

Согласовано:

Старший воспитатель

«Детский сад №42» ИГОСК

 М. С. Трегубенко



Утверждено

И.о. заведующий МКДОУ

«Детский сад №42» ИГОСК

М. С. Трегубенко

Приказ № от 05.08.2021 г.

Принято на педсовете:

Протокол №6 от 30.07.2021 г.

**Рабочая образовательная программа  
по музыкальному воспитанию  
муниципального казённого дошкольного  
образовательного учреждения  
«Детский сад № 42»  
Изобильненского городского округа  
Ставропольского края  
Срок реализации программы: 1 год  
(2021 – 2022 учебный год)**

**Автор программы:**

**Музыкальный руководитель: Рябиченко Екатерина Геннадьевна**

**с. Московское, 2021 г.**

## Содержание

<b>I.</b>	<b>Целевой раздел</b>	
1.1.	Пояснительная записка	4
1.1.1.	Цели и задачи реализации Программы	6
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	7
1.1.3.	Возрастные и индивидуальные особенности воспитанников	9
1.2.	Планируемые результаты освоения Программы	12
1.2.1	Целевые ориентиры Программы	14
1.2.2.	Педагогический мониторинг	15
<b>II.</b>	<b>Содержательный раздел</b>	
2.1.	Описание образовательной деятельности	16
2.1.1.	Образовательная область «Физическое развитие»	17
2.1.2.	Образовательная область «Социально – коммуникативное развитие»	17
2.1.3.	Образовательная область «Речевое развитие»	19
2.1.4.	Образовательная область «Познавательное развитие»	20
2.1.5.	Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»	23
2.2.	Описание вариативных методов, форм, способов, и средств реализации Программы, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	27

2.3.	Особенности образовательной деятельности разных культурных практик	38
2.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы	40
2.5.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	42
2.6	Особенности взаимодействия с педагогическим коллективом	45
2.7.	Часть Программы, формируемая музыкальным руководителем	48
<b>III.</b>	<b>Организационный раздел</b>	
3.1.	Описание материально – технического обеспечения Программы	50
3.2.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	52
3.3.	Сетка НОД образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» направление «Музыка»	52
3.4.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	52
3.4.1.	Примерное годовое тематическое планирование	55
3.4.2.	Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды	106
<b>IV.</b>	<b>Дополнительный раздел</b>	
4.1.	Краткая презентация Программы для родителей (законных представителей) детей	107

## I. Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка

Рабочая Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей. Учебная Программа является модифицированной и составленной на основе:

- |   |
|---|
| 1. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования ФГОС, Приказ № 1155 от 17 октября 2013 г., используется 60% от общего объема программы, использование регионального компонента 40%. |
| 2.«Региональная культура как средство патриотического воспитания детей дошкольного возраста», авторская программа Р.М. Литвиновой.  |
| 3. Комплексная образовательная программа для детей раннего возраста «Первые шаги» под редакцией Е. О. Смирнова, Л. Н. Галигузова, С. Ю. Мещерякова. Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования ФГОС, Приказ № 1155 от 17 октября 2013 г.  |
| 4. «Православный компонент дошкольного образования», авторская программа, разработана с учетом Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации 17 октября 2013 г.  |

Так же в соответствии со следующими нормативными документами:

- |  |
|--|
| 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»   |
| 2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., № 30384)                 |
| 3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных |

образовательных организаций».
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013 г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования»
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 14 июня 2013 г. № 462 «Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией» (зарегистрирован в Минюсте РФ 27 июня 2013 г., № 28908)
7. ООП ДОУ МБДОУ «Детский сад №20» ИГОСК
8. Устав МБДОУ «Детский сад №20» ИГОСК

Данная Рабочая Программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста.

В Программе, сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей общеразвивающих групп в возрасте от 2-х до 7 лет. Особенностью рабочей Программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

В Рабочей Программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда;
- условия для взаимодействия с взрослыми;

- условия для взаимодействия с другими детьми.

### 1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

Целью и задачами для реализации Рабочей Программы является:

Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства.
Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, Ритмопластики, театрализованной деятельности.
Забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.
Формирование основ базовой культуры личности.
Формирование основ музыкальной культуры дошкольников.
Всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.
Подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.
Максимальное использование разнообразных видов детской деятельности; их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса.
Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка.
Уважительное отношение к результатам детского творчества.
Единство подходов к воспитанию детей в условиях ДОУ и семей воспитанников.

Основной целью и задачей реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» направление «Музыка» является - развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

Развитие музыкально-художественной деятельности
Приобщение к музыкальному искусству
Развитие музыкальности детей

### 1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

В основе Программы лежат следующие принципы:

<b>Принцип непринуждённости</b> - создание обстановки, в которой ребёнок чувствует себя комфортно и раскрепощено.
<b>Принцип целостного подхода</b> - решение педагогических задач: обогащение дошкольников музыкальными впечатлениями через все виды музыкальной деятельности.
<b>Принцип последовательности</b> - усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания в зависимости от возраста детей.
<b>Принцип систематичности</b> - взаимосвязь учебного материала, его конкретности и доступности, постепенности.
<b>Принцип комплексного подхода</b> - выполнение развивающих и воспитательных задач.
<b>Принцип гендерной специфики</b> - развитие детей дошкольного возраста.
<b>Принцип добровольности</b> - предполагает добровольное участие в упражнениях и играх.
<b>Принцип сознательности и активности</b> - (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).
<b>Принцип комплексности</b> - способствует более высоким темпам общего и музыкального развития детей, предусматривающего совместную деятельность музыкального руководителя, воспитателей группы (воспитатели группы помогают в подготовке и организации проведения

праздников, развлечений, развивают эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке).

Программа основывается на положениях фундаментальных исследований отечественной научной психолого-педагогической и физиологической школы, закономерностях развития ребенка дошкольного возраста, научных исследований, практических разработок и методических рекомендаций, содержащихся в трудах ведущих специалистов в области современного дошкольного образования, иных нормативных правовых актов, регулирующих деятельность системы дошкольного образования и, разработана в соответствии со следующими подходами:

**Личностно-ориентированный подход** - предусматривает организацию образовательного процесса с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности, в центре воспитательного процесса находится личность воспитанника.

**Системно-деятельностный подход** - заключается в следующем: личностное, социальное, познавательное развитие детей определяется характером организации их деятельности. Системно-деятельностный подход к развитию ребёнка и созданию образовательной среды предполагает гармоничное развитие всех сторон личности ребёнка в условиях созданного спектра специфических видов детской деятельности.

**Компетентный подход** - в котором основным результатом образовательной деятельности становится формирование готовности воспитанников самостоятельно действовать в ходе решения актуальных задач.

**Индивидуальный подход** - воспитание и обучение дошкольника определяется как комплекс действий педагога, направленный на выбор методов, приемов и средств воспитания и обучения в соответствии с учетом индивидуального уровня подготовленности и уровнем развития способностей воспитанников, предусматривающий обеспеченность для каждого ребенка сохранения, укрепления здоровья, психического благополучия, полноценного физического воспитания.

**Возрастной подход** - воспитание и обучение предполагает ориентировку педагога в процессе воспитания и обучения на закономерности развития личности ребенка (физиологические, психические, социальные и др.), а также социально-психологические особенности групп воспитуемых, обусловленных их возрастным составом, что находит отражение в возрастной периодизации развития детей.

**Средовой подход** - предусматривающий использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в



воспитании и развитии личности ребенка.

**Культурологический подход** - имеющий высокий потенциал в отборе культуросообразного содержания дошкольного образования, позволяет выбирать технологии образовательной деятельности, организующие встречу ребенка с культурой, овладевая которой на уровне определенных средств, ребенок становится субъектом культуры и ее творцом.

### **1.1.3. Возрастные и индивидуальные особенности воспитанников**

В программе учитываются индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья; возможности освоения ребенком программы на разных этапах ее реализации.

#### **Характеристика особенностей музыкального развития**

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые). Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка не сильный, дыхание поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобен для детей этого возраста (*ре<sub>1</sub> — ля<sub>1</sub>*).

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет</p>	<p>Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске. На музыкальных занятиях уделяется внимание игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет</p>	<p>На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке. Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — <math>pe_1 - do_2</math>. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно. Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками),</p>

Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет	<p>выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах. Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.</p>
--	---

## 1.2. Планируемые результаты освоения Программы

Планируемые результаты освоения Программы детьми, указанные в ФГОС ДО конкретизируются планируемыми результатами примерной основной общеобразовательной Программой дошкольного образования «От рождения до школы», под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Возрастная группа	Планируемые результаты освоения Программы
Средняя группа	<ul style="list-style-type: none"> <li>-внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;</li> <li>-выражать свои чувства словами, рисунком, движением;</li> <li>-узнавать песни по мелодии;</li> <li>-различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы);</li> <li>-петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение;</li> <li>-выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения, танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);</li> <li>-инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на</li> </ul>

	одном звуке.
Подготовительная группа	<ul style="list-style-type: none"> <li>-узнавать мелодию Государственного гимна РФ;</li> <li>-различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);</li> <li>-различать части произведения;</li> <li>-внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;</li> <li>-определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей, выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр, в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы;</li> <li>-слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы;</li> <li>-выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках;</li> <li>-петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию;</li> <li>-воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом;</li> <li>-сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;</li> <li>-петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;</li> <li>-выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок, самостоятельно начинать движение после музыкального вступления, активно участвовать в выполнении творческих заданий;</li> <li>-выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг, выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами;</li> </ul>

	-самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу; -исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии;
--	--

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры, представляют собой социальные и психологические характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования используются для:

- формирования программы;
- анализа профессиональной деятельности;
- взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей дошкольного возраста;

### **1.2.1 Целевые ориентиры Программы**

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социальные и психологические характеристики личности ребёнка на этапе завершения дошкольного образования:

1. Ребёнок проявляет инициативность и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, конструировании и др. Способен выбирать себе род занятий, участников совместной деятельности, обнаруживает способность к воплощению разнообразных замыслов.
2. Ребёнок уверен в своих силах, открыт внешнему миру, положительно относится к себе и к другим, обладает чувством собственного достоинства. Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх, способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, стараться разрешать конфликты.

<p>3. Ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности. Способность ребёнка к фантазии, воображению, творчеству интенсивно развивается и проявляется в игре. Ребёнок владеет разными формами и видами игры. Умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам, различать условную и реальную ситуации, в том числе игровую и учебную.</p>
<p>4. Творческие способности ребёнка также проявляются в рисовании, придумывании сказок, танцах, пении и т. п. Ребёнок может фантазировать вслух, играть звуками и словами. Хорошо понимает устную речь и может выражать свои мысли и желания.</p>
<p>5. У ребёнка развита крупная и мелкая моторика. Он может контролировать свои движения и управлять ими, обладает развитой потребностью бегать, прыгать, мастерить поделки из различных материалов и т. п.</p>
<p>6. Ребёнок способен к волевым усилиям в разных видах деятельности, преодолевать сиюминутные побуждения, доводить до конца начатое дело. Ребёнок может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях, с взрослыми и сверстниками, правилам безопасного поведения и личной гигиены.</p>
<p>7. Ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы, касающиеся близких и далёких предметов и явлений, интересуется причинно-следственными связями (как? почему? зачем?), пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей. Склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о предметном, природном, социальном и культурном мире, в котором он живёт. Знаком с книжной культурой, с детской литературой, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т. п., у ребёнка складываются предпосылки грамотности. Ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных сферах действительности.</p>

### 1.2.2. Педагогический мониторинг

В учебный период проводится педагогический мониторинг по методическому пособию: Афонькиной Ю.Т. «Педагогический мониторинг в новом контексте образовательной деятельности» (таблица); процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае). Основная задача

мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной Программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие дошкольника.

Ф. И. ребёнка	Период	Направления реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»						
		Развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы	Становление эстетического отношения к окружающему миру	Формирование элементарных представлений о видах искусства	Восприятие музыки	Восприятие художественной литературы, фольклора	Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений	Реализация самостоятельной творческой деятельности
	Начало уч. года							
	Конец уч. года							

## II. Содержательный раздел

### 2.1. Описание образовательной деятельности

Содержание Рабочей Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определённые направления развития и образования детей (далее – образовательные области):

Физическое развитие
Социально-коммуникативное развитие



Речевое развитие
Познавательное развитие
Художественно-эстетическое развитие

Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области. Содержание образовательных областей отражено в примерной основной общеобразовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы», под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, в разделе «Содержание психолого-педагогической работы».

