятиях, петь в удобной для него tessiture и получать удовольствие от пения.

### **Музыкальный репертуар**

**Слушание музыки и пение:** И.Пятко «Осень», «Шалтай-Балтай», «Робин Бобин», «Хоровод», «Ветерок», Бордун - Шубная «Есть такие люди – дети».

### **Предполагаемый результат образования воспитанников 5 года жизни:**

- умение понять характер и настроение музыки, танца, песни;
- умение откликаться на произведения ставропольских композиторов в фортепианном инструментальном исполнении;
- умение различать звучание народных инструментов в оркестре;
- умение определять вступление, заключение, различать инструментальную и вокальную музыку;
- умение интерпретировать выразительные средства музыки;
- способность делиться музыкальными впечатлениями, дискутировать о настроении музыки;
- умение исполнять на различных инструментах песенки и попевки, соблюдая общий темп, динамику, ритм;
- умение исполнять русские народные песни и песни Ставропольских композиторов, интонационно естественным звуком, а капелла и с музыкальным сопровождением;
- умение определять звуковысотное движение мелодии и её ритмический рисунок;
- умение ритмично и выразительно двигаться в русских народных танцах, хороводах, проявляя творческую самостоятельность, передавать музыкально-игровой образ, организовывать русские народные казачьи игры;
- умение импровизировать и выбирать средства для самовыражения, включаться в различные формы коллективного музыкального творчества, связанного с жизнью Ставропольского региона.

## **1.9. Инклюзивное образование**

Инклюзивное образование в детском саду предусматривает доступность образования для всех, устранение барьеров для равноправного и открытого участия детей в учебном процессе и жизни детского сада, создание специальных образовательных условий, учитывающих специфику коммуникативной и когнитивной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья.

Чем раньше начинается работа с ребенком, имеющим ограниченные возможности здоровья, тем выше его шансы на адаптацию и социализацию в обществе. Это обусловлено не только процессами гуманизации, но и доказанной эффективностью и результативностью ранней коррекционной психолого-педагогической помощи «особому» ребенку.

Задачи инклюзивного образования в ДООУ:

- создание особой предметной среды в детском саду;
- осуществление педагогической, психологической, логопедической, коррекционной помощи детям с ограниченными возможностями здоровья;
- создание условий, способствующих освоению детьми с ОВЗ основной образовательной программы и их интеграция в образовательном учреждении;
- разработка и реализация индивидуальных образовательных маршрутов;
- обеспечение возможности обучения и воспитания по адаптированной программе и получение дополнительных образовательных услуг;
- реализация системы мероприятий по социальной адаптации детей с ОВЗ;
- оказание консультативной, методической и психологической помощи родителям (за- конным представителям) детей с ОВЗ.

Принципы инклюзивного образования:

- признание равной ценности для общества всех детей и педагогов;
- повышение степени участия учеников в культурной жизни дошкольного учреждения и одновременное уменьшение уровня изолированности части учащихся от общей жизни ДООУ;
- реструктурирование методики работы в ДООУ таким образом, чтобы она могла полностью отвечать разнообразным потребностям всех дошкольников;
- устранение барьеров на пути получения знаний и полноценного участия в жизни ДООУ для всех дошкольников, а не только для тех, кто имеет инвалидность, или относится к тем, у кого есть особые образовательные потребности;
- анализ и изучение попыток преодоления барьеров и улучшения доступности ДООУ для отдельных дошкольников, проведение реформ и изменений, направленных на благо всех дошкольников в целом;
- различия между детьми – это ресурсы, способствующие педагогическому процессу, а не препятствия, которые необходимо преодолевать;
- улучшение ситуации в ДООУ в целом, как для детей, так и для педагогов; при- знание роли ДООУ не только в повышении академических показателей детей, но и в развитии общественных ценностей;
- развитие отношений поддержки и сотрудничества между ДООУ и местными сообществами; признание того, что инклюзия в образовании – это один из аспектов инклюзии в обществе.

## II. Содержательный раздел

### 2.1. Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет.)

#### Содержания психолого-педагогической работы детей 3-4 лет:

##### **Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» по музыкальной деятельности**

«Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

по музыкальной деятельности направлено на достижение цели развития музыкальности

детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству».

##### **Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству**

###### **Слушание**

Приобщать детей к народной и классической музыке.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем.

Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку.

Приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.)

###### **Пение**

Учить выразительно пению.

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне *ре (ми) — ля (си)*, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

###### **Песенное творчество**

Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

## **Музыкально-ритмические движения**

Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяк, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

## **Развитие танцевально-игрового творчества**

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.

## **Игра на детских музыкальных инструментах**

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

## ***Примерный музыкальный репертуар***

### ***Слушание***

«Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Плясовая», рус. нар. мелодия; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи. «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского; «Солдатский марш», муз. Р. Шумана; «Елочка», муз. М. Красева; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Марш», муз. Ю. Чичкова; «Весною», муз. С. Майкапара; «Подснежники», муз. В. Калининкова; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова; рус. плясовые мелодии по усмотрению музыкального руководителя; колыбельные песни.

## *Пение*

**Упражнения на развитие слуха и голоса.** «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Колыбельная», муз. М. Раухвергера; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные; «Солнышко», укр. нар. мелодия, обраб. Н. Метлова, сл. Е. Переплетчиковой; «Дождик», рус. нар. закличка; «Тише, тише», муз. М. Сребковой, сл. О. Высотской.

**Песни.** «Петушок» и «Ладушки» рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Осенью», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды; «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Плачет котик», муз. М. Пархаладзе; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Маме песенку пою», чуз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Гуси», рус. нар. песня, обраб. Н. Метлова; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. В. Кукловской; «Мы умеем чисто мыться», муз. М. Иорданского, сл. О. Высотской; «Пастушок», муз. Н. Преображенского; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

## *Песенное творчество*

«Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Человек идет», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ахтыкотенька-коток», рус. нар. колыбельная; «Закличка солнца», сл. .;р., обраб. И. Лазарева и М. Лазарева; «Петух и кукушка», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

## *Музыкально-ритмические движения*

**Игровые упражнения.** «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова; Марш», муз. Э. Парлова; «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой; ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топатушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки); «Поезд», муз. Л. Банниковой; «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс».

**Этюды драматизации.** «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович - Марш»); «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банникова; «Птички», муз. Л. Банниковой, «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; «Мышки», муз. Н. Сушена.

**Игры.** «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки : Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Прятки», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра луклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Игра с погремушками», финская нар. мелодия; «Зайка», муз. А. Лядова; «Луголук», муз. И. Пахельбеля и Г. Свиридова; «Игра с цветными флажками», рус. нар. мелодия; «Бубен», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

**Хороводы и пляски.** «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; пляска с воспитателем под рус. нар. мелодию «Пойду ль, выйду ль я», обраб. Т. Попатенко; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска : листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой, «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; танец с куклами под укр. нар. мелодию, обраб. Н. Лысенко; «Маленький танец», муз. Н. Александровой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской; «Ай ты дудочка-дуда», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. И. Плакиды; «Плясовая», муз. Л. Бирнова, сл. А. Кузнецовой; «Парный танец», рус. нар. мелодия «Архангельская мелодия».

**Характерные танцы.** «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец Петрушек», латв. нар. полька; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; повторение всех танцев, выученных в течение учебного года.

#### *Развитие танцевально-игрового творчества*

«Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

#### *Музыкально-дидактические игры*

**Развитие звуковысотного слуха.** «Птицы и птенчики?», «Веселые матрешки», «Три медведя».

**Развитие ритмического слуха.** «Кто как идет?», «Веселые дудочки».

**Развитие тембрового и динамического слуха,** «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент», «Колокольчики».