### 2.1.1. Образовательная область «Физическое развитие»

Цели и задачи:

Способствовать приобретению детьми опыта в двигательной деятельности, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость
Способствовать правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также правильному, не наносящему ущерба организму, выполнению основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны)
Формировать начальные представления о некоторых видах спорта
Способствовать овладению подвижными играми с правилами
Способствовать становлению целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере
Способствовать становлению ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.)

Направления образовательной области «Физическое развитие»:

Двигательная активность (основные движения, общеразвивающие упражнения, спортивные упражнения, спортивные игры, подвижные игры)
Воспитание культурно-гигиенических навыков (питание, одевание-раздевание, умывание, содержание в порядке одежды и обуви, заправка кровати)
Формирование основ культуры здоровья

НОД по физическому развитию планирует и организует инструктор по физической культуре во взаимосвязи с воспитателями, которые оказывают помощь, осуществляют страховку, следят за самочувствием детей, проводят индивидуальную работу.

### 2.1.2. Образовательная область «Социально – коммуникативное развитие»

Цели и задачи:

Усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности
Развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками
становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий
Развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в образовательном учреждении
Формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества
Формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе

Направления образовательной области «Социально-коммуникативное развитие»:

Игровая деятельность
Развитие свободного общения со взрослыми и детьми
Культурно-нравственное и этическое воспитание

Гендерное, семейное, гражданское воспитание
Трудовое воспитание
Основы безопасной жизнедеятельности

НОД по социально-коммуникативному развитию не проводится. Задачи социально-коммуникативного развития реализуются интегрировано со всеми образовательными областями в непосредственно образовательной деятельности, режимных моментах, совместной со взрослыми и самостоятельной деятельности детей.

### 2.1.3. Образовательная область «Речевое развитие»

Цели и задачи:

Владение речью как средством общения и культуры
Обогащение активного словаря
Развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи
Развитие речевого творчества
Развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха
Знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы
Формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте

Направления образовательной области «Речевое развитие»:

Формирование словаря
Звуковая культура речи
Грамматический строй речи
Связная речь
Подготовка к обучению грамоте
Знакомство с детской литературой

НОД проходит в режимных моментах, совместной со взрослыми и самостоятельной деятельности детей. Работа в данном направлении планируется календарно.

#### **2.1.4. Образовательная область «Познавательное развитие»**

Цели и задачи:

Развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации
Формирование познавательных действий, становление сознания
развитие воображения и творческой активности
Формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира; о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.); о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях её природы, многообразии стран и народов мира

Направления образовательной области «Познавательное развитие»:

сенсорное развитие
познавательно-исследовательская деятельность
формирование элементарных математических представлений
формирование целостной картины мира, расширение кругозора (предметное окружение, социальное окружение, ознакомление с природой)

НОД проходит в режимных моментах, совместной с взрослыми и самостоятельной деятельности детей. Работа в данном направлении планируется календарно.

#### **2.1.5. Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»**

Цели и задачи:

Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы
Становление эстетического отношения к окружающему миру
Формирование элементарных представлений о видах искусства
Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора
Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений
Реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)

Направления образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»:

Продуктивная деятельность (рисование, аппликация, лепка, конструирование)
Приобщение к искусству
Музыкально-художественная деятельность (слушание, пение, песенное творчество, музыкально - ритмические движения, музыкально-игровое и танцевальное творчество, игра на музыкальных инструментах)

НОД по музыке планирует и осуществляет музыкальный руководитель в музыкальном зале ДОУ. Воспитатели присутствуют на занятии, оказывают помощь музыкальному руководителю в проведении музыкально-дидактических игр, разучивании танцевальных движений и песенного репертуара, инсценировках.

Задачи художественно-эстетического развития реализуются интегрировано со всеми образовательными областями в непосредственно образовательной деятельности, режимных моментах, совместной с взрослыми и самостоятельной деятельности детей, культурно-досуговой деятельности.

Социально - коммуникативное развитие	-формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; -формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах
--------------------------------------	---

	музыкальной деятельности.
Познавательное развитие	-расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Речевое развитие	-развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
Художественно - эстетическое развитие	-развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. -использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
Физическое развитие	-развитие физических качеств музыкально - ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. -сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

**НОД «Музыка» состоит из трех частей:**

1. Вводная часть.	Музыкально-ритмические упражнения. Цель: Настроить ребенка на НОД и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.
2. Основная часть.	Слушание музыки Цель: Приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, который создаёт художественно-музыкальный образ, а так же эмоционально на них реагировать.

	<p>Подпевание и пение.</p> <p>Цель: Развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Цель: Развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.</p>
3.Заключительная часть.	Игра, пляска, хоровод.

### Направления и содержание образовательной работы:

Раздел «Слушание»	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;</li> <li>-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;</li> <li>-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;</li> <li>-формирование музыкального вкуса;</li> <li>-развитие способности эмоционально воспринимать музыку;</li> </ul>
Раздел «Пение»	<ul style="list-style-type: none"> <li>-формирование у детей певческих умений и навыков;</li> <li>-обучение детей исполнению песен на НОД и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;</li> <li>-развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;</li> <li>-развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона;</li> </ul>
Раздел «Музыкально – ритмические движения»	<ul style="list-style-type: none"> <li>-развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;</li> <li>-обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-развитие пространственных и временных ориентировок;</li> <li>-обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;</li> <li>-развитие художественно-творческих способностей;</li> </ul>
Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»	<ul style="list-style-type: none"> <li>-совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка, становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;</li> <li>-развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;</li> <li>-знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;</li> <li>-развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;</li> </ul>
Раздел «Творчество»	<ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;</li> <li>-способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;</li> <li>-развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на детских музыкальных инструментах;</li> </ul>

Рабочая Программа по музыкальной деятельности и развитию дошкольников, опираясь на общеразвивающую Программу дошкольного образования, предполагает проведение НОД «Музыка» 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных на НОД «Музыка», будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Возрастная группа	Продолжительность НОД «Музыка»	Количество НОД «Музыка»	
		в неделю	в год
3 – 4 года	не более 15 минут	2	72
6 – 7 лет	не более 30 минут	2	72



## 2.2. Описание вариативных методов, форм, способов, и средств реализации Программы, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

### Методы, формы, способы, и средства художественно-эстетического развития

Методы музыкального развития	Формы музыкального развития	Способы музыкального развития	Средства музыкального развития
<p>-наглядный (сопровождение музыкального ряда изображением, показ движений);</p> <p>-словесный: беседы о различных музыкальных жанрах;</p> <p>-словесно-слуховой: пение;</p> <p>-слуховой: слушание музыки;</p> <p>-игровой: музыкальные игры;</p> <p>-практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий;</p>	<p>-фронтальные музыкальные занятия (комплексные, тематические, традиционные);</p> <p>-праздники и развлечения;</p> <p>-игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);</p> <p>-музыка на других занятиях;</p> <p>-совместная деятельность взрослых и детей (театрализованная деятельность, оркестры, ансамбли);</p> <p>-индивидуальные музыкальные занятия (творческие занятия, развитие слуха и голоса, упражнения в освоении танцевальных движений, обучение игре на детских музыкальных инструментах);</p>	<p>-пение;</p> <p>-слушание музыки;</p> <p>-музыкально-ритмические движения;</p> <p>-музыкально-дидактические игры;</p> <p>-игра на музыкальных инструментах;</p>	<p>-музыкальные инструменты;</p> <p>-музыкальный фольклор;</p>

Реализация программы по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» направление Музыка, предполагает вариативность основных форм, способов и средств с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в музыкальной деятельности.

### Возраст детей от 3 до 4 лет

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

<b>Слушание</b>	Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).
<b>Пение</b>	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).
<b>Песенное творчество</b>	Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать

	умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.
<b>Развитие танцевально-игрового творчества</b>	Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно, выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

### **Возраст детей 6 -7 лет**

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. Развивается образное мышление, связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.

<p><b>Слушание</b></p>	<p>Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера; знакомить с элементарными музыкальными понятиями. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.</p>
<p><b>Пение</b></p>	<p>Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</p>
<p><b>Песенное творчество</b></p>	<p>Учить самостоятельно придумывать мелодии. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя). Развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем. В основную часть НОД включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.</p>

<p><b>Музыкально-ритмические движения</b></p>	<p>Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.</p>
<p><b>Развитие танцевально-игрового творчества</b></p>	<p>Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т. п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.</p>
<p><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b></p>	<p>Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» отражено в программе, а также в календарно-тематическом плане.</p>

## Раздел «Слушание»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые, подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные, подгрупповые	Групповые, подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: на утренней гимнастике и физкультурной НОД; на НОД Музыка; во время умывания; интеграция в другие образовательные области; во время прогулки (в теплое время); в сюжетно-ролевых играх; перед	НОД Музыка Праздники, развлечения; Музыка в повседневной жизни Другая НОД; Театрализованная деятельность слушание музыкальных сказок; беседы с детьми о музыке; просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; рассматривание портретов	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности; ТСО, игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные НОД

<p>дневным сном, при пробуждении на праздниках и развлечениях</p>	<p>композиторов</p>		<p>для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей, с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов Просмотр видеофильмов</p>
---	---------------------	--	--

**Раздел «Пение»**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые, подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные, подгрупповые	Групповые, подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование пения: на НОД Музыка; интеграция в другие образовательные области во время прогулки (в теплое время) в сюжетно-ролевых играх в театрализованной деятельности на праздниках и развлечениях</p>	<p>НОД Музыка. Праздники, развлечения; Музыка в повседневной жизни Театрализованная деятельность Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры Инсценированные песни, хороводы; Музыкальное музицирование с песенной</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытая НОД Музыка для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>



		<p>импровизацией. Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов.</p>	<p>Создание выставок</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.</p> <p>Посещения детских музыкальных театров.</p> <p>Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p> <p>Создание совместных песенников</p>
--	--	--	---

**Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые, подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные, подгрупповые	Групповые, подгрупповые Индивидуальные

<p>Использование музыкально-ритмических движений: на утренней гимнастике и НОД Физкультура; на НОД Музыка; интеграция в другие образовательные области; время прогулки в сюжетно-ролевых играх; на праздниках и развлечениях</p>	<p>НОД Музыка Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни; Театрализованная деятельность Музыкальные игры, хороводы с пением Инсценированные песни Развитие танцевально-игрового творчества Празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для музыкально-игровых упражнений, подбор элементов костюмов различных персонажей; для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок, небольших музыкальных спектаклей. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера; Придумывание простейших танцевальных движений; инсценированные содержания песен, хороводов; составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений; придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей, родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые музыкальные НОД для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание выставок Оказание помощи родителям</p>
--	---	--	--

			по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.
--	--	--	--

**Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые, подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные, подгрупповые	Групповые, подгрупповые Индивидуальные
на НОД Музыка; интеграция в другие образовательные области; во время прогулки в сюжетно-ролевых играх на праздниках и	НОД Музыка; Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность Игры с элементами аккомпанемента Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним; Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей,

развлечениях		<p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации, музицирования; импровизация на инструментах; музыкально-дидактические игры.</p> <p>Игры драматизации. Аккомпанемент в пении, танце и т. д.</p> <p>Детский ансамбль, оркестр.</p> <p>Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</p> <p>Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых;</p>	<p>совместные выступления детей, родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытая музыкальная НОД для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Совместный ансамбль, оркестр.</p>
--------------	--	---	--

**Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное импровизация на детских музыкальных инструментах**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые, подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные, подгрупповые	Групповые, подгрупповые Индивидуальные
на НОД Музыка; интеграция в другие образовательные области; во время прогулки в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях	НОД Музыка; Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность Игры с элементами аккомпанемента Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья; ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицирования Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок Придумывание простейших танцевальных движений Инсценированные содержания песен, хороводов. Составление композиций танца	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные НОД для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды

		Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр»	для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров
--	--	---	---

### 2.3. Особенности образовательной деятельности разных культурных практик

Конкретное содержание образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность» зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами Рабочей программы и может реализовываться в следующих видах детской деятельности:

#### Виды детской деятельности по направлению «Музыкальная деятельность»

№ п/п	Возрастной период	Вид детской деятельности	Деятельность педагога по направлению
1.	Дети дошкольного возраста (3 года-7 лет)	Музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально – ритмические движения, игра на детских	Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем дошкольного учреждения в специально оборудованном помещении.

		музыкальных инструментах	
--	--	--------------------------	--

### **Особенности включения музыки в образовательную деятельность**

Форма восприятия музыки	Виды детской деятельности	Содержание деятельности педагога
Активная	Познавательная; Игровая; Музыкально – художественная, двигательная; Продуктивная; Коммуникативная	Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно – эмоциональное содержание, средства музыкальной выразительности (мелодия, темп, тембр, ритм и др.)
Пассивная	Трудовая; Познавательная; Продуктивная; Восприятие художественной литературы; коммуникативная	Педагог использует музыку как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане

Культурные практики – разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения, душевного самочувствия и виды, складывающегося с первых дней жизни, его уникального индивидуального жизненного опыта.

Культурные практики – это ситуативное, автономное, самостоятельное, инициируемое взрослым или самим ребенком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных ситуациях, командах, сообществах и общественных структурах с взрослыми, сверстниками и младшими детьми. Это также освоение позитивного жизненного опыта сопереживания, доброжелательности и любви, дружбы, помощи, заботы, альтруизма, а также негативного опыта недовольства, обиды, ревности, протеста, грубости.

В процессе реализации режимных моментов, организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках педагогами создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

Организация культурных практик в музыкальной деятельности носит преимущественно подгрупповой характер.

Виды культурных практик	Особенности организации
Совместная игра	Совместная игра воспитателя и детей (игра-драматизация) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.
Музыкально-театральная и литературная гостиная	Форма организации художественно – творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.
Детский досуг	Вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Организуются музыкальные и литературные досуги.

## 2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

### Возраст детей 3- 4 года

Приоритетной сферой проявления детской инициативы детей 3-4 лет, является продуктивная деятельность. Для поддержки детской инициативы необходимо:

-создавать условия для реализации собственных планов и замыслов	-отмечать и публично поддерживать любые успехи детей
---	--



<p>каждого ребенка</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-рассказывать детям об их реальных, а также будущих достижениях</li> <li>-помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей</li> <li>-в ходе занятий терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе</li> <li>-не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих</li> <li>-уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков</li> <li>-создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку, проявлять деликатность и тактичность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу</li> <li>-способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости</li> <li>-ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог)</li> <li>-учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям</li> <li>-всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности</li> </ul>
--	--

### **Возраст детей 6 - 7 лет**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы 6 - 7 лет, является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

<ul style="list-style-type: none"> <li>-вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и</li> </ul>
--	---

<p>путей и способов совершенствования продукта деятельности</p> <p>-спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности</p> <p>-создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей</p> <p>-при необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.</p>	<p>сверстников</p> <p>-обращаться к детям с просьбой показать музыкальному руководителю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов</p> <p>-поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами</p> <p>-организовывать концерты для выступления детей и взрослых.</p>
---	--

## 2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста. Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе. Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

-выступления на родительских собраниях;

-индивидуальное консультирование;

-мастер – классы, тренинги (предусматривают участие воспитателей, психолога, совместную работу с детьми)

-проведение праздников и развлечений.

Для того чтобы информация (особенно оперативная) своевременно поступала к воспитывающим взрослым, важно дублировать ее на сайте детского сада, а также в семейных календарях. Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной.

#### План взаимодействия с родителями на 2021-2022 учебный год

№	Форма и название мероприятия	Программное содержание	Объект деятельности	Срок реализации
1.	Консультация «Музыкальное воспитание в семье»	Помочь родителям осознать важность музыкального воспитания в семье.	Все возраста	сентябрь
2.	Консультация «Какую музыку должен слушать ребёнок?»	Накопление материала для создания условий художественно - эстетического развития детей.	Все возраста	октябрь
3.	«Осенний праздник с участием родителей».	Поддержание заинтересованности, инициативности родителей в проведении праздника.	Все возраста	октябрь
4.	Консультация «Музыкальная игрушка для ребёнка»	Помочь родителям осознать важность создания предметно-развивающей музыкальной среды дома.	Ранний и младший возраст (2 – 4 лет)	ноябрь
5.	Консультация «Как приобщить вашего	Привлекать родителей к изучению музыкального репертуара	Старший дошкольный возраст	декабрь

	ребёнка к музыке»		(5 – 7 лет)	
6.	«Новогодний праздник»	Знакомство родителей с вариантами новогодних костюмов. Привлечение родителей к оказанию помощи в пошиве костюмов для детей.	Все возраста	декабрь
7.	Совместный праздник «Колядки».	Привлечение родителей к оказанию помощи в пошиве костюмов для детей.	Все возраста	январь
8.	Консультация «Как провести день рождения ребёнка дома»	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка,	Все возраста	январь
9.	Консультация «Кукольный театр в семье»	Помочь родителям осознать важность создания предметно-развивающей музыкальной среды дома.	Младший возраст (2 – 4 лет)	февраль
10.	Совместный праздник с папами 23 февраля	Демонстрация уважительного отношения детского сада к роли отца – защитника Отечества, Российской Армии.	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	февраль
11.	Праздник 8 Марта с участием родителей	Демонстрация уважительного отношения детского сада к роли женщины - матери в семье и в обществе.	Все возраста	март
12.	Беседа «Участие мам, бабушек и пап на празднике 8 марта»	Подключать родителей к участию в празднике 8 марта и подготовке к нему.	Все возраста	март
13.	Беседа «Создание домашнего оркестра»	Расширять музыкальный кругозор родителей. Развивать интерес к русскому народному фольклору.	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	апрель
14.	Консультация «Как, вы, родители, можете влиять на	Повысить активность родителей в вопросах музыкального воспитания.	Все возраста	май

	развитие музыкальных способностей ребёнка?» Анкетирование			
15	Проводы детей подготовительных к школе групп (участие родителей в подготовке праздника)	Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.	Дети подготовительных к школе групп	май
16.	Консультация «Народные праздники в Детском саду»	Знакомить родителей с народными праздниками.	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	июнь
17.	Совместный праздник «День Защиты детей»		Все возраста	июнь

## **2.6. Особенности взаимодействия с педагогическим коллективом**

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

### **План взаимодействия с педагогическим коллективом на 2021-2022 учебный год**

№	Форма и название мероприятия	Программное содержание	Объект деятельности	Срок реализации
1.	Консультация «Воспитатель и	Вопросы методики музыкального воспитания,	Воспитатели	сентябрь

	музыка»	организация музыкального процесса в группе, традиции детского сада, обязанности воспитателя в музыкальном воспитании дошкольников, эстетика внешнего вида воспитателя на праздничных мероприятиях.	всех групп	
2.	Консультация «Роль воспитателя в музыкальном воспитании детей»	Обсуждение сценария, распределение ролей, костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми, на праздник осени Достоинства и недостатки, работа над ошибками, поведение родителей, детей, педагогов.	Воспитатели всех групп	октябрь
3.	Консультация «Музыкальные занятия и роль воспитателя» Концерт для сотрудников ДОУ	Обсуждение сценария распределение музыкального материала между группами, время, оформление интерьера	Воспитатели всех групп	ноябрь
4.	Консультация «Роль ведущего на празднике»	Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение музыкального материала между группами, время, оформление интерьера Достоинства и недостатки, работа над ошибками, поведение родителей, детей, педагогов.	Воспитатели всех групп	декабрь
5.	Консультация «Основные виды музыкально-дидактических игр и пособий в музыкально-сенсорном развитии дошкольников»	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми.	Воспитатели всех групп	январь
6.	Консультация «Нравственно -	Песенный и ритмический материал для заучивания с	Воспитатели всех	февраль

	патриотическое воспитание дошкольников средствами музыки» Концерт «День защитника Отечества»	детьми. Разучивание песенного материала для проведения тематического занятия.	групп	
7.	Консультация «Праздничные утренники»  Концерт для сотрудников ДОУ к 8 марта	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми. Достоинства и недостатки, работа над ошибками, поведение родителей, детей, педагогов.	Воспитатели всех групп	март
8.	Консультация «Среда организованной музыкальной деятельности в ДОУ» Концерт «Этот день Победы!»	Анализ подготовки проведения утренников 9 мая и выпускного. Анализ мониторинга музыкальных способностей и творческой активности детей сада. Знакомство с проектом плана мероприятий на лето.	Воспитатели всех групп	апрель
9.	Консультация «Фоновая музыка в жизни детского сада» «До свиданья, детский сад!»	Обсуждение сценария утренника, взаимодействие всех членов коллектива в подготовке Выпускного бала; песенный и ритмический материал для заучивания с детьми.  Достоинства и недостатки, работа над ошибками, поведение родителей, детей, педагогов.	Воспитатель подготовительной к школе групп	май
10.	Консультация «Пальчиковый театр» «День защиты детей»	Анализ мониторинга музыкальных способностей и творческой активности детей сада. Знакомство с проектом плана мероприятий на лето.	Воспитатель младшей группы	июнь

	развлечение			
11.	Круглый стол	Изучение предложений педагогов по планированию музыкальной деятельности с учетом материально-технической и методической базы, уровня возможностей детей, программы музыкального воспитания и плана учебно-воспитательной работы детского сада.	Воспитатели Специалисты	август

### 2.7. Часть Программы, формируемая музыкальным руководителем

В основу написания Рабочей Программы легла «Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, которая создана на основе ФГОС ДО и определяет реализацию конкретного содержания во всех образовательных областях.

В основу части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» по направлению «Музыкальная деятельность» легла Комплексная образовательная программа для детей раннего возраста «Первые шаги» под редакцией Е. О. Смирнова, Л. Н. Галигузова, С. Ю. Мещерякова, разработанная на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования ФГОС, авторская программа Р.М. Литвиновой «Региональная культура как средство патриотического воспитания детей дошкольного возраста», авторская программа разработана с учетом Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования ФГОС «Православный компонент дошкольного образования».

Название программы	Цель	Методологическая основа
--------------------	------	-------------------------



<p>Комплексная образовательная программа для детей раннего возраста «Первые шаги» Е.О. Смирнова, Л.Н. Галигузова, С.Ю. Мещерякова</p>	<p>Развитие целостной личности ребёнка — его активности, самостоятельности, эмоциональной отзывчивости к окружающему миру, творческого потенциала.</p>	<p>Интегративный подход организации музыкальных занятий с детьми раннего возраста, который помогает органично сочетать музыку и движение, музыку и речь, музыку изобразительную деятельность детей, музыку и разнообразие игр в условиях специально организованных занятий.</p>
<p>«Региональная культура как средство патриотического воспитания детей дошкольного возраста» авторская программа Р.М. Литвиновой</p>	<p>Формирование основ изучения регионального компонента и предназначена для обучения детей среднего и старшего дошкольного возраста, предполагает учить детей видеть историю вокруг себя и ориентироваться на ценности Ставропольского края, созданные нашими предками и современниками</p>	<p>Обучение детей среднего и старшего дошкольного возраста патриотизму, становление гражданина.</p>
<p>«Православный компонент дошкольного образования», авторская программа.</p>	<p>Целостное духовно-нравственное и социальное развитие личности ребенка посредством его приобщения к ценностям православной культуры</p>	<p>Программа нацелена на укрепление внутрисемейных связей, а также связей между семьей, Церковью и детским садом. Проведение совместных праздников с семьями воспитанников, заданные кругом православных праздников (Покров Пресвятой Богородицы, Рождество, Вербное воскресенье, Пасха, Троица, день семьи и</p>

		верности, именины), что позволяет воссоздать духовно – нравственный уклад детской жизни, определяет духовное содержание и нравственный характер общения ребенка с окружающими людьми, миром.
--	--	--

### III. Организационный раздел

#### 3.1. Описание материально – технического обеспечения Программы

Учебно-методический комплект Программы	-методическая литература, иллюстративный материал; -комплект различных развивающих игр для музыкального развития; -фонотека;
Помещения для НОД и проектов	-музыкальный зал
Оснащение предметно-пространственной развивающей среды	-средства образования и воспитания, подобранные в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей дошкольного возраста; -пособия для развития певческих, танцевальных навыков; -детские музыкальные инструменты;
Мебель	-детские стулья, стулья для взрослых;
Техническое оборудование	-фортепиано, музыкальный синтезатор; -телевизор, музыкальный центр, приставка DVD, переносная мультимедийная установка, цвето-музыкальная установка; - ширмы для театра