**Определение жанра и развитие памяти.** «Что делает кукла?», «Узнай и слей песню по картинке».

**Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах.** Народные мелодии



**Формы работы (раздел «Слушание»)**

**Возраст детей от 3 до 4 лет**

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыки:</li> <li>-на утренней гимнастике</li> <li>-на НОД: «Музыка» и «Физкультура»</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других НОД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• НОД, праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-в образовательной деятельности</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Слушание музыкальных сказок,</li> <li>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- рассматривание</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО.</li> <li>• Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</li> <li>• Игры в «праздники», «концерт»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультации для родителей</li> <li>• Родительские собрания</li> <li>• Индивидуальные беседы</li> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</li> <li>• Открытые просмотры НОД для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-</li> </ul>

- на праздниках и развлечениях	картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;		передвижки) <ul style="list-style-type: none"> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>Посещения детских музыкальных театров</li> <li>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций</li> </ul>
<b>Формы работы. Раздел «Пение»</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование пения:</li> <li>Во время НОД: «Музыка»</li> <li>- во время умывания</li> <li>- во время других НОД</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>НОД,</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:</li> <li>Другая НОД</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</li> <li>Создание предметной среды, способствующей проявлению</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>НОД «Музыка» для родителей</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для</li> </ul>

развлечениях	- Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	у детей: -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), • Музыкально-дидактические игры	родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности
--------------	--	--	---

**Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
-------------------------	--	---	---

**Формы организации детей**

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и - на музыкальных занятиях;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>НОД</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Игры, хороводы</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<p>репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО</p> <p>□ Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</li> </ul>	<p>театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Открытая НОД для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> </ul> <p>Посещения детских музыкальных театров</p>
--	---	--	---

## **2.2. Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

### **Содержания психолого-педагогической работы детей 5-6 лет Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» по музыкальной деятельности**

«Содержание образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» по музыкальной деятельности направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству».

#### **Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству**

##### **Слушание**

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, -народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с композиторами.

Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать другим зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли).

Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

##### **Пение**

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

## **Песенное творчество**

Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

## **Музыкально-ритмические движения**

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить детей с русскими хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

## **Развитие танцевально-игрового творчества**

Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

## **Игра на детских музыкальных инструментах**

Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

## ***Примерный музыкальный репертуар***

### *Слушание*

«Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского). «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Румарчук; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л.

Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Дед Мороз», чуз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой. «Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Музыка», муз. Г. Струве; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; Финал концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л. Бетховена. «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара); «Раскаяние», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева); «Первая потеря» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты), Прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7 Ф. Шопена.

### *пение*

**Упражнения на развитие слуха и голоса.** «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка; «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Снега-жемчуга», муз. М. Парха-ладзе, сл. М. Пляцковского; «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина. «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабана», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка», закличка; «Колыбельная», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; рус. нар. песенки и попевки.

**Песни.** «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусеняга», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. «Курица», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Березка», муз. Е. Тиличеевой, сл. П. Воронько; «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко; «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского, «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской; «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

### *Песенное творчество*

«Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; «Придумай песенку»; потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

### *музыкально-ритмические движения*

**Упражнения.** «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой: «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»); «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

**Упражнения с предметами.** «Вальс», муз. А. Дворжака; «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Гавот», муз. Ф. Госсека; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

**Этюды.** «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта; «Полька», нем. нар. танец; «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой; «Ау!» («Игра в лесу»), муз. Т. Ломовой).

**Танцы и пляски.** «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Зеркало», «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова; «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия.

**Характерные танцы.** «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Чеботуха», рус. нар. мелодия, обраб. В. Золотарева; «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой; «Пляска Петрушек», хорват, нар. мелодия; «Хлопушки», муз. Н. Кизель-ваттер; «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра; «Танец гномов», муз. Ф. Черчеля; «Танец скоморохов», муз. Н. Римского-Корсакова; «Танец цирковых лошадок», муз. М. Красева; «Пляска медвежат», муз. М. Красева; «Встреча в лесу», муз. Е. Тиличевой.

**Хороводы.** «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова; «Как пошли наши подружки», «Со вьюном я хожу», «А я по лугу», «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песни, обр. В. Ага-ронникова; «Ай да березка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агаджановой; «Возле речки, возле моста»; «Пошла млада за водой», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова.

### ***Музыкальные игры***

**Игры.** «Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Летчики на аэродроме», муз. М. Раухвергера; «Найди себе пару», латв. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской; лот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; береги обруч», муз. В. Витлина; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Фрида.

**Игры с пением.** «Колпачок», «Ой, зайнька по сенечкам», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайнька», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца; «Ворон», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой; «Две тетери», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель; «Ёжик», муз. А. Аверина; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского; «Ёжик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Цветы», муз. Н. Бахутовой, слова народные.



### ***Музыкально-дидактические игры***

**Развитие звуковысотного слуха.** «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки».

**Развитие чувства ритма.** «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

**Развитие тембрового слуха.** «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

**Развитие диатонического слуха.** «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

**Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти.** «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

### ***Инсценировки и музыкальные спектакли***

«К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Где ты был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обр. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Кореева; «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской.

### ***Развитие танцевально-игрового творчества***

«Котик и козлик», «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой.

### ***Игра на детских музыкальных инструментах***

«Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Дондон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева; «Часики», муз. С. Вольфензона; «Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова,

## Формы работы

Раздел «Слушание». Возраст детей <u>от 5 до 6 лет</u>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыки:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике</li> <li>- в НОД: «Музыка», «Физкультура»</li> <li>- во время умывания</li> <li>- в других областях НОД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• НОД</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Другие области НОД</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Слушание музыкальных сказок,</li> <li>- Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</li> <li>• Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультации для родителей</li> <li>• Родительские собрания</li> <li>• Индивидуальные беседы</li> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты детей, совместные выступления детей и</li> </ul>

<p>- при пробуждении - на праздниках и развлечениях</p>	<p>действительности; - Рассматривание портретов композиторов</p>	<p>«музыкальные занятия»</p>	<p>родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Открытая НОД для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</li> </ul>
---	--	------------------------------	---

**Формы работы. Раздел «Пение». Возраст детей от 5 до 6 лет**

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование пения:</li> <li>• На НОД: «Музыка» и других областях НОД</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• НОД</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>- Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической</li> </ul>

		<p>атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей.          Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая).</li> <li>• Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<p>пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров,</li> <li>• Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> <li>• Создание совместных песенников</li> </ul>
--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> </ul>	
<b>Формы работы. Раздел «Музыкально - ритмические движения» Возраст детей__от 5 до 6 лет__</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике -в НОД «Музыка» -в других областях НОД - на других занятиях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• НОД</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность</li> </ul>

<p>- во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<p>хороводы с пением -Инсценирование песен -Формирование танцевального творчества, -Импровизация образов сказочных животных и птиц - Празднование дней рождения</p>	<p>макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера</li> <li>• Придумывание простейших танцевальных</li> </ul>	<p>(концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Открытые НОД для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</li> </ul>
---	---	--	--

		<p>движений</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Инсценирование содержания песен, хороводов</li><li>• Составление композиций танца</li></ul>	
--	--	---	--





## **2.5. ОСОБЕННОСТИ ТРАДИЦИОННЫХ СОБЫТИЙ, ПРАЗДНИКОВ, МЕРОПРИЯТИЙ**

**В основе лежит комплексно-тематическое планирование воспитательно-образовательной работы в ДОУ.**

**Цель:** построение воспитательно–образовательного процесса, направленного на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму» с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения программы являются примерные темы (праздники, события, проекты), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а так же вызывают личностный интерес детей к:

- Явлениям нравственной жизни ребенка
- Окружающей природе
- Миру искусства и литературы
- Традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям
- Событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, день народного единства, день защитника отечества и др.)
- Сезонным явлениям
- Народной культуре и традициям.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволил ввести региональные и культурные компоненты, учитывать приоритет дошкольного учреждения.

Построение всего образовательного процесса вокруг одного центрального блока дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления.

Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

Одной теме уделяется не менее одной недели. Тема отражается в подборе материалов, находящихся в группе и уголках развития.

Для каждой возрастной группы дано комплексно-тематическое планирование, которое рассматривается как примерное. Педагоги вправе по своему усмотрению частично или полностью менять темы или названия тем, содержание работы, временной период в соответствии с особенностями своей возрастной группы, другими значимыми событиями

Формы подготовки и реализации тем носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи психолого-педагогической работы нескольких образовательных областей;



**2.6. Праздники и музыкальные развлечения на 2021-2022 учебный год  
Организационно- методическая работа.**

<b>№</b>	<b>Содержание работы</b>	<b>Сроки выполнения</b>	<b>Ответственный</b>
1	Реализация образовательной области «Художественно – эстетическое развитие. Музыка» в соответствии ФГОС ДО	В течении года	Музыкальный руководитель
2	Разработка конспектов НОД с учетом возраста детей, в соответствии с ФГОС ДО	В течении гола	Музыкальный руководитель
3	Диагностика музыкальных способностей детей по художественно – эстетическому развитию «Музыка»	Май	Музыкальный руководитель
4	Оформление информационных стендов	В течении года	Музыкальный руководитель
5	Участие в пед. советах и семинарах	В течении года	Музыкальный руководитель
6	Участие в районных мероприятиях	В течении года	Музыкальный руководитель

**Работа с детьми.**

<b>№</b>	<b>Содержание работы</b>	<b>Сроки выполнения</b>	<b>Ответственный</b>
1	Проведение мониторинга по музыкальному воспитанию	Май	Музыкальный руководитель
2	Проведение НОД с детьми согласно реализуемым воспитательно – образовательным программам и сетке занятий	Ежедневно	Музыкальный руководитель
3	Организация культурно – досуговой деятельности в ДОУ	В течении года	Музыкальный руководитель
4	Коррекционно – развивающая работа с детьми согласно результатам мониторинга	В течении года	Музыкальный руководитель
5	Индивидуальная и групповая работа с детьми в режимных моментах	В течении года	Музыкальный руководитель
6	Проведение праздничных утренников и развлечений согласно годовому плану	В течении года	Музыкальный руководитель
7	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности детей в группе	В течении года	Музыкальный руководитель
8	Работа с детьми с ярко выраженными музыкальными способностями	В течении года	Музыкальный руководитель

9	Индивидуальная работа с детьми по подготовке мероприятий в детском саду и все детского сада	В течении года	Музыкальный руководитель
---	---	----------------	--------------------------

### План работы с детьми.

Месяц	Мероприятия	Возрастные группы
Сентябрь	«День знаний»	Старшие группы
	«В стране веселых песен»	2 – младшие группы
Октябрь	«Осенины»	Старшие, 2 – младшие группы
	«Что у осени в корзинке»	Старшие, 2 – младшие группы
	«Веселые старты»	Старшие, 2 – младшие группы
Ноябрь	«День народного единства»	Старшие группы
	«День матери»	Старшая, 2 – младшие группы
Декабрь	«Зимние забавы»	Старшие, 2 – младшие группы
	«Новый год»	Старшие, 2 – младшие группы
Январь	«Рождественские колядки»	Старшие, 2 – младшие группы
	«Мы мороза не боимся»	Старшие группы
Февраль	«Мой веселый звонкий мяч»	2 – младшие группы
	«Веселые музыканты»	2 – младшие группы
	«День защитника отечества»	Старшие группы
Март	«Мамочки любимые»	Старшие, 2- младшие группы
	«Масленица»	Старшие, 2- младшие группы
Апрель	«День смеха»	Старшие, 2- младшие группы
	«Космические путешествия»	Старшие группы
	«Международный день танца» (Танцуют все)	Старшие, 2- младшие группы
Май	«День здоровья»	Старшие, 2- младшие группы
	«День победы» (Спасибо нашим дедам!)	Старшие группы

## Работа с педагогами.

Повышение педагогической компетентности в вопросах музыкального воспитания дошкольника.

Месяц	Формы взаимодействия
Сентябрь	Консультация «Роль воспитателя на музыкальных занятиях»
Октябрь	Опрос «Как обеспечить положительное самоощущение ребенка в музыкальной деятельности» Консультация «Роль воспитателя при подготовке детей к празднику»
Ноябрь	Коллоквиум по теме: «Влияние музыки на психику ребенка»
Декабрь	Консультация «Роль воспитателя на музыкальных занятиях»
Январь	Консультация «Роль музыкально – дидактических игр в развитии музыкальных способностей»
Февраль	Консультация «Использование фоновой музыки в режимных моментах»
Март	Консультация «Музыкотерапия»
Апрель	Консультация «Воспитание эстетических потребностей ребенка (гармония, порядок, красота, музыка) в самостоятельной музыкальной деятельности детей»
Май	Практикум по разучиванию подвижных музыкальных игр.
Ежемесячно	Проводить индивидуальную работу с ведущими утренников; Индивидуальные консультации по проведению праздников;

## Работа с родителями.

Формирование мотивации на взаимодействие и положительный результат по развитию музыкальных способностей детей.

Месяц	Формы взаимодействия с семьей
Сентябрь	Индивидуальные консультации по запросам родителей; Информационный буклет «Музыкальное развитие в детском саду»
Октябрь	Консультация и памятка «Как вести себя на праздниках» Консультация и памятка «Ваш ребенок на музыкальных занятиях и утренниках»
Ноябрь	Информационный стенд «Музыка и дети» рекомендации «Домашний концерт» рекомендации «Играйте вместе с детьми»
Декабрь	Консультация «Детские самодельные шумовые и музыкальные инструменты, значение их использования на музыкальных занятиях»
Январь	Консультаций «Караоке – полезное времяпрепровождение в семейном кругу» Рекомендации: «Музыкальные интерактивные игры, в которые можно играть с ребенком дома»
Февраль	Анкетирование «Музыка в вашей семье» Консультация «Воспитание культуры ребенка в процессе восприятия музыки в домашних условиях»
Март	Привлечение и активизация родителей к участию в проведении

	праздника «Широкая Масленица»
Апрель	Консультация «Музыкотерапия в детском саду и дома. Репертуар для прослушивания дома». Рекомендации «Роль дыхательной гимнастики, как метод оздоровления дошкольников»
Май	Индивидуальные консультации «Ваш ребенок на занятиях музыкой»

### **Взаимодействие со специалистами.**

- Ознакомление воспитателей с результатами мониторинга и выработка рекомендаций по музыкальному воспитанию в группах.
- Подготовка и проведение консультаций:
  - «Развитие речи средствами музыки»
  - Консультация на тему: «Декоративно-пространственный дизайн в оформлении праздников»
  - «Влияние музыки на психику ребенка»
  - «Развлечения в детском саду»

Индивидуальные и групповые занятия с воспитателями по подготовке НОД, праздников, развлечений.

### **Профессиональные совершенствования.**

- Участие в вебинарах, конкурсах.
- Самообразование на тему: «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста и эмоционально-познавательной сферы через различные виды музыкальной деятельности».
- Участие в районных методических объединениях

## **2.7. Характеристика возрастных особенностей детей 3-4 лет**

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэтолонов, переходят к культурно выработанным средствам восприятия.

Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

### **Характеристика возрастных особенностей детей 5-6 лет**

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

## **2.8. Особенности взаимодействия с семьёй.**

**Перспективный план работы с родителями на 2021-2022 учебный год.**

Работа с родителями
---------------------



<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка.</li> <li>2. Анкетирование родителей на тему «Музыкальные игры в семье».</li> <li>3. Участие в выставке поделок из природного материала. Все участники награждаются грамотами на осеннем празднике.</li> <li>4. Консультация «Как определить талант у ребенка».</li> </ol>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Консультация «Роль классической музыки в становлении личности ребенка».</li> <li>2. Конкурс «Лучшая елочная игрушка своим руками».</li> <li>3. Оформление папки-консультации «Как самостоятельно изготовить детские музыкальные инструменты».</li> <li>4. День открытых дверей с показом музыкального занятия.</li> </ol>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Консультация на тему «Влияние музыки на психику ребенка».</li> <li>2. Фотоконкурс «Здоровый образ жизни моей семьи».</li> <li>3. Совместные развлечения, посвященные международному женскому дню.</li> <li>4. Индивидуальные беседы с родителями детей подготовительной группы с рекомендациями по дальнейшему обучению детей в музыкальной школе.</li> </ol>

**Модель взаимодействия МКДОУ с другими учреждениями.**

**МКДОУ «Детский сад №42» ИГОСК**



**МОУ  
«СОШ № 4»**

**Дом культуры**

**Музыкальная  
школа  
с. Московского**

МКДОУ активно взаимодействует с социумом:

1. МОУ «СОШ № 4»

- комплектование начальных классов;
- совместные семинары, педсоветы, открытые уроки;
- экскурсии детей в школу.

2. Дом культуры:

- Посещение театрализованных представлений
- Проведение конкурсов
- Проведение досуговых и праздничных мероприятий

3. Музыкальная школа с. Московского:

- организация экскурсий для детей;
- день открытых дверей для родителей;
- выступления учеников музыкальной школы перед воспитанниками ДОУ.

## III.

# Организационный раздел

### 3.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**Требования к развивающей предметно-пространственной среде.**

1. Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства ДООУ, группы, а также территории, прилегающей к ДООУ, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

2. Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

3. Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать: реализацию различных образовательных программ; учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; учет возрастных особенностей детей.

4. Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

1) **Насыщенность** среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой Программы).

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) должны обеспечивать: игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);

двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;

эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;

возможность самовыражения детей.

Для детей младенческого и раннего возраста образовательное пространство должно предоставлять необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.

2) **Трансформируемость** пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

3) **Полифункциональность** материалов предполагает:

возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.;

наличие в Организации или Группе полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

4) **Вариативность** среды предполагает:

наличие в Организации или Группе различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;

периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

5) **Доступность** среды предполагает:

доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;

свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

исправность и сохранность материалов и оборудования.

б) **Безопасность** предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Вид	Формы	Предметно-развивающая среда
Музыкальный зал (Центральная)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия по музыкальному воспитанию</li> <li>• Индивидуальные занятия</li> <li>• Тематические досуги</li> <li>• Развлечения</li> <li>• Театральные представления</li> <li>• Праздники и утренники</li> <li>• Занятия по хореографии</li> <li>• Занятия по ритмике</li> <li>• Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Библиотека методической литературы, сборники нот</li> <li>• Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала</li> <li>• 2 Пианино</li> <li>• Музыкальный центр</li> <li>• Разнообразные музыкальные инструменты для детей (металлофоны, бубны, трещотки, колокольцы, музыкальные народные игрушки)</li> <li>• Дистанционный микрофон</li> <li>• Подборка CD дисков с музыкальными произведениями</li> <li>• Различные виды театров</li> <li>• Ширма для кукольного театра</li> <li>• Детские взрослые костюмы</li> <li>• Детские и хохломские стулья, ложки для ДМИ.</li> </ul>

### **3.2. Организация режима пребывания детей от 3 до 7 лет в образовательном учреждении**

Режим дня составлен с расчётом на 10 – часовое пребывание ребёнка в детском саду. Соответствует функциональным возможностям ребёнка, его возрасту и состоянию здоровья. В режиме дня указана длительность непосредственно образовательной деятельности, включая перерывы между её видами.

Максимально допустимый объём недельной образовательной нагрузки, включая занятий по дополнительному образованию, для детей дошкольного возраста составляет:

- в младшей группе (дети 4-го года жизни) – 10 занятий,
- в старшей (дети 6-го года жизни) – 13,

Максимально допустимое количество занятий в первой половине дня не превышает

- в младшей, средней и старшей группах двух,
- в подготовительной – трёх.

Их продолжительность :

- для детей 4-го года жизни – не более 15 минут,
- для детей 6-го года жизни – не более 25 минут,

В середине занятия проводят физкультминутку. Перерывы между занятиями – не менее 10 минут. Занятия с детьми, в основе которых доминирует игровая деятельность, в зависимости от программного содержания, проводятся фронтально, подгруппами, индивидуально. Такая форма организации занятий позволяет педагогу уделить каждому воспитаннику максимум внимания, помочь при затруднении, побеседовать, выслушать ответ.

При выборе методик обучения предпочтение отдается развивающим методикам, способствующим формированию познавательной, социальной сфере развития.

Оценка эффективности образовательной деятельности осуществляется с помощью мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения Программы.

Режим дня составлен с расчетом на 10-часового пребывания детей в детском саду.

В середине учебного года (январь-февраль) для воспитанников дошкольных групп организуют недельные каникулы, во время которых проводят образовательную деятельность только эстетически-оздоровительного цикла (музыкальные, спортивные, изобразительного искусства).

В дни каникул в летний период образовательная деятельность не проводится, кроме музыкальных и физкультурных занятий. Рекомендуется проводить спортивные и подвижные игры, спортивные праздники, экскурсии и др., а также увеличивать продолжительность прогулок.

Представлен гибкий режим в зависимости от социального заказа родителей, наличия специалистов, педагогов, медицинских работников, подходы к обучению и воспитанию дошкольников, организация всех видов деятельности

**3.3. Максимально допустимый объем нагрузки в непосредственно образовательной деятельности для детей от 3 до 7 лет.**

Основные направления развития детей		3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Музыкальное развитие	Длительность НОД (мин)	15	20	25	30
	Количество НОД в неделю	2	2	2	2
	Количество НОД в нед/год	2/72	2/72	2/72	2/72

**3.4.Расписание непосредственно образовательной деятельности  
музыкального руководителя  
на 2021 - 2022 год**

<b>Дни недели</b>	<b>2 младшая группа</b>	<b>2 младшая группа 2</b>	<b>Старшая группа</b>	<b>2 старшая группа</b>
<b>Понедельн.</b>	<b>Музыка 08.45-9.00</b>	<b>Музыка 09.25-09.40</b>		
<b>Вторник</b>			<b>Музыка 09.50-10.15</b>	
<b>Среда</b>				<b>Музыка 10.20-10-45</b>
<b>Четверг</b>	<b>Музыка 08.45-9.00</b>			
<b>Пятница</b>		<b>Музыка 09.25-09.40</b>	<b>Музыка 09.55-10.20</b>	<b>Музыка 10.20-10.45</b>



### **3.5. ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

- Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. -М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2012. – 336 с.
- Костина, Э.П. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» -М. «Просвещение» 2006г-2008г.-222 с.
- Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет «Топ-хлоп, малыши» Сауко Т., Буренина А. Санкт-Петербург 2001
- Каплунова, И., И.Новооскольцева, И., Алексеева, И., «Топ-топ, каблучок» Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2005 – 84 с.
- А.Е.Чибрикова-Луговская «Ритмика» Методическое пособие. –М., Издательский дом «Дрофа» 1998 г -96 с.
- ЗацепинаМ.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. –М.: Мозаика-Синтез. 2005г
- Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность.-М.: Мозаика-Синтез. 2004г.
- Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010г.
- С.И.Мерзлякова «Фольклор-музыка-театр» М; 2003. - 2011 с.
- Мерзлякова С.И., Комалькова Е.Ю. Фольклорные праздники для детей дошкольного и младшего школьного возраста -М., «Владос» 2001г.
- Зарецкая Н.В. Календарные музыкальные праздники для детей раннего и младшего дошкольного возраста –М.:Айрис-пресс 2003г.-136с.
- Зарецкая Н.В. Календарные музыкальные праздники для детей старшего дошкольного возраста –М.:Айрис-пресс 2004г.-180с.
- Зарецкая Н.В. Праздники и развлечения для детей младшего дошкольного возраста –М.:Айрис-пресс 2004г.-180с.
- Зарецкая Н.В. Сценарии праздников для детского сада –М.:Айрис-пресс 2006г.-205с.
- Алпарова Н.Н., Николаев В.А. Сусидко И.П. Музыкально-игровой материал «Осень золотая»- М., «Владос» 2000г.-142с.
- Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. Музыкальные праздники в детском саду. –М., «Просвещение» 2005г.- 70с.
- Каплунова И., И. Новооскольцева Лево-правой Марши в детском саду Пособие для музыкальных руководителей ДОУ Санкт-Петербург «Композитор» 2002г.-54с.
- Морева Н.А. Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении. М.»Просвещение» 2006г.-222с.
- Музыкальные занятия. Первая младшая, вторая младшая, средняя, старшая, подготовительная группы. Автор составитель Е.Н.Арсенина. Волгоград : «Учитель» 2013г.
- Арсенина Е.Н. Весёлый калейдоскоп. Сценарии праздников. –Санкт-Петербург. «Детство-Пресс» 2006г.
- Радынова О.П. . «Слушаем музыку» – М., 1990. - 139 с. с

Захарова С.Н. Праздники в детском саду М. Владос. 2001 254с.