### 3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Программа	
1.	Примерная основная общеобразовательная Программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, Москва, «Мозаика - Синтез», 2017.
Перечень методических пособий	
1.	Гербов В.В., Губанова О.В. «Примерное комплексно-тематическое планирование к программе «От рождения до школы» Младшая группа, Москва, «Мозаика - Синтез», 2017.
2.	Гербов В.В., Губанова О.В. «Примерное комплексно-тематическое планирование к программе «От рождения до школы» Средняя группа, Москва, «Мозаика - Синтез», 2017.
3.	Гербов В.В., Губанова О.В. «Примерное комплексно-тематическое планирование к программе «От рождения до школы» Старшая группа, Москва, «Мозаика - Синтез», 2017.
4.	Гербов В.В., Губанова О.В. «Примерное комплексно-тематическое планирование к программе «От рождения до школы» Подготовительная к школе группа, Москва, «Мозаика - Синтез», 2017.
5.	Квактун Г. Г. «Будем с песенкой дружить (3-7 лет). ФГОС» Санкт-Петербург, Детство – Пресс, 2018.
6.	Мерзляков С. И. «Учим петь детей 3 - 4 лет» Москва, «ТЦ Сфера», 2017
7.	Мерзляков С. И. «Учим петь детей 4 - 5 лет» Москва, «ТЦ Сфера», 2017
8.	Мерзляков С. И. «Учим петь детей 5 - 6 лет» Москва, «ТЦ Сфера», 2017
9.	Мерзляков С. И. «Учим петь детей 6- 7 лет» Москва, «ТЦ Сфера», 2017
10.	Нищева В.Н. «Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников с 4 до 7 лет. Выпуск 1. ФГОС», Санкт-Петербург, Детство – Пресс, 2017.
11.	Рыданова О. П. «Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш», Москва, «ТЦ Сфера», 2017
	Рыданова О. П. «Музыкальные шедевры: Сказка в музыке. Музыкальные инструменты», Москва, «ТЦ Сфера», 2017

	Рыданова О. П. «Музыкальные шедевры: Музыка о животных и птицах», Москва, «ТЦ Сфера», 2017
	Рыданова О. П. «Музыкальные шедевры: Настроение и чувства в музыке», Москва, «ТЦ Сфера», 2017
12.	Рыданова О. П. «Музыкальные шедевры: Природа в музыке», Москва, «ТЦ Сфера», 2017

Интернетресурсы:

1. [http://muzruk.wmsite.ru/k\\_ollegam/zadachi-programmy-vasilevoj/srednjaja-gruppa/](http://muzruk.wmsite.ru/k_ollegam/zadachi-programmy-vasilevoj/srednjaja-gruppa/)
2. <https://muzruk5555.jimdo.com/музыка-mp3/>
3. <https://multiurok.ru/files/krichalki-dlia-dietiei-doshkol-nikov.html>
4. <http://fkdou-2fso-rf.caduk.ru/p67aa1.html>
5. <http://www.d10164.edu35.ru/konsultacii/musik>
6. [http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6\\_0297-32.shtml](http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml)

### 3.3. Сетка НОД образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» направление «Музыка»

Группы	Дни недели				
	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
Средняя группа № 1					
Подготовительная группа № 2					

### 3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Месяц	Название событий, праздников мероприятий	Цели	Возраст

сентябрь	День Знаний	Воспитание уважения, любви к детскому саду. Закрепление умения выражать в продуктивной деятельности свои знания и впечатления. Активизация творческих возможностей детей и проявления их в разных видах творческой деятельности.	Старший дошкольный (дети 5– 7 лет)
сентябрь	«Вторая мама!» концерт ко Дню дошкольного работника	Воспитание уважения, любви к воспитателям. Активизация творческих возможностей детей и проявления их в разных видах творческой деятельности.	Старший дошкольный (дети 5 – 7 лет)
октябрь	«Осень к нам пришла!»	Обобщить, закрепить и расширить знания детей об осени, осенних явлениях. Побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); продолжать закреплять умение детей чувствовать ритм в музыке и тексте. Воспитывать любовь к природе.	Младший – старший возраст (дети 3 – 7 лет)
декабрь	«Скоро, скоро Новый год!»	Развивать творческие способности. Воспитывать у детей ответственность, дружелюбность в детском коллективе;	Младший возраст (дети 3 – 5 лет)
январь	«Рождественские Колядки» «Рождество Христово»	Знакомить детей с традициями русского народа. Формирование представление о том, что православные праздники посвящены Богу. Прививать навык празднования Рождества Христова	Средний старший дошкольный (дети 4 – 7 лет)
февраль	День защитника отечества	Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине.	Старший дошкольный (дети 5 – 7 лет)
март	«Мама, солнышко моё!»	Продолжать учить петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни,	Младший возраст (дети 3 – 5 лет)

		танцы); Развивать певческие и ритмические навыки, выразительность речи.	
март	«Мамин праздник»	Воспитывать нравственные качества – любви, доброты, отзывчивости, желание доставлять радость близким и друзьям.	Старший дошкольный (дети 5 – 7 лет)
март	«Масленица, дорогая!»	Знакомить детей с традициями русского народа. Приобщать детей к русским народным праздникам. Продолжать учить уметь народные песни, хороводы. Развивать двигательные навыки и умения. Воспитывать любовь к народному творчеству, к народным играм и песням.	Средний старший дошкольный (дети 4 – 7 лет)
апрель	«Веселinka – Юморинка!»	Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость. Воспитывать уважение друг к другу.	Средний старший дошкольный (дети 4 – 7 лет)
май	«Этот день Победы!»	Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей стране в войне.	Старший дошкольный (дети 5 – 7 лет)
май	«До свиданья, детский сад!»	Воспитание уважения, любви к детскому саду, школе, закрепление умения выражать в продуктивной деятельности свои знания и впечатления, активизация творческих возможностей детей и проявления их в разных видах творческой деятельности.	Старший дошкольный (дети 7 лет)
июнь	«День защиты детей»	Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание,	Средний старший дошкольный (дети

		музыкальную память. Доставить детям радость от общения с музыкой и друг с другом.	4 – 7 лет)
июль	«Солнце, воздух и вода, наши верные друзья!»	Расширять знания детей о ЗОЖ	Средний старший дошкольный (дети 4 – 7 лет)
август	«До свиданье, лето!»	Вызывать у детей радость от возвращения в детский сад.	Средний старший дошкольный (дети 4 – 7 лет)

### 3.4.1. Примерное годовое тематическое планирование

#### Группа общеразвивающей направленности для детей от 3 – 4 лет

#### Сентябрь

#### Тема периода «До свидания, лето! Здравствуй, детский сад!», «Осень»

Задачи	Программное содержание	Репертуар/Материалы
Слушание	Формирование у детей умения и желания слушать музыку, эмоционально реагировать, отвечать на вопросы по содержанию песни, пьесы. Развивать умение высказываться о настроении песни или инструментальной пьесы. Дать понятие плясовой и колыбельной песен.	«Грустный дождик», муз. Д. Кабалевского; «Листопад», муз. Т. Попатенко, «Осенью», муз. С. Майкопара; «Марш», муз. М. Журбина, «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Плясовая», рус. нар. мелодия; «Колыбельная», муз. С. Разаренова;
Пение	Развитие эмоциональной отзывчивости на песни разного характера; умения различать звуки по высоте: низкий, высокий. Приучать петь	«Лю-лю, бай», «Бай-бай, бай-бай»; рус. нар. колыбельная. «Осенняя песенка»,

	напевно, без напряжения, полным голосом, правильно и четко произносить слова. Формировать певческие навыки в процессе разучивания песен. Приучать самостоятельно узнавать знакомые песни. Учить различать звуки по высоте в пределах октавы. Учить петь естественным образом, широко раскрывая рот, петь плавно, без напряжения, полным голосом.	муз. А. Александрова, сл. Н. Френкель. ; «Петушок», рус. нар. песня; «Осенью», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова, слова Н. Плакиды. «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева;
Песенное творчество	Развитие способности находить интонации для звукоподражания веселых и спокойных песен в диапазоне «ля-си». Развивать у детей способность подбирать интонации для звукоподражания веселых и спокойных песен в диапазоне «ля-си». Развивать с помощью педагога способность сочинять веселые мелодии на разные слоги.	«Осенью», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова, слова Н. Плакиды. «Петушок», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. А. Александрова, сл. Н. Френкель;
Музыкально-ритмические движения	Формировать умение показывать движение мелодии вверх при помощи движения рук. Работать над образами «падающих листочков». Побуждать к импровизации танцевальных движений, образа «падающих листочков». Развивать умение начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Учить двигаться в соответствии с характером музыки (марш, бег).	«Человек идет», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой; «Упражнение с листьями», муз. Жилина; «Вальс» муз. Д. Кабалевского. «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович; «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обр. Л. Вишкаревой. «Петушок», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. А. Александрова, сл. Н. Френкель; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой. «Марш и бег», муз. А. Александрова;



**Тема периода «Я и моя семья», «Мой дом, мой город»**

Задачи	Программное содержание	Репертуар/Материалы
Слушание	Закреплять умение высказываться о настроении песни или инструментальной пьесы. Закреплять умение эмоционально воспринимать музыку разного характера и отвечать на вопросы по ее содержанию. Закреплять умение различать двухчастную форму в музыке, отвечать на вопросы о характере каждой части.	«Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз Д. Кабалевского, «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной.
Пение	Развивать отзывчивость на песни разного характера. Формировать певческие навыки. Закреплять умение различать звуки по высоте в пределах октавы, петь выразительно, передавая характер музыкального образа, используя мимику. Учить детей узнавать песни по мелодии, спетой педагогом. Закреплять умение различать звуки по высоте; петь мелодии на слога «ля», «ма», «на». Приучать петь выразительно, хорошо пропевая окончания слов. Развивать отзывчивость на песни разного характера. Закреплять умение слушать музыкальное произведение до конца; петь без напряжения, полным голосом, начиная и заканчивая вместе со всеми. Следить за дикцией, артикуляцией и выразительностью в пении. Упражнять в чистом интонировании мелодии песен, начиная сразу после вступления и заканчивая с концом музыки.	«Как тебя зовут?». «Плачет котик», муз. М. Парцхаладзе; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Спой колыбельную», «Ах ты котенька - коток», рус. нар. колыбельная.
Песенное творчество	Продолжать учить сочинять мелодии на разные слога «ля», «ма», «на» веселые мелодии и спокойные «Баю-баю». Закреплять умение сочинять мелодии на разные слоги. Закреплять умение узнавать песни	«Плачет котик», муз. М. Парцхаладзе; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И.

	по мелодии, спетой педагогом; различать звуки по высоте; петь мелодии на слога «ля», «ма», «на». Приучать петь выразительно, хорошо пропевая окончания слов. Учить пропевать свое имя и имя куклы.	Михайловой. «Как тебя зовут?», «Как зовут твою куклу?». «Пляска с по-тремушками», муз. и ел. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия в обр. М. Раухвергера. «Ах ты котенька-коток», рус. нар. колыбельная.
Музыкально-ритмические движения	Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки (марш, плясовая, бег); выполнять пружинистые движения на двух ногах под музыку; выразительно передавать образы «летающих птичек», выполнять движения с платочком, бег, кружение, помахивание. В плясках сочетать движения с музыкой, передавая ее характер. Продолжать учить самостоятельно менять движения со сменой характера музыки. Приучать переходить от ходьбы к легкому бегу друг за другом. Учить собираться в круг в играх и хороводах, двигаться по кругу, взявшись за руки; петь и одновременно притоптывать, хлопать в ладоши. Закреплять кружение на всей ступне с поднятыми вверх руками, вращая кистями рук («фонарики»), ходить и бегать друг за другом; собираться в круг в играх и хороводах, двигаться по кругу, взявшись за руки, петь и одновременно притоптывать, хлопать в ладоши, менять движения в двухчастной форме.	«Спой колыбельную»; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Пляска с погремушками», муз. и ел. В. Антоновой; «Птички летают», муз. Л. Банниковой. «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Громко-тихо». «Воробей», муз. А Руббах; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия в обр. М Раухвергера;
Танцевально-игровое творчество	Продолжать закреплять умение детей реагировать на контрастную музыку, передавать музыкальные образы: «воробушек» и «кошки».	«Птички клюют зернышки», «Большой и маленький колокольчик», «Тихие и

		громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского.
Музыкально-дидактические игры	Игры на развитие тембрового слуха, на развитие динамики.	