Картушина. Развлечения для самых маленьких. Сценарии досугов для детей первой младшей группы. М.Сфера 2007г.-90с.

Картушина М.Ю. Праздники для детей и взрослых. Сценарии для ДООУ. М.: Сфера 2007г.-312с.

Улашенко Н.Б. Музыка. Средняя группа Волгоград :Корифей. 2008 -80с.

Виноградов Л. Музыкальные занятия с детьми до трёх лет в семье и не только. СПб.:Сфера. 2010. 94с.

Бутенко Э.В., Якименко Н.А. Музыкальные игры и развлечения для детей 2-3 лет Сценарии с нотным приложением. М.: Сфера. 2011г.-36с.

Никитина Е.А. Выпускные праздники в детском саду -М.: Сфера. 2008г.-34с.

Никитина Е.А. Праздник 23 февраля. -М.: Сфера. 2011г.-38с.

Никитина Е.А. Новогодние праздники в детском саду -М.: Сфера. 2009г.-44с.

Никитина Е.А. Праздники-досуги в детском саду -М.: Сфера. 2009г.-44с.

Антипина Е.А. Осенние праздники в детском саду М.:Сфера 2010г.-40с.

Антипина Е.А. Весенние праздники в детском саду М.:Сфера 2010г.-40с.

Никитина Е.А. Праздник 8 Марта в детском саду -М.: Сфера. 2010г.-53с.

Музыкальные занятия . Разработки и тематическое планирование .Вторая младшая группа./ автор-составительТ.А.Лунёва-Волгоград. «Учитель» 2013

Музыкальный руководитель:научно-метод. Журнал -2005-2013г

Музыкальная палитра: научно-метод.журнал-2005-2013г.

Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду . Средняя, старшая, подготовительная группы. М: Вако 2006г.236г.

Шульга Е.В. С днём рождения. Сценарии вечеров развлечений. М.Просвещение. 2005г.-118с.

Анисимова Г.И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. Ярославль. Академия развития 2005г.94с.

Картушина М.Ю. Забавы для малышей Тетрализованные развлечения для детей 2-3 лет. М.: Сфера 2006г. 188с.

О.П. Радынова «Слушаем музыку». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1990г

«Мы слушаем классическую музыку» комплект из 2 дисков

«Топ-хлоп, малыши»-2 диска.

«Музыка военных лет»-2 диска.

«Ритмическая мозаика»-2 диска.

Музыка разных авторов.

П.И.Чайковский «Детский альбом»

Т.Н.Доронова, Е.Г.Доронова «Развитие детей в театрализованной деятельности»

Современные танцевальные ритмы, музыка для слушания , детские песни на дисках Портреты русских и зарубежных композиторов

Наглядно - иллюстративный материал:

- сюжетные картины;
- пейзажи (времена года);

Музыкальный центр «Panazoniк»;

Методическое пособие

Разноцветные ленты - 25 штук.

Разноцветные платочки – 50 штук.

Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сойка, красная шапочка и т.д..

Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, петух и т.д..

Флажки (красные, синие, желтые) -60 штук, флажки на 9-Мая – 60 штук.

Цветы: ромашки, васильки, маки, астры, хризантемы;

Детские музыкальные инструменты:

Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр);

Ударные инструменты: бубен; барабан ; деревянные ложки ;трещотка ;  
треугольник ;

коробочка; колокольчики ;

металлофон (хроматический) ;

## **IV. Краткая презентация**

### **Рабочей программы музыкального руководителя на 2021-2022 учебный год**

Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется на основе основной образовательной программы муниципального дошкольного образовательного учреждения детский сад комбинированного вида №12.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.

#### **1.1. Нормативно-правовая база**

Рабочая программа реализуется посредством основной общеобразовательной программы «От рождения до школы» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой/.. Программа разработана в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
- Концепцией модернизации российского образования
- Концепцией дошкольного воспитания
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении САНПИИ» 2.4.3049-13)

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей групп общеразвивающей направленности 3-4 лет, 5-6 лет.

#### **1.2. Цели и задачи рабочей программы музыкального руководителя**

**Цель рабочей программы:** создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

#### **Задачи:**

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;

- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Реализация цели осуществляется в процессе разнообразных **видов** деятельности:

Образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, восприятия художественной литературы).

Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов;

Самостоятельная деятельность детей.

Взаимодействие с семьями детей по реализации рабочей программы.

Таким образом, решение программных задач осуществляется в совместной деятельности взрослых и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

Содержание рабочей программы включает совокупность образовательных областей, которые обеспечивают разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям – физическому, социально-личностному, познавательно-речевому и художественно-эстетическому.

Программа предназначена для детей от 3 до 7 лет.

### **Формы работы музыкального руководителя с родителями в ДОУ**

- Родительские собрания.
- Анкетирование родителей
- Рекомендации для занятий с детьми дома.
- Дни открытых дверей.
- Концерты к родительским собраниям.
- Консультации - практикумы.
- Праздники и развлечения
- Индивидуальные консультации
- Организация театрализованных спектаклей и развлечений в ДОУ
- Размещение информации на сайте ДОУ.

## Перспективный план работы с родителями на 2020-2021 учебный год.

Работа с родителями
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка.</li><li>2. Анкетирование родителей на тему «Мой ребенок и музыка».</li><li>3. Участие в выставке поделок из природного материала. Все участники награждаются грамотами на осеннем празднике.</li><li>4. Консультация «Давайте поговорим всерьёз о музыке».</li><li>5. Размещение информации на сайте ДОУ о проведённых праздниках.</li></ol>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Консультация «Как организовать в семье праздник Новогодней елки».</li><li>2. Конкурс «Лучшая ёлочная игрушка своим руками».</li><li>3. Оформление папки-консультации «Как самостоятельно изготовить детские музыкальные инструменты».</li><li>4. День открытых дверей с показом музыкального занятия.</li><li>5. Совместные развлечения, посвященные дню пап.</li></ol>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Консультация на тему «Влияние музыки на развитие ребенка».</li><li>2. Конкурс «Использование музыкального дизайна для создания комфортного эмоционального состояния детей в группах»</li><li>3. Совместные развлечения, посвященные международному женскому дню.</li><li>4. Индивидуальные беседы с родителями детей подготовительной группы с рекомендациями по дальнейшему обучению детей в школе искусств с. Московского.</li></ol>

Настоящая программа позволит наиболее рационально организовать музыкальную работу с детьми в условиях ДОУ. С её помощью у дошкольников сформируются основы музыкальной культуры; произойдёт формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства; будет обеспечено эмоционально-психологическое благополучие, охрана и укрепление здоровья детей.

Таким образом, дети будут подготовлены к успешному обучению в школе, в чём и заключается главная цель данной программы.