## Ноябрь

### Тема периода «Мой дом, мой город», «Новогодний праздник»

Задачи	Программное содержание	Репертуар/Материалы
Слушание	Приучать слушать вокальную и инструментальную музыку. Закреплять умение отвечать на вопросы по содержанию музыки. Побуждать высказываться о прослушанной музыке. Развивать эмоциональную отзывчивость на произведения разного характера (спокойная, грустная, веселая музыка).	«Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной. «Елочка», муз. М. Красева; «Зайчик», муз. Л. Лядовой.
Пение	Развивать умение слышать и эмоционально воспринимать песни разного характера (колыбельная, плясовая); петь в одном темпе, полным голосом, протяжно, без напряжения. Развивать умение эмоционально реагировать на песни веселого и грустного характера. Закреплять умение хорошо открывать рот при пении, правильно произносить окончания слов, начинать петь сразу после вступления; петь стоя и сидя. Следить за дикцией и артикуляцией детей; четко произносить слова, петь согласованно, передавая характер песни. Закреплять умение узнавать знакомые песни по мелодии и правильно их называть. Приучать самостоятельно сразу после вступления петь в одном темпе, петь выразительно, делая правильно логические	«Плачет котик», муз. М. Парцхаладзе; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой. «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой, «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной.

	ударения, подражая педагогу.	
Песенное творчество	Развивать творческие проявления в пении. Формировать умение пропевать свое имя и имена других детей. Закреплять умение допевать колыбельную песню на слова «бай-бай». Предлагать детям придумывать плясовые мелодии и их петь для любимых игрушек, сопровождая игрой на бубне, погремушке.	«Ах ты котенька-коток», рус. нар. колыбельная. «Как тебя зовут?», «Как зовут твою подружку?». «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой. «Давай споем колыбельную для твоей куклы, мишки, зайки».
Музыкально-ритмические движения	Закреплять умение начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки. Учить менять движения в двухчастной форме; держать большой, ровный круг в хороводах и танцах; свободно переходить от ходьбы к бегу друг за другом; выполнять плясовые движения (пружинки, притопы, хлопки, кружение). Повторить бег друг за другом и в рассыпную. Учить сужать и расширять круг. Добиваться красивого выполнения движений (кружение с поднятыми руками и вращением кистями рук; притопы одной ножкой). Продолжать учить детей прыгать на двух ногах с продвижением вперед, бег легкий, с поднятыми в стороны руками (птицы летают) в рассыпную. Хорошо ориентироваться в пространстве.	«Пляска с погремушками», муз. и ел. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; Воробей», муз. А. Руббах. «Зайцы», муз. Е. Тиличевой. «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; «Танец снежинок», муз. Л. Бекмана;
Танцевально-игровое творчество	Формировать умение, прослушав музыку, передавать движением ее характер (прыгает зайчик, идет медведь, петушок машет крыльями и кричит «ку-ка-ре-ку» и т.д.). Побуждать выполнять знакомые плясовые движения под плясовую музыку. Предложить подобрать	Игра «Три медведя», «Зайцы», муз. Е. Тиличевой, «Кто по лесу идет?»

	характерные движения к сказочным персонажам.	
Музыкально-дидактические игры	Игры на развитие звуковысотного слуха, на развитие чувства ритма.	Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, ел. Ю. Островского.

## Декабрь

### Тема периода «Новогодний праздник»

Задачи	Программное содержание	Репертуар/Материалы
Слушание	Продолжать формировать умение отвечать на вопросы по содержанию музыки. Формировать культуру слушания музыки. Приучать соотносить музыкальный образ с изобразительным образом. Развивать эмоциональную отзывчивость на произведения разного характера, умение передавать содержание песни по вспомогательным вопросам.	«Елочка», муз. М. Красева; «Зайчик», муз. Л. Лядовой.
Пение	Побуждать узнавать знакомые песни и отвечать на вопросы по их содержанию и характеру. Следить за дикцией и артикуляцией детей. Развивать умение петь полным голосом, хорошо открывая рот при пении. Воспитывать умение прислушиваться к изменениям звучания песни и реагировать на них. Развивать звуковысотный слух. Дать понятие о регистрах: высокий — птички летят, средний — бежит лисичка, низкий — идет медведь. Формировать умение петь легким голосом. Развивать умение вслушиваться в пение взрослого, замечая изменения (громко, тихо, быстро, медленно). Развивать тембровый слух. Продолжать приучать петь сразу после вступления в одном	«Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой. «Бубен», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

	темпе. Следить за осанкой детей при пении.	
Песенное творчество	Формировать умение сочинять веселые мелодии, сопровождая их игрой на бубне или подыгрывая себе погремушкой. Побуждать допевать мелодию, спетую педагогом. Закреплять умение придумывать песенку для любимой игрушки, петь для куклы плясовую мелодию и показывать, как она пляшет.	«Бубен», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель
Музыкально-ритмические движения	При ходьбе обращать внимание на осанку детей, следить, чтобы дети шли, не шаркая ногами. Продолжать учить детей легко прыгать на двух ногах, правильно держать руки, изображая прыгающих зайцев. Закреплять умение слышать конец музыки при выполнении различных движений. Продолжать учить легкому бегу, кружению с поднятыми руками, стараясь передать образ снежинки, в передаче образов зайчика, мишки в движении. Закреплять умение при выполнении танцев самостоятельно менять движения на смену частей музыки в двухчастной форме; выполнять движения ритмично; сужать и расширять круг, поднимать и опускать руки, вращая кистями («фонарики»), при изменении силы звучания (громко — тихо). Формировать умение двигаться в парах по кругу под спокойную музыку, сохраняя ровный круг. Приучать выполнять плясовые движения в парах (притопы двумя ногами, хлопки в ладоши и кружение)	«Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички», муз. Л. Банниковой. «Танец снежинок», муз. Л. Бекмана.
Танцевально-игровое творчество	Поощрять в выборе характерных движений при изображении животных и птиц. Воспитывать активность, желание самостоятельно	Конкурс «Кто лучше станцует?», «Танец снежинок», муз. Л. Бекмана.

	танцевать под музыку.	
Музыкально-дидактические игры	Игра на развитие диатонического слух, на развитие памяти.	«Узнай бубен». «Спой песню по картинке».

**Январь**  
**Тема периода «Зима»**

Задачи	Программное содержание	Репертуар/Материалы
Слушание	Закреплять умение слушать музыку, называть знакомые произведения, различать двухчастную форму в музыке, определять характер музыкальных произведений (грустная, веселая, спокойная, бодрая, радостная), высказываться о характере музыкального произведения. Продолжать слушать вокальную и инструментальную музыку изобразительного характера.	«Елочка», муз. М. Красева; «Медведь», муз. Е. Тиличеевой; «Зайчик», муз. Л. Лядовой. «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского. «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой.
Пение	Развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни разного характера. Обогащать музыкальные впечатления. Добиваться чистого интонирования мелодии песни. Уточнить понятие детей о регистрах. Закреплять умение петь легким звуком без напряжения. Приучать внимательно слушать пение педагога, давать характеристику песенного образа. Продолжать работу над чистым интонированием мелодии песни. Развивать у детей умение различать звуки по высоте в пределах октавы. Приучать делать правильные логические ударения, подражая взрослому, петь полным голосом без крика. Закреплять умение узнавать знакомые песни по мелодии и вступлению; узнавать	«Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

	звучи по длительности. Приучать петь выразительно, естественным голосом, в умеренном темпе. Называть любимые песни; узнавать звуки по их длительности. Приучать детей петь хором и по одному, выразительно, естественным голосом, в умеренном темпе.	
Песенное творчество	Формировать умение пропеть свое имя, имена других людей. Формировать у детей умение придумывать вместе со взрослым мелодии веселого и спокойного характера, мелодии для ходьбы, бега.. Побуждать к озвучиванию иллюстраций голосом вместе с педагогом.	«Как зовут тебя?», «Как зовут твоего друга?». «Давай придумаем танец для твоей куклы, мишки и т.д.»; «Спой колыбельную для твоей куклы». «Спой песенку, как лисичка идет по лесу, как зайцы танцуют?». «Покажи и спой, как ходят, бегают кукла, мишка и т. д.».
Музыкально-ритмические движения	Закреплять умение ритмично двигаться под музыку; двигаться парами по кругу, сохраняя ровный круг. Упражнять в кружении в парах и по одному на всей ступне, слышать музыку, ее изменения и в соответствии с этим менять движения; двигаться парами по кругу, сохраняя ровный круг; кружиться в парах и по одному на всей ступне, ритмично хлопать в ладоши и притоптывать одной ногой одновременно. Продолжать учить слышать и реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко, тихо); выполнять движения красиво в такт с музыкой. Познакомить с движением «прямой галоп». Повторять хорошо знакомые детям плясовые движения. Закреплять умение выполнять движения красиво и ритмично. Продолжить разучивание «прямого галопа», дробного шага.	«По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Парный танец», рус. нар. мелодия «Архангельская мелодия». «Трам-там-там, трам-там-там, встали куклы по местам».



	Продолжать учить ритмично, двигаться под музыку, выставлять ногу на пятку поочередно каждой ногой, выполнять дробный шаг на всей ступне.	
Танцевально-игровое творчество	Поощрять желание танцевать, подбирать движения к общей пляске вместе с педагогом. Формировать умение, прослушав музыку, передавать движением ее характер. С помощью педагога подобрать движения, характеризующие героев сказки «Колобок».	«Хотите придумать свою общую пляску?», рус. плясовые мелодии. Машина едет», муз. М. Раухвергера; «Автомобиль», «Лошадки скачут»,
Музыкально-дидактические игры	Игра на развитие тембрового слуха, на развитие чувства ритма.	«Узнай, на чем играю» «Похлопай, как я!».

## Февраль

### Тема периода «День защитника Отечества», «8 Марта»

Задачи	Программное содержание	Репертуар/Материалы
Слушание	Закреплять умение различать жанры в музыке (марш, плясовая), внимательно слушать музыку и понимать ее настроение, характер; рассказывать об услышанном. Слушать разнохарактерную музыку, закреплять умение различать средства музыкальной выразительности в изобразительной музыке. Закреплять умение детей различать звучание музыкальных инструментов (бубен, колокольчики, барабан)	«Солдатский марш», муз. Р. Шумана; «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня. «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой; «Подснежники», муз. В. Калининкова.
Пение	Упражнять в чистом интонировании песен, в определении регистров. Закреплять умение петь легким звуком, на улыбке, согласованно, выразительно, делая правильные логические ударения. Закреплять умение слушать песню до конца. Развивать звуковысотный слух.	«Петух и кукушка», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой. «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой.

	<p>Упражнять в определении длительности звуков. Работать над чистотой интонаций мелодии, умением петь выразительно, к концу песни слегка замедляя темп. Побуждать отвечать на вопросы по содержанию и характеру песни. Упражнять в точной передаче ритма песни (хлопки, музыкальные молоточки). Закреплять умение самостоятельно определять настроение песни; определять звуки по высоте в пределах октавы (высокий, средний, низкий). Продолжать работать над дикцией, правильным воспроизведением мелодии.</p>	
Песенное творчество	<p>Привлекать детей к сочинению простейших мелодий разного характера вместе со взрослым на слоги «баю-бай», «ля-ля», «тра-та-та» веселой и грустной песенки. Предлагать детям спеть веселую песню и спокойную колыбельную. Дети вместе со взрослым придумывают песенки, подыгрывая на бубне.</p>	<p>«Покажи, как играют на дудочке, а теперь сыграй на дудочке: «Тру-ту-ту; тру-ту-ту». «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Мышки», муз. Н. Сушена. Пение на слог «ля-ля», колыбельной на «баю-</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>Продолжать учить ритмично двигаться под музыку; выполнять мягкий, осторожный шаг; выставлять ногу на пятку поочередно каждой ногой. Повторить кружение на всей ступне, руки на поясе. Закреплять умение реагировать сменой движений на изменения в музыке. Упражнять в выполнении мягкого осторожного шага (кошка крадется), выполнять дробный шаг. приседания в такт музыке. Повторить бег врассыпную, занимая все пространство зала. Повторить прямой галоп, выставление ноги на пятку поочередно каждой ногой, у мальчиков руки на поясе, а у девочек — на юбочке.</p>	<p>«Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Мышки», муз. Н. Сушена; «Танец Петрушек», латв. нар. полька. Любая плясовая мелодия. «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс».</p>
Танцевально-игровое	<p>С помощью педагога подобрать движения к танцу петрушек.</p>	<p>Любая веселая музыка двухчастной</p>

творчество	Поощрять в выборе движений к образам «танцующий мишка (зайка и т.д.)». Поощрять находить разные интонации при ответе на вопрос «Где ты?» («Я здесь!»).	формы. Бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).
Музыкально-дидактические игры	Игра на различие жанров в музыке, на развитие звуковысотного слуха.	«Что делает кукла» (кукла шагает, танцует). «Угадай-ка».

### Март

#### Тема периода «8 Марта», «Знакомство с народной культурой и традициями»

Задачи	Программное содержание	Репертуар/Материалы
Слушание	Закреплять умение слушать музыкальное произведение до конца, узнавать двухчастную форму в музыке. Закреплять интерес к слушанию музыки, умение высказываться о ней. Закреплять умение слушать разнохарактерную музыку и отвечать на вопрос, что можно делать под эту музыку (прыгать, бегать, плясать, ходить). Закреплять умение узнавать знакомые пьесы, правильно называть их. Формировать культуру слушания музыки.	«Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой; «Подснежники», муз. В. Калининкова.
Пение	Продолжать закреплять интерес к пению, желание петь любимые песни. Упражнять в чистом интонировании мелодии песни, ритмичном, правильном ее воспроизведении; пении естественным голосом, легким звуком. Побуждать петь по одному. Побуждать детей отвечать на вопросы по содержанию и характеру песни. Упражнять в точной передаче ритма песни (хлопки, музыкальные молоточки). Подводить к выразительному пению, узнавать песни по сыгранной и	«Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой. «Маме песенку спою», муз. Т. Попатенко, ел. Е. Авдиенко.

	спетой мелодии, вступать сразу после начала песни и заканчивать с ее окончанием. Развивать умение прислушиваться к пению педагога, активно отвечать на вопросы. Приучать петь по одному и по подгруппам.	
Песенное творчество	Закреплять умение самостоятельно находить несложные интонации, для пляски любимой игрушки. Побуждать детей придумывать несложные мелодии на разные слоги «ля-ля-ля», «та-та-та», изображая игру на дудочке, бубне, гармошке.	«Спой свое имя», «Кто как поет», «Как зовут твою куклу», «Спой имя своей куклы, зайца», Упражнение: «Мы с тобой споем придуманную мелодию, а твоя кукла потанцует. Теперь попробуй сам спеть для куклы». Упражнение: «Давай сыграем на бубне и споем «тра-та-та». А теперь сыграй и спой один».
Музыкально-ритмические движения	Закреплять ритмичность движений, кружение на беге по одному, плясовые движения (выставление ноги на пятку поочередно каждой ногой, пружинистые полуприседания). Продолжать приучать детей при слушании трехчастной формы в музыке к смене движений на каждую часть, красиво хлопать в ладоши, выполнять мягкий, осторожный шаг, притопы одной ногой и хлопки в ладоши, пружинистые приседания. Продолжать закреплять умение выполнять ритмично ходьбу друг за другом с переходом на легкий бег врассыпную, занимая все пространство зала, кружение в парах, повороты кистями поднятых рук, притопы двумя ногами.	«Упражнение с цветами», муз. А. Жилина, «Вальс».
Танцевально-игровое	Закреплять умение использовать плясовые движения в свободной	Любые плясовые мелодии.

творчество	пляске. Инсценировать содержание песен, подбирая характерные движения для создания образа. Закреплять умение придумывать плясовые движения для куклы и танцевать с ней.	
Музыкально-дидактические игры	Игра на развитие звуковысотного слуха, на развитие чувства ритма.	«Чей домик?». «Трубы и барабаны», муз. Е. Тиличевой, ел. Ю. Островского.

**Апрель**  
**Тема периода «Весна»**

Задачи	Программное содержание	Репертуар/Материалы
Слушание	Развивать интерес к слушанию музыки, умение узнавать и называть 10—11 знакомых музыкальных произведений. Развивать умение определять характер музыкальных пьес (грустная, бодрая, спокойная). Закреплять умение различать двухчастную форму в музыке и определять характер каждой части, различать характер марша, плясовой, колыбельной. Предлагать детям слушать вокальную и инструментальную музыку изобразительного характера; рассказывать о ней. Развивать умение прислушиваться к изменениям звучания пьесы, реагируя на их характер. Способствовать обогащению детей музыкальными впечатлениями.	«Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой; «Дождик», муз. Н. Любарского, плясовые мелодии по выбору музыкального руководителя. «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, «Весною», муз. С. Майкопара. «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; рус. плясовые мелодии по выбору педагога.
Пение	Побуждать отвечать на вопросы по содержанию и характеру песни. Упражнять в чистом интонировании мелодии. Закреплять умение петь естественным голосом, легким звуком, с хорошей дикцией. Вызывать желание петь наиболее понравившиеся песни; объяснять	Пропевание мелодии песен на слога «ля», «но», «ма». «Тише, тише», муз. А. Скребковой, сл. О. Высотской; «Солнышко-ведрышко», муз. В.

	<p>свой выбор. Подводить к выразительному пению, хорошему знанию текста и мелодии. Предлагать петь по одному. Развивать эмоциональное восприятие разнохарактерных песен. Упражнять в передаче простейших ритмов (хлопки, музыкальные молоточки). Закреплять умение петь напевно, согласованно, легко; петь по одному, эмоционально воспринимать разнохарактерные песни; слышать высокие и низкие звуки; вступать сразу после вступления, начинать и заканчивать пение вместе со всеми, пропевать мелодию песни на слога «ля», «но», «ма»; петь полным голосом, слушая друг друга, начинать и заканчивать пение со всеми вместе.</p>	<p>Карасевой, ел. народные. Пляска с воспитателем под рус. нар. песню «Пойду ль я, выйду ль я». Упражнение «Прохлопай, как я». «Плачет котик», муз. М. Парцхаладзе;</p>
<p>Песенное творчество</p>	<p>Привлекать к сочинению простейших мелодий разного характера вместе со взрослым на слова «баю, баю». Привлекать детей к сочинению простейших мелодий разного характера вместе со взрослым на слог «тру-ту-ту». Формировать умение придумывать вместе со взрослым мелодии веселого характера, допевать их на слоги «ля-ля-ля», «трам-трам-трам». Закреплять умение находить интонации в ответно-вопросной форме. Продолжать привлекать детей к сочинению простейших мелодий разного характера вместе со взрослыми на слоги: «ля-ля», «тра-та-та».</p>	<p>«Мы умеем чисто мыться», муз. М. Иорданского, ел. О. Высотской. Упражнение «Давай споем колыбельную для зайчика, куклы». Упражнение «Спой песенку для своей куклы». Упражнение: «Спой свое имя», «Кто как поет». «Спой, как зовут твою любимую игрушку». «По улице мостовой», рус. нар. мелодия.</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Продолжать работать над ритмичностью движений. Повторить кружение на беге по одному и в парах. Закреплять умение различать трехчастную форму музыки. Менять движения со сменой частей. Повторить хлопки и притопы одновременно. Закреплять умение детей</p>	<p>«Поезд», муз. Л. Банниковой. Перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича «Вальс - шутка». Упражнение: «Покажи, как играют на</p>

	двигаться в соответствии с изменением силы звучания (громко, тихо); выставлять ноги на пятку, носок. Выполнять ходьбу по кругу, взявшись за руки, движения, стоя в кругу; дробный шаг на всей ступне. Закреплять умение двигаться в соответствии с характером музыки. Закреплять умение реагировать на начало и конец музыки, выполнять бег врассыпную, притопы ногами.	дудочке. А теперь сыграем вместе. А теперь сыграй один «Тру-ту-ту, тру-ту-ту, тру-ту-ту»; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; танец с платочками под рус. нар. мелодию. движения. Упражнение: «Покажи, как ходит кукла, мишка, заяка». «Трам-трам-трам, встали куклы по местам». Пляска с воспитателем под рус. нар. песню «Пойду ль я, выйду ль я». «По улице мостовой», рус. нар. мелодия. Любые рус. нар. мелодии.
Танцевально-игровое творчество	Закреплять умение исполнять танцевальные движения в свободных плясках. Поощрять детей в выборе разнообразных характерных движений при изображении сказочных героев (зайцы прыгают, танцуют, медведь пробирается сквозь лес). инсценировать содержание песен, подбирая наиболее характерные движения для создания художественного образа. Предложить детям придумать игру и поиграть в нее. Предлагать выполнять небольшие этюды: зайчики прыгают, птички летают; машина едет. Побуждать выполнять знакомые плясовые движения.	Танец с платочками под рус. нар. мелодию. Любые плясовые мелодии. «Зайка, выходи», рус. нар. песня; «Медведь», муз. М. Раухвергера. «Вышли куклы танцевать». «Жуки», вен. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева. «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова;
Музыкально-дидактические игры	Игра на развитие памяти, на развитие реакции на конец музыки.	«Узнай песню по картинке и назови ее». «Бабочки на лугу».
Игра на детских	Закреплять умение подыгрывать народные мелодии и	Любые народные мелодии и пьесы,

музыкальных инструментах	инструментальные пьесы по одному, подгруппами, все вместе. Привлекать детей к слушанию разнообразных музыкальных произведений, исполняемых на детских музыкальных инструментах (металлофон, ложки и др.).	которые хорошо знают дети. «Узнай инструмент по звукоизвлечению».
-----------------------------	--	---

**Май**  
**Тема периода «Лето»**

Задачи	Программное содержание	Репертуар/Материалы
Слушание	Закреплять умение слушать музыку и отвечать на вопросы по ее содержанию. Закреплять умение различать разнохарактерную музыку.	«Колыбельная Медведицы», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева. Рус. нар. плясовые мелодии по выбору музыкального руководителя.
Пение	Закреплять умение узнавать песни по вступлению, различать изобразительные моменты с помощью средств музыкальной выразительности, чисто интонировать мелодию песен, прислушиваться к пению педагога; петь легким звуком, без напряжения. Развивать желание, петь любимые песни. Закреплять умение пропевать мелодию песни на слога «ля», «но», «ма».	«Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Зайнышка», рус. нар. прибаутка, обр. Г. Лобачева; «Медвежата», муз. М. Красева; Повторение репертуара за год.
Песенное творчество	Продолжать развивать умение сочинять мелодии для Мишки. Закреплять умение сочинять мелодии песен изобразительного характера (песенка зайчика, лисы, птички, медведя), придумывании простейших интонаций для изображения жуков.	«Из-под дуба», рус. нар. мелодия. «Жуки», венг. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева.
Музыкально-	Закреплять плясовые движения (кружение, притопывание, хлопанье в	«Медведь играет на фаготе»,



ритмические движения	ладоши и др.). Закреплять умение самостоятельно менять движения со сменой характера музыки. Совершенствовать прямой галоп.	муз. Е. Крылатова. Повторение любимых плясок детей из репертуара за год.
Танцевально-игровое творчество	Закреплять музыкальную образность в движениях, творчество при выполнении движений, характерных для какого-либо образа	«Карусель» под музыку «Плясовая», рус. нар. мелодия.
Музыкально-дидактические игры	Игры на развитие динамического слуха, на развитие ладового чувства, игра на развитие реакции на конец музыки.	«Грустная и веселая песенка» (музыка по выбору педагога) «Как летают бабочки»,
Игра на детских музыкальных инструментах	Поддерживать интерес к подыгрыванию на бубне, бубенцах, погремушках маленьких пьес и народных мелодий.	Любые русские народные мелодии.