Рабочая программа не является статичной по своему характеру. Темы занятий могут видоизменяться в зависимости от поставленных педагогических задач, от степени достижений, интересов детей.

Одним из важных условий реализации рабочей программы является создание необходимой материальной базы и развивающей предметной среды для приобщения ребёнка к социальному миру и формирование активной творческой личности.

# Приложение 1

## 1. Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности второй младшей группы для детей от 3-4 лет

№ недели	Тема	Организованная образовательная деятельность			Репертуар
		Слушание музыки • Восприятие музыкальных произведений	Пение • Усвоение песенных навыков	Музыкально-ритмические движения: • Упражнения • Пляски • Игры	
Программные задачи					
1	«Здравствуй, музыка»	Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её.	Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз	Учить: - бодро ходить стайкой, легко бегать, мягко приседать, - активно топтать ножками в такт музыки разного характера;	Слушание: «Вальс» Д. Кабалевский; «Марш» М. Журбин; Пение: «Мы умеем чисто мыться» Н. Френкель; Музыкально-Ритмические движения: игра «Солнышко и дождик» муз. М.Раухвергера; «Пляска с погремушками» В. Антоновой.
2					
3		Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы, понимать о чём. О ком, песня или пьеса.	Учить узнавать знакомые песни, понимать их содержание	- выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой; - различать двухчастную музыку. Развивать двигательную активность.	
4					
5	« Осенние картинк	Учить слушать музыкальное произведение до конца,	Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного	Учить: - навыкам ходьбы, легкого бега; - подражать движениям мишки, зайчика, взрослых; - легко	«Листопад» Т. Попатенко; «Осенью» С. Майкапара; «Осенью» укр. Нар.



6					
	<b>и»</b>	понимать характер музыки.	характера.	кружиться, как листочки; - свободно двигаться под музыку по всему залу;	мел. Обр. Н. Метлов; «Осенняя песенка» Ан. Александрова; «Грустный дождик» Д.
7	<b>«Весело – грустно»</b>	Определять 1 и 2-х частную форму произведения.	Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни	Учить:- танцевать с предметами. Развивать навыки подвижности и ловкости в беге, прыжках и других формах движений.	Кабалевского, песне. «Зайчик» муз. Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличевой; «Гуси» р.н.п. обр. Н. Метлова; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Лобачева; «Ах, ты Котенька – Коток» «Птички летают» Л. Банниковой; «Коза рогатая» р.н.м. обр. Е. Туманяна; Танц. – игр. твор-во: «Зайцы» Е. Тиличевой; «Заинька, выходи» Е. Тиличевой
8				Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо)	«Петушок» рус. нар. приб. Музыкально-ритмические движения: «Прыжки», «Этюд»
9	<b>«Музыка о животных»</b>	Рассказывать о чем поется в песне.	Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению	Учить: - держаться в парах, не терять партнера;	
				- менять движения со	

10			пения	сменой музыки с помощью взрослых; -	
11		Звуковысотность (октава-септима): - динамика (громко-тихо);	<del>выразительными</del> Учить узнавать знакомые песни	Учить: ритмично хлопать, топтать, мягко пружинить. Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность	муз. К. Черни; «Ладушки» Н. Римский-Корсаков; «Игра с куклой» В. Красевой; «Зайчик» муз. Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличеевой»; «Гуси» р.н.п. обр. Н. Метлова; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Лобачева; «Ах, ты Котенька – КОТОК»
12		Звуковысотность (октава-септима):	Учить детей петь с фортепианным сопровождением	Учить детей менять движения в соответствии со сменой частей музыки.	Слушание: «Вальс» Д.Кабалевский «Дед

		- музыкальные инструменты: молоточек, погремушка, бубен, барабан.	напевно, в одном темпе, весело, подвижно.	Легко бегать, плавно поднимать и опускать руки; прыгать на двух ногах. Танцевать все одновременно, согласуя свои движения с музыкой и текстом песни.	Мороз» Р. Шумана; Пение: Зима» В. Красевой; «Наша Елочка» В. Красевой; Муз-ритм. дв.: «Танец около елки» муз. Р. Раввина
<b>13</b>	<b>«Зимние забавы»</b>	Учить детей воспринимать настроение и содержание праздничной песни, отвечать на вопросы по тексту.	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления.	Учить детей передавать в движениях характер нескольких музыкальных произведений, совершенствовать прыжки на двух ногах. Развивать быстроту и ловкость движений, легко бегать на носочках	«Маленький танец» Н.Александрова
<b>14</b>					
<b>15</b>					
<b>16</b>	<b>«Любимые игрушки»</b>	Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, зная его.	Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления.	Учить ритмично ходить и выполнять образные движения, подсказанные характером музыки (идет кошечка). Учить менять движения в соответствии с частями музыки, передавать характер веселого танца двигаться по кругу. Побуждать малышей воспринимать легкий, радостный характер музыки и передавать его в	Слушание: «Зайчик» муз. Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличеевой; «Гуси» р.н.п. обр. Н. Метлова; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Лобачева; Песенное творчество: «Ах, ты Котенька – Коток» «Птички летают» Л. Банниковой; «Коза рогатая» р.н.м. обр. Е. Туманяна;
<b>17</b>		Приучать детей слушать инструментальную музыку			
<b>18</b>		изобразительного характера, понимать её содержание.			

				движении; упражнять в легком беге.	Танц. – игр. твор-во: «Зайцы» Е.
19	«Громко - тихо»	Формировать восприятие и различение ритма, динамики звука.	Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни.	Учить: - передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами; - начинать и заканчивать движения с музыкой.	Тиличевой, «Зайпка», Слуш: «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковский; «Солдатский марш» муз. Л. Шульгина; Пение: «Бай-бай, бай-бай» р.н.колыбельные; «Мы умеем чисто мыться»; «Мамочка» Бокалова;
20					
21		Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений	Учить: - вступать при поддержке взрослых; - петь без крика в умеренном темпе. Расширять певческий диапазон	Развивать чувство ритма, координацию движений.	М.Иорданского; М.р.дв. «Этюд» К. Черни; «Игра с куклой» В. Карасевой; «По улице мостовой» р.н. п. обр. Т. Ломовой
22	«Весенние капельки»	Учить детей слушать песни различного характера, понимать их содержание.	Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого,	Учить двигаться ритмично, с окончанием марша, ходьбу сменяют на топающий шаг.	«Весною» Майкопара; «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличевой; «Зима прошла» Н. Метлова;
23		Продолжать работу по формированию звуковысотного, ритмического, тембрового и	закреплять умение исполнять простые знакомые песенки.	Побуждать малышей двигаться по кругу, держась за руки. Привлекать к участию в играх.	«Пирожки» Т. Филиппенко; «Закличка солнца» слова народные, обр. И

		динамического восприятия			Лазарева; «Греет солнышко теплее» муз.
24	<b>«Вместе весело играть»</b>	Учить детей слушать песни подвижного характера, понимать их содержание. Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие.	Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого	Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки.	«Солнышко и дождик» М. Раухвергер, «Игра с погремушками» И. Кишко. «Прятки с платочками» рнм обр. Р. Рустамов «Игра с бубном» Г. Фрид
25				Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм. Учить ориентироваться в игровой ситуации.	
26	<b>«Есть у солнышка друзья»</b>	Приобщать детей к слушанию песни веселого характера.	Учить малышей петь вместе со взрослым, подражая протяжному звучанию.	Развивать эстетические чувства. Воспитывать любовь к мамам	«Дождик и радуга» Г. Свиридова; «Пастушок» Н. Преображенского; «Солнышко и дождик» М. Раухвергера; «Солнышко – ведрышко» нар. обр. В. Карасевой; «Петух и
27				Учить: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного	Формировать навыки основных певческих интонаций.

		характера;		окончанием.	
28		Учить - узнавать знакомые музыкальные произведения; - различать низкое и высокое звучание. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений	Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика начинать пение вместе с взрослыми	Развивать умение отмечать характер пляски хлопками, притопыванием, помахиванием, кружением, полуприседанием, движением в парах, в свободном направлении.	«Поедем, сыночек в деревню» р.н.м. обр. Н. Метлова;
29	«В гости в деревню»	Учить: - слушать пьесы и песни изобразительного характера;	Формировать навыки основных певческих интонаций	Учить: - бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой; - легко прыгать на двух ногах; - навыкам освоения простых танцевальных движений; - держаться своей пары;	«Вальс» Д. Кабалевского; «Детская полька» Глинки; «Ладушки» р.н.п. ; «Люлю, бай»р.н.м.; «Птички летают» муз. Банниковой; «Медвежата» М. Красева; «Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой.
30	«Веселый оркестр»	- узнавать знакомые произведения; - различать высокое и низкое звучание; - накапливать музыкальный багаж	Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами; петь естественным голосом, без крика; начинать пение		«Зайчик» Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличевой; «Грустный дождик» Д. Кабалевского; «Птички летают» Банник; «Мышки» Н.

			вместе с взрослыми		Сушева.
31		Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её. Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы,	Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии.	Учить-менять движения в пляске со сменой музыки; - различать контрастную музыку; - свободно двигаться по залу парами. Развивать умения передавать в играх образы персонажей (зайцы, медведь), различать громкое и тихое звучание	«Бубен» М. Красева; «Поедем, сыночек, в деревню» р.н.м. обр. М Метлова; «Марш» М. Журбина; «Гусельки» р.н.м. обр. Н. Метлова; «Пляска
32					
33	«Быстро – медленно»	Приобщать детей к слушанию песни изобразительного характера. Продолжать формировать ритмический слух.	Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии.	Побуждать детей выполнять движения ритмично, в соответствии с текстом песни, подражая взрослому. Продолжать учить двигаться в хороводе, выполнять движения с платочками, в соответствии с содержанием песни.	«Кукла шагает и бегаёт» Тиличеева М/д игра «Дождик» р.н «Ноги и ножки» Тиличеев «Весенняя» неизвест.автор «Мы флажки свои поднимем» Вилькорейский
34					
35	«Прогулка в лес»	Учить детей слушать и узнавать контрастные по характеру инструментальные пьесы.	Учить петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их	Учить малышей двигаться парами по кругу, изменять движение в соответствии с 3х частной формой произведения.	«Зайка» р.н.м. «Кошка» Александрова «Весенняя» неизвест.автор
					Побуждать детей

36			содержание	непринужденно исполнять знакомые пляски, начинать движение с началом звучания музыки и заканчивать с её окончанием.	«Медведь» Е. Тиличевой; «Грустный дождик» Д. Кабалевского; «Птички летают» Банник; «Мышки» Н. Сушева.
----	--	--	------------	---	---



**Приложение 2.**

**Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности группы  
общеразвивающей направленности для детей от 5-6 лет.**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха</b>	<b>Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество</b>	<b>Музыкально- ритмические движения. Упражнения Пляски, Игры, Музыкально- игровое творчество</b>	<b>Репертуар</b>
		<b>Программные задачи.</b>			
<b>1.</b>	<b>«Композитор, исполнитель, слушатель»</b>	Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с	Учить:- петь естественным голосом песни различного характера; -	Учить: - ритмично двигаться в	П.И.Чайковский «Детский альбом» оркестр
<b>2.</b>		одинаковыми названиями, разными по характеру;	Учить самостоятельно придумывать окончания песен	Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки	
<b>3.</b>		различать одно-, двух-, трехчастную формы.	петь слитно, протяжно, гасить окончания	Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими	
<b>4.</b>	<b>«Осенняя фантазия»</b>	Воспитывать интерес к музыке К. В. Глюка,	Учить: - петь разнохарактерные песни;	Имитировать легкие	П.И.Чайковский «Времена года», «Листопад» Т.Попатенко, «Журавли» А.Лившиц, «Упражнение с листочками»

5.		П. И. Чайковского, Р. Щедрина Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов	— петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; -	движения ветра, листочков Исполнять попевки на одном звуке	муз. Делиба
6.					
7.	«Осенняя ярмарка»	Учить: - сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; -	удерживать интонацию до конца песни; - исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширять диапазон до ре 2-й октавы	Учить: - передавать особенности музыки в движениях; - ритмичному движению в характере музыки; - свободному владению предметами; - отмечать в движениях сильную долю; - различать части музыки	Хоровод «У рябинушки», «Калина»
8.		высказывать свои впечатления; - различать двух- и трехчастную форму.	Учить: - петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные);	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки	
9.					
10	«О чем рассказывать музыка»	Знакомить со звучанием клавирина, с творчеством композиторов-	- чисто брать звуки в пределах октавы; - исполнять песни со сменой характера; -	Развивать: - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на	П.И. Чайковский «Детский альбом» «Колыбельная» С. Майкапар,

1 1		романтистов	удерживать интонацию до конца песни	смену музыки сменой движений	
1 2		Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж.	- петь легким звуком, без напряжения	Учить: - передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки;	
1 3	«Жанры в музыке»	Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать		отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	«Марш» Д.Шостакович, «Парень с гармошкой», «Колыбельная» Г.Свиридова,
1 4		Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и по-	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком.	Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод.	
1 5					

		казывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями)			
<b>1 6</b>	<b>«Средства выразительности в музыке»</b>	Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения.	Учить: - вокально-хоровым навыкам; - делать в пении акценты; — начинать и заканчивать пение тише	Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	«Пляска птиц» Н.Римского-Корсакова, «Первая утрата» Р.Шумана
<b>1 7</b>		Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Воспитывать интерес к мировой классической музыке	Учить импровизировать простейшие мелодии		
<b>1 8</b>					
<b>1 9</b>	<b>«Музыка и природа»</b>	Развивать музыкально-сенсорный слух	Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве.	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы бальных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подби-	«Утро» «Вечер» С.Прокофьев, П.И.Чайковский «На тройке» «Танец снежинок» муз. Глиера
<b>2</b>					

<b>0</b>					
<b>2 1</b>		Учить: - определять и характеризовать музыкальные жанры; - различать в песне черты других жанров; -	Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца.	Совершенствовать движения Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны	
<b>2 2</b>	<b>Особенности регистровой окраски и ее роль в передаче музыкального образа</b>	сравнивать и анализировать музыкальные произведения.	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером Побуждать к игровому творчеству	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре	Оркестр «Во саду ли во огороде», Финал концерта №5 Л.В.Бетховен, менуэт ре мажор В.Моцарт
<b>2 3</b>					
<b>2 4</b>		Знакомить с различными вариантами бытования народных песен	Учить подбирать попевки на одном звуке	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	
<b>2 5</b>	<b>«В стране ритма»</b>	Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах	Закреплять: - умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию;	Исполнять знакомые попевки на металлофоне	Шумовой оркестр, Игра «Ищи», м.д.и. «Ритмические полоски, «Определи по ритму»
<b>2</b>					

<b>6</b>					
<b>2 7</b>		Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым.	- точно воспроизводить ритмический рисунок; — петь эмоционально	Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой движений. Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы)	
<b>2 8</b>	<b>Какие чувства передает музыка</b>	Различать звукоподражание некоторым явлениям природы.	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	Работать над выразительностью движений.	«Тревожная минута» С.Майкапар, «Утренняя молитва» П.И.Чайковский, «Первая потеря» Р.Шумана
<b>2 9</b>					
<b>3 0</b>					
<b>3 1</b>	<b>Изобразительность в музыке</b>	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию;	Учить свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно	«Баба Яга» П.И.Чайковского, «Смелый наездник» Р.Шумана, «Клоуны»