### Группа общеразвивающей направленности для детей от 6 - 7 лет

**Сентябрь**

**Тема периода «День знаний», «Осень»**

Задачи	Программное содержание	Репертуар/Материалы
--------	------------------------	---------------------

Слушание	Продолжать развивать интерес к слушанию вокальной музыки, формировать умения определять настроение музыкального произведения. Отвечать на вопросы по содержанию песни и высказываться о взаимосвязи музыки и текста песни. Приобщать детей к музыкальному искусству. Формировать умение высказываться о характере музыки («Что выражает музыка?»). Развивать интерес к слушанию классической музыки. Развивать эмоциональное восприятие музыки лирического характер. Учить высказываться о ее спокойном, неторопливом звучании. Развивать у детей способность чувствовать разнохарактерные произведения. Обогащать словарный запас, развивать умение определять словами разный характер музыки.	«Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Мы дружные ребята», муз. С. Разоренова, сл. Н. Найденовой, «Сентябрь», «Октябрь» П. И. Чайковский; хоровод «На горе-то калина»; танец с зонтиками., «Грибы», муз. Т. Попатенко, сл. А. Кузнецовой Музыкальные произведения по выбору музыкального руководителя: марш, песня и танец.
Пение	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Учить определять звуки по высоте в пределах кварты, чисто их интонировать. Приучать петь выразительно, без напряжения, легким звуком. Работать над выразительностью пения. Учить различать звуки по длительности. Приучать петь полным голосом, широко открывая рот и без напряжения. Закреплять умения одновременно с остальными начинать и заканчивать пение. Формировать умение правильно передавать мелодию и текст песни, различать долгие и короткие звуки. Продолжать работать над чистым интонированием мелодии песен. Следить за правильным логическим ударением в словах, умение прохлопывать ритм знакомых песен.	«Бубенчики» и «Спите, куклы», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долина; «Грибы», муз. Т. Попатенко, сл. А. Кузнецовой. Узнать песни по вступлению. «Падают листья», муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен; «Мы дружные ребята», муз. С. Разоренова, сл. Н. Найденова; «На мосточке», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко, «Мы идем», муз. Р. Рустамова, «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца,
Песенное творчество	Закреплять различные способы импровизации — «Как поет труба? (та-	По выбору педагога, по инициативе детей.

	<p>ра-ра); «Как звучит колокольчик?» (динь-динь-динь). Продолжать развивать способы песенных импровизаций («Как играют на барабане? (тра-та-та», «Как звучит колокольчик?» (динь-динь-динь). Учить находить интонации при ответе на вопросы: «Как тебя зовут?», «Как зовут твою куклу?» Продолжать учить находить разные интонации на вопросы. Предлагать придумать (сочинить) свою мелодию на простые тексты.</p>	<p>«Веселый и грустный колокольчик», «Как зовут твоих друзей?» «Ворон», рус. нар. прибаутка</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>Совершенствовать умение детей ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать подскоки, выставлять ноги на носок и пятку; умение ориентироваться в пространстве. Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки; передавать образ (заяц, лиса). Учить слышать разнохарактерную музыку и самостоятельно выполнять под нее движения. Закреплять топающий шаг, движение в парах по кругу, ходить змейкой; передавать хлопками простой ритмический рисунок. Повторить танцевальное движение «прямой галоп». Учить легко бегать, начинать движение после вступления; передавать образ летящих листьев; составлять простые танцевальные композиции. Учить воспринимать и различать изменения динамики в музыке (громко, умеренно, тихо) и соответственно менять характер ходьбы (бодрая и спокойная). Учить маршировать вправо и влево, двигаться по кругу, делая шаг на всю ступню, кружиться.</p>	<p>«Марш», муз. И. Дунаевского; «Бег», муз. Е. Тиличевой; «Парная пляска», карел. нар. мелодия, «Упражнение с листьями», муз. Е. Тиличевой; «Зайцы» и «Лиса», муз. М. Красева. «Марш», муз. Е. Тиличевой; «Контраданс», муз. Ф. Шуберта. «Возле речки, возле моста», рус. нар. песня; «Парная пляска» карельская нар. мелодия. «Марш», муз. Ж. Люлли; «Давай поскачем», муз. Т. Ломовой. «Марш», муз. Д. Кабалевского;</p>
Музыкально-игровое	<p>Поощрять инициативу при передаче характерных особенностей образа,</p>	<p>Игра «Узнай, на чем играю». «Кто</p>

и танцевальное творчество	выраженного в музыке, передача особенностей сказочных персонажей. при передаче танцевальных движений. Учить детей придумывать простейшие пляски под любые народные мелодии. Развивать способность передавать игровой образ дождика в игре. Учить свободным пляскам под любые народные плясовые мелодии.	скорей?», муз. Л. Шварца «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского; «Плетень», рус. нар. мелодия «Парная пляска» карельская нар. мелодия. Вальс по выбору педагога. «Возле речки, возле моста», рус. нар. песня
Музыкально-дидактические игры	Игры на развитие тембрового восприятия, на развитие звуковысотного звука, на узнавание звуков по высоте, на развитие динамического слуха и чувства ритма. Хлопками передать начало дождя, его усиление и окончание.	«Андрей-воробей», рус. нар. потешка. Игра «Угадай, на чем играю?», игра «Узнай колокольчик». Игра «Кто поет?», «Узнай знакомые песни по ритму», «Узнай по голосу», муз. М. Красева, «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, упражнения «Дождик»
Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать интерес к детскому музицированию. Приучать слушать мелодии, сыгранные на различных музыкальных инструментах. Учить подыгрывать русские народные мелодии, учить играть на металлофоне. (треугольник, бубен и колокольчик).	По выбору детей. Игра «Угадай, на чем играю?». Шумовой оркестр, «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой
Самостоятельная детская деятельность	Побуждать детей петь знакомые песни в повседневной жизни. Побуждать детей к музицированию в свободное от занятий время. Побуждать детей слушать музыку в повседневной жизни, играть на инструментах в свободное от занятий время. Побуждать детей к использованию песен в сюжетно-ролевых играх.	По выбору педагога или детей Подыгрывать мелодии: карельская нар. мелодия

## Октябрь

**Тема периода «Мой город, моя страна, моя планета», «День народного единства»**

Задачи	Программное содержание	Репертуар/Материалы
Слушание	<p>Продолжать знакомить с творчеством Д. Б. Кабалевского, с русским народным творчеством (русские народные песни, потешки). Уточнить знания детей об этих жанрах. Продолжать формировать у детей интерес к русскому народному творчеству, способствовать развитию способности чувствовать юмор народных песен, потешек, прибауток. Продолжать развивать интерес к классической музыке, умение отвечать на вопросы по содержанию, чувствовать характер и описывать его с помощью слов. Продолжать приобщать детей к вокальному искусству. Развивать интерес, любовь к музыке. Формировать умение различать характер и настроение осенних песен, инструментальной музыки, развивать ее эмоциональное восприятие. Учить высказываться о музыкальном произведении. Создавать у детей бодрое, радостное настроение и желание заниматься физкультурой и спортом. Продолжать знакомить детей с музыкой П. И. Чайковского. Вызывать эмоциональный отклик на произведение. Развивать умение вслушиваться в музыку.</p>	<p>«Вальс», «Походный марш» и «Клоуны» Д. Б. Кабалевский, «Конек-Горбунок», муз. Е. Ботярова; Н. Римский-Корсаков «Белка» из «Сказка о царе Салтане»; П. И. Чайковский, «Игра игрушек и мышей» из балета «Щелкунчик», «Сентябрь», «Октябрь» «Ноябрь» из цикла «Времена года», «Осенью», муз. С. Майкапара. Песни по выбору педагога. Марш из к/ф «Веселые ребята»; игра-эстафета «Обручи»; «Вальс», муз. А. Журбина; песня и танец «Мячи», муз. Ю. Чичкова; «Физкульт — ура!», муз. Ю. Чичкова. «Болезнь куклы», «Новая кукла» П. И. Чайковского; по выбору педагога.</p>
Пение	<p>Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на русскую народную музыку; умение различать звуки по высоте и длительности. Продолжать формировать умение правильно передавать мелодию; петь выразительно, делая логические ударения на слова. Развивать звуковысотное восприятие музыки, умение чисто интонировать звуки в</p>	<p>«Тень-тень-потетень», рус. нар. песня; «Сел комарик на дубочек», белорусская нар. песня. «Ай, ду-ду», «Скок-поскок», рус. нар.прибаутки. «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Падают листья», муз. М.</p>

	<p>пределах квинты и кварты. Приучать петь выразительно, без напряжения. Учить передавать шуточный характер народных песен, попевок; петь с музыкальным сопровождением и без него. Продолжать формировать у детей умение правильно передавать настроение, интонировать, закрепить мелодию и слова песни. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость при слушании песен. Учить различать звуки по тембровому звучанию. Учить различать звуки по высоте. Формировать умение чисто интонировать звуки, правильно брать дыхание между фразами. Закреплять навык выразительного пения. Продолжать учить прохлопывать ритм знакомых песен. Слушать с детьми долгие и короткие звуки, упражнять в пропевании их. Знакомить со строением песни. Закреплять умение петь без музыкального сопровождения. Развивать способность узнавать песню по вступлению и эмоционально на нее реагировать; узнавать песни по ритму.</p>	<p>Красева, сл. М. Ивенсен. «Осень спросим», муз. Т. Ломовой; «Золотая осень», муз. Г. Гусевой; осенние песни по желанию детей. По выбору музыкального руководителя. «Осенью», муз. А. Александрова; «Грибы», муз. Т. Попатенко, «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Жучка», муз. Н. Кукловской, сл. Е. Федорченко; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой.</p>
Песенное творчество	<p>Учить пропевать свое имя и имена друзей. Продолжать учить детей придумывать свою мелодию на простые тексты, использовать для этого тексты народных песен и попевок. Продолжать закреплять навык различных песенных импровизаций: «Динь-динь», «Спой плясовую мелодию для своей любимой игрушки». Продолжать учить сочинять мелодии на простейшие четверостишия. Предложить придумать мелодию к колыбельной песне.</p>	<p>«Улетают журавли», муз. И. Кишко; «Падают листья», муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен. «Почему медведь зимой спит», муз. Л. Книппер. «Конек», «Кто копытом бьет — цок, цок? Это резвый мой конек». По инициативе детей. По выбору педагога или «Что за шарик? Не разберешь! Это я, колючий еж».</p>

Музыкально-ритмические движения	Развивать умение ориентироваться в пространстве, ходить врассыпную и по кругу. Продолжать учить ходить по кругу, взявшись за руки, выполнять дробный шаг. Продолжать учить делать простые перестроения: перестраиваться в круг, полукруг; выполнять топающий шаг, выполнять поскоки легко и ритмично; выставлять ногу на пятку и носок. Совершенствовать умение ритмично бегать в соответствии с характером музыки, начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки; выполнять боковой галоп, двигаться в парах, начинать и закачивать движение всем вместе. Продолжать совершенствовать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; передавать в танце характер музыки, менять движения с изменением частей музыки, передавать хлопками ритмический рисунок. Закреплять умение менять направление в связи с изменением характера музыки; выбрасывать ноги вперед в прыжке, выставлять ногу на пятку, носок. Поощрять к передаче музыкального образа при исполнении хоровода.	«Походный марш», муз. Д. Кабалевского; «Марш», муз. Ж. Люлли, «Тень-тень-потетень», «Маленькая птичка прилетела к нам», рус. нар. песни. «Бег», муз. Е. Тиличевой; «Веселые скачки», муз. Б. Можжевелова, «Марш», муз. И. Дунаевского, Ритмическая сказка «Закружилась осень золотая», автор О. Титаренко «Марш», муз. Д. Верди из оперы «Аида»; «На горе-то калина», рус. нар. песня, «Марш», муз. И. Кишко; «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; «Давай поскокнем», муз. Т. Ломовой; «Лошадка», муз. Ф. Лещинской; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Упражнять детей в передаче игрового образа. Развивать инициативу при передаче характерных особенностей игровых персонажей (лошадка и наездник). Развивать музыкальный отклик при исполнении любимых плясок. Поощрять инициативу у детей в сочинении своего танца с любимой игрушкой. Продолжать развивать инициативу при передаче характерных особенностей музыкального образа. Предлагать детям придумывать движения для танца, соответствующие характеру музыки.	«На горе-то калина», рус. нар. песня, «Походный марш», муз. Д. Кабалевского; «Марш тореадора» из оперы «Кармен» Ж. Бизе; «На горе-то калина», рус. нар. песня; «Лошадка», муз. Ф. Лещинской, «Лиса», «Зайцы», муз. М. Красева, «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Танец куклы»,