3 2		произведений; накапливать		танцевать, передавать в движениях характер	Д.Кабалевский
3 3		Различать двух-, трехчастную форму произведений.	точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Вызвать интерес к военным играм Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий	
3 4	«Звуки лета»	Углублять представления об изобразительных возможностях музыки.	Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда		«По малинку в сад пойдём», «Детская полька» М.И.Глинка, «Пляска птиц» Н.Римского-Корсакова, «Гуси»А.Филиппенко, «Кукушка»Л.Куперен, упражнение с мячами,
3 5		Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций			
3 6					

## Приложение 3

План праздники и развлечения на 2021-2022 учебный год

### Организационно- методическая работа.

№	Содержание работы	Сроки выполнения	Ответственный
1	Реализация образовательной области «Художественно – эстетическое развитие. Музыка» в соответствии ФГОС ДО	В течении года	Музыкальный руководитель
2	Разработка конспектов НОД с учетом возраста детей, в соответствии с ФГОС ДО	В течении гола	Музыкальный руководитель
3	Диагностика музыкальных способностей детей по художественно – эстетическому развитию «Музыка»	Май	Музыкальный руководитель
4	Оформление информационных стендов	В течении года	Музыкальный руководитель
5	Участие в пед. советах и семинарах	В течении года	Музыкальный руководитель
6	Участие в районных мероприятиях	В течении года	Музыкальный руководитель

### Работа с детьми.

№	Содержание работы	Сроки выполнения	Ответственный
1	Проведение мониторинга по музыкальному воспитанию	Май	Музыкальный руководитель
2	Проведение НОД с детьми согласно реализуемым воспитательно – образовательным программам и сетке занятий	Ежедневно	Музыкальный руководитель
3	Организация культурно – досуговой деятельности в ДОУ	В течении года	Музыкальный руководитель
4	Коррекционно – развивающая работа с детьми согласно результатам мониторинга	В течении года	Музыкальный руководитель
5	Индивидуальная и групповая работа с детьми в режимных моментах	В течении года	Музыкальный руководитель
6	Проведение праздничных утренников и развлечений согласно годовому плану	В течении года	Музыкальный руководитель
7	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности детей в	В течении года	Музыкальный руководитель



	группе		
8	Работа с детьми с ярко выраженными музыкальными способностями	В течении года	Музыкальный руководитель
9	Индивидуальная работа с детьми по подготовке мероприятий в детском саду и все детского сада	В течении года	Музыкальный руководитель

### План работы с детьми.

Месяц	Мероприятия	Возрастные группы
Сентябрь	«День знаний»	Старшие группы
	«В стране веселых песен»	2 – младшие группы
Октябрь	«Осенины»	Старшие, 2 – младшие группы
	«Что у осени в корзинке»	Старшие, 2 – младшие группы
	«Веселые старты»	Старшие, 2 – младшие группы
Ноябрь	«День народного единства»	Старшие группы
	«День матери»	Старшая, 2 – младшие группы
Декабрь	«Зимние забавы»	Старшие, 2 – младшие группы
	«Новый год»	Старшие, 2 – младшие группы
Январь	«Рождественские колядки»	Старшие, 2 – младшие группы
	«Мы мороза не боимся»	Старшие группы
Февраль	«Мой веселый звонкий мяч»	2 – младшие группы
	«Веселые музыканты»	2 – младшие группы
	«День защитника отечества»	Старшие группы
Март	«Мамочки любимые»	Старшие, 2- младшие группы
	«Масленица»	Старшие, 2- младшие группы
Апрель	«День смеха»	Старшие, 2- младшие группы
	«Космические путешествия»	Старшие группы
	«Международный день танца» (Танцуют все)	Старшие, 2- младшие группы
Май	«День здоровья»	Старшие, 2- младшие

		группы
	«День победы» (Спасибо нашим дедам!)	Старшие группы

### Работа с педагогами.

Повышение педагогической компетентности в вопросах музыкального воспитания дошкольника.

Месяц	Формы взаимодействия
Сентябрь	Консультация «Роль воспитателя на музыкальных занятиях»
Октябрь	Опрос «Как обеспечить положительное самоощущение ребенка в музыкальной деятельности» Консультация «Роль воспитателя при подготовке детей к празднику»
Ноябрь	Коллоквиум по теме: «Влияние музыки на психику ребенка»
Декабрь	Консультация «Роль воспитателя на музыкальных занятиях»
Январь	Консультация «Роль музыкально – дидактических игр в развитии музыкальных способностей»
Февраль	Консультация «Использование фоновой музыки в режимных моментах»
Март	Консультация «Музикотерапия»
Апрель	Консультация «Воспитание эстетических потребностей ребенка (гармония, порядок, красота, музыка) в самостоятельной музыкальной деятельности детей»
Май	Практикум по разучиванию подвижных музыкальных игр.
Ежемесячно	Проводить индивидуальную работу с ведущими утренников; Индивидуальные консультации по проведению праздников;

### Работа с родителями.

Формирование мотивации на взаимодействие и положительный результат по развитию музыкальных способностей детей.

Месяц	Формы взаимодействия с семьей
Сентябрь	Индивидуальные консультации по запросам родителей; Информационный буклет «Музыкальное развитие в детском саду»
Октябрь	Консультация и памятка «Как вести себя на праздниках» Консультация и памятка «Ваш ребенок на музыкальных занятиях и утренниках»
Ноябрь	Информационный стенд «Музыка и дети» рекомендации «Домашний концерт» рекомендации «Играйте вместе с детьми»
Декабрь	Консультация «Детские самодельные шумовые и музыкальные инструменты, значение их использования на музыкальных занятиях»
Январь	Консультаций «Караоке – полезное времяпрепровождение в семейном кругу» Рекомендации: «Музыкальные интерактивные игры, в которые можно играть с ребенком дома»
Февраль	Анкетирование «Музыка в вашей семье»

	Консультация «Воспитание культуры ребенка в процессе восприятия музыки в домашних условиях»
Март	Привлечение и активизация родителей к участию в проведении праздника «Широкая Масленица»
Апрель	Консультация «Музыкотерапия в детском саду и дома. Репертуар для прослушивания дома». Рекомендации «Роль дыхательной гимнастики, как метод оздоровления дошкольников»
Май	Индивидуальные консультации «Ваш ребенок на занятиях музыкой»

### **Взаимодействие со специалистами.**

- Ознакомление воспитателей с результатами мониторинга и выработка рекомендаций по музыкальному воспитанию в группах.
- Подготовка и проведение консультаций:
  - «Развитие речи средствами музыки»
  - Консультация на тему: «Декоративно-пространственный дизайн в оформлении праздников»
  - «Влияние музыки на психику ребенка»
  - «Развлечения в детском саду»
- Индивидуальные и групповые занятия с воспитателями по подготовке НОД, праздников, развлечений.

### **Профессиональные совершенствования.**

- Участие в вебинарах, конкурсах.
- Самообразование на тему: «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста и эмоционально-познавательной сферы через различные виды музыкальной деятельности».
- Участие в районных методических объединениях

## **Приложение 4**

### **Преемственность в работе детского сада и школы**

Работа по преемственности детского сада и начальной школы планируется в соответствии федеральными государственными требованиями, преемственна с ФГОС.

Работа по преемственности планируется с учетом приоритетных направлений детского сада.

**Цель:** Объединить усилия учителей начальной школы и воспитателей детского сада по созданию условий для успешного обучения в первом классе.

**Задачи:**

- Совершенствовать работу воспитателей по развитию у дошкольников интеллектуальных умений, необходимых для успешного обучения в начальной школе;
- Учителям начальной школы изучить индивидуальные особенности дошкольников и систему проведения учебных занятий воспитателям подготовительной группы детского сада.

<b>1</b>	Театрализация: «Муха-Цокатух»	октябрь	Муз.рук., пед коллектив
<b>2</b>	Провести совместный праздник «Пришли святки – запевай колядки»	январь	Муз.рук., пед коллектив
<b>3</b>	Театрализация: по ПДД «Колобок-нарушитель»	апрель	Муз.рук., пед коллектив
<b>4</b>	Конкурс «Принц и принцесса-Лета»	июль	Муз.рук., пед коллектив, родители