		«Полька», муз. Ю. Чичкова
Музыкально-дидактические игры	Игра на развитие музыкальной памяти, на развитие чувства ритма, игры на развитие тембрового слуха.	«В лесу», муз. т. Лановой. «Узнай мелодию», «Ритмическое эхо», «Узнай, на чем играю», «Узнай, кто поет, и повтори», «Угадай, что делают игрушки?»
Игра на детских музыкальных инструментах	Слушать народные песни в исполнении оркестра народных инструментов. Учить детей подыгрывать на детских музыкальных инструментах русской народной песни. Учить выполнять на ударных инструментах ритм народных мелодий в группах и индивидуально. Учить играть, закреплять навыки игры на металлофоне, закреплять правильное, звукоизвлечение. Учить детей импровизировать простейшие мелодии. Продолжать развивать интерес к музицированию.	«Заинька», рус. нар. песня, «Тили-бом», муз. И. Стравинского, «Дождик», рус. нар. попевка, «Улетают журавли», муз. М. Красева «Андрей-воробей», рус. нар. потешка, «Бубенчики», «Гармошка», сл. М. Долинова муз. Е. Тиличевой. По выбору педагога.
Самостоятельная детская деятельность	Побуждать детей к пению русских народных песен, попевок. Побуждать играть в народные игры. Побуждать играть в музыкально - дидактическую игру «Узнай мелодию песни». Побуждать детей придумывать танцы. Побуждать детей придумывать грустные и жалобные мелодии.	Рус. нар. мелодии по выбору педагога

## Ноябрь

### Тема периода «День народного единства», «Новый год»

Задачи	Программное содержание	Репертуар/Материалы
Слушание	Познакомить детей с творчеством композитора М. И. Глинки.	Стихотворение С. Есенина «С добрым



	<p>Развивать умение внимательно и осознанно вслушиваться в музыку, понимать ее, высказываться о музыкальном произведении. Воспитывать потребность слушать русскую классическую музыку, любовь к музыке. Воспитывать любовь к классической музыке. Обогащать словарь образными выражениями. Продолжать развивать творческие способности в передаче образа в процессе музицирования. Продолжать развивать эмоциональное восприятие инструментальных произведений и песен. Учить отвечать на вопросы по содержанию произведения. Формировать понятие об образности музыки. Познакомить детей с биографией композитора П. И. Чайковского. Продолжать развивать потребность слушать классическую русскую музыку, интерес к ней. Формировать у детей представление о том, как П. И. Чайковский любил природу и воспевал ее в своих произведениях. Формировать у детей чувство любви к матери. Показать, как композитор передает в музыке образ родного человека. Знакомить детей с жанром балета. Развивать восприятие музыки, умение эмоционально на нее реагировать. Учить детей воспринимать и определять характер музыки, эмоционально и ярко высказываться о ней, вслушиваться в произведение и создавать художественный образ. Учить воспринимать песни, отмечать их особенности; обогащать словарный запас при определении характера песни (веселая, радостная, игривая, шутливая, бодрая).</p>	<p>утром!», Э. Григ, «Утро»; С. Прокофьев «Утро»; «Ходит месяц над лугами» из цикла «Детская музыка».</p> <p>Картины и. Левитана, А. Куинджи, В. Поленова.</p> <p>Произведения П. И. Чайковского из цикла «Времена года» и «Детского альбома»: «Марш деревянных солдатиков», «Игра в лошадки», «Баба-Яга» и др. Иллюстрации к «Детскому альбому» (по выбору музыкального руководителя).</p> <p>Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского, образные упражнения: «Лебедь», «Цветок», «Радость».</p> <p>Иллюстрации с изображением артистов балета, хора, оркестра. «На тройке» отрывок из стихотворения С. Есенина (по выбору воспитателя). «Новогодняя», муз. М. Красева; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик.</p>
Пение	Развивать умение пропевать звуки, чисто интонируя мелодию.	«Сани», муз. А. Филиппенко. «Нам в

	Закреплять умение четко произносить слова, делать правильное логическое ударение, передавать веселый характер песни. Развивать способность эмоционально воспринимать шуточные песни, передавать их настроение при пении. Развивать умение чисто пропевать интервалы терции, кварты, кванты; петь легким звуком.	любой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе;
Песенное творчество	Развивать умение импровизировать. Предлагать детям импровизировать мелодии на слог «ля».	«Кто как кричит?», муз. В. Иванникова, «Нам в любой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе; «Зимняя песенка», муз. М. Красева.
Музыкально-ритмические движения	Закреплять умение ориентироваться в пространстве, при ходьбе соблюдать осанку, положение рук; при беге — легкость и ритмичность. Формировать умение передавать ритмический рисунок хлопками, выполнять боковой галоп и подскоки в парах, кружиться парами на носках. Продолжать учить воспринимать и различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки; менять движения с изменением ее характера.	«Марш», муз. Д. Верди из оперы «Аида»; «Бег», муз. Т. Ломовой. «Боковой галоп», муз. А. Жилина. Сочини мелодию к танцу, пляске.
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Продолжать побуждать детей к поиску выразительных движений для передачи образов. Учить чувствовать двухчастную музыку, свободно выполнять плясовые движения, реагировать на окончание музыки.	«Танец снежинок», «Вальс», муз. А. Жилина «Марш», муз. Д. Львова - Компанейца; «Легкий бег», «Вальс», муз. А. Вертовского; «Парная пляска», латв. нар. мелодия; «Перепляс», «Ах ты, береза», рус. нар. мелодии.
Музыкально-	По инициативе детей	Игры на развитие динамического слуха,

дидактические игры		на развитие чувства ритма.
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей извлекать звуки (шумовые) для создания атмосферы скрипа снега, звона колокольчиков и т.д. Учить импровизировать на металлофоне простые, народные попевки.	«Полька», муз. М. Глинки,
Самостоятельная детская деятельность	Побуждать детей к играм с музыкально - дидактическим материалом в свободное время. Побуждать петь любимые песни в свободное время, во время сюжетно-ролевых игр.	

**Декабрь**  
**Тема периода «Новый год»**

Задачи	Программное содержание	Репертуар/Материалы
Слушание	Формировать у детей представления о взаимодействии поэзии и музыки. Уточнить знания о творчестве А. С. Пушкина. Развивать умение осознанно любить его поэзию. Приобщать детей к мировой музыкальной культуре. Знакомить с творчеством русских и зарубежных композиторов, с понятиями «музыкальный образ» и «средства выразительности». Развивать музыкальный вкус. Расширять знания детей о музыкальных инструментах и видах оркестров. Развивать музыкальную память, учить узнавать знакомые произведения. Продолжать формировать умение рассуждать об их характере, учить сравнивать два произведения. Закреплять знания о жанрах (песня, марш, танец). Познакомить с жанрами оперы и балета, с терминами оперного и балетного искусства. Продолжать воспитывать	Н. Римский-Корсаков, «Сказка о царе Салтане» (отрывки из оперы), романс «Зимний вечер». Стихи А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане», поэма «Руслан и Людмила». И. С. Бах «Шутка» из сюиты № 2; Д. Шостакович, «Вальс-шутка»; В. Селиванов, «Шуточка». Механические музыкальные шкатулки. «Вальс» из балета «Спящая красавица» П. И. Чайковского. Р. Шуман, «Мелодия» (из «альбома для юношества») П. И. Чайковский, «Хор девушек» (из

	<p>интерес и любовь к классической музыке. Познакомить с разными видами маршей: торжественный, походный, спортивный. Развивать эмоциональную отзывчивость, музыкальную память. Создавать радостное настроение от приближения новогоднего праздника. Доставить детям радость и вызвать интерес к сюжету утренника. Воспитывать праздничную культуру: знакомить с обычаями, традициями встречи Нового года.</p>	<p>оперы «Евгений Онегин»), «Китайский танец» (из балета «Щелкунчик») «Походный марш», муз. Д. Кабалевского; «Марш» из оперы «Аида», муз. Д. Верди; «Спортивный марш», муз. И. Дунаевского. «Угадай мелодии новогодних песен» «Горка»; «Снег-снежок», муз. Т. Юрченко; «Колокольный звон», англ. песня; танец «Российский Дед Мороз»; песня «Ёлочка—зеленая иголочка»; П.И. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик»). Произведения по выбору педагога</p>
<p>Пение</p>	<p>Продолжать развивать способность воспринимать песни разного характера. Учить различать части песни (запев, припев); пропевать чисто мелодии песен на слог «ля», прохлопывать ритм песни; петь, передавая характер и содержание песни, выделяя музыкальные фразы, делая логическое ударение. Развивать способность эмоционально воспринимать песни, передавать при пении ее характер. Учить детей петь легким звуком в оживленном темпе, следить за дыханием. Предлагать импровизировать мотив из 2–3 звуков. Развивать музыкальную память, умение узнавать песни по вступлению и припеву. Закреплять умение правильно интонационно передавать мелодию</p>	<p>«Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня в обраб. Т. Попатенко; «Калинка», «Во сыром бору тропинка», «Во поле береза стояла», «Скок-скок-поскок», обраб. Г. Левкодимова. Р. Шуман «Зима», «Дед Мороз». Закрепление музыкального новогоднего репертуара. По выбору педагога</p>

	<p>песни, произносить окончания слов. Побуждать петь самостоятельно, своевременно начинать и заканчивать пение, добиваться выразительности пения.</p>	
<p>Песенное творчество</p>	<p>Развивать музыкальную память, формировать умение импровизировать попевку от разных звуков. Предлагать импровизировать мелодии на слог «ля». Повторять песни по желанию детей. Предлагать импровизировать мелодии разного характера.</p>	<p>«Во кузнице», «Бай-качи, качи», «На зеленом лугу». «Сани», муз. А. Филиппенко; «Елка-елочка», муз. Т. Попатенко; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик. «Колыбельная», «Плясовая». По выбору педагога.</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Формировать умение различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки, передавать их в движении; передавать в движении образное содержание песни, в хороводе — свое радостное настроение. Развивать умение начинать движение после вступления. Закреплять умение согласовывать движения со словами песни. Упражнять в ритмичном выполнении игровых действий в соответствии с содержанием песни. Формировать умение ходить с красивой осанкой, слышать изменения в звучании марша и изменять направления при ходьбе. Продолжать работать над выразительным исполнением образа зайца, медведя; закреплять умение согласовывать свои движения со словами песен, хороводов, игр. Учить воспринимать и различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки, передавать их в движении. Закреплять умение выполнять легкий подскок друг за другом, в парах, кружить парами на носках,</p>	<p>«Упражнение с лентами». «Вальс», муз. А. Вертовского, «Марш», муз. Д. Львова-Компанейца; «Зайчата», муз. А. Филиппенко; «Медведи пляшут», «Лиса танцует», «Бег», муз. Т. Ломовой, «Марш», муз. Е. Марченко;</p>

	передавать образы елочных игрушек в танце.	
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Продолжать учить детей реагировать на смену звучания музыки (громко-тихо); менять направление и передавать мяч влево и вправо. Развивать образность движений, умение имитировать плясовые движения игру в снежки и т. д. по содержанию песни. Закреплять умение согласовывать движения с музыкой. Учить детей двигаться в соответствии с текстом и характером музыки; выполнять танцевальные движения ритмично и красиво.	«Новогодняя», муз. М. Красева, игра «Снежки», игра «Дед Мороз и дети» «Танец Петрушек», «Полька», муз. М. Глинки; «Танец бусинок», «Мы бусинки-резвущики», муз. Л. Серовой
Музыкально-дидактические игры	Игры на различение высоты звука, на развитие чувства ритма.	«Передай мяч», укр. нар. мелодия, «Кто лучше спляшет?»; «Ах, ты береза», рус. нар. песня. «Узнай песню по ритму». Танцы «Лиса», «Медведь», «Заяц», муз. Е. Тиличеевой
Игра на детских музыкальных инструментах	Продолжать упражнять в передаче ритмического рисунка при помощи шумовых музыкальных инструментов. Упражнять в умении подыгрывать на ударных инструментах плясовые мелодии, мелодию знакомых песен.	«Стуколка», Кто поет?» По выбору педагога.
Самостоятельная детская деятельность	Вызывать у детей желание самостоятельно музицировать, петь, играть на детских музыкальных инструментах. Побуждать детей использовать новогодний музыкальный материал в игровой деятельности.	

### Январь

#### Тема периода «Зима»

Задачи	Программное содержание	Репертуар/Материалы
--------	------------------------	---------------------

<p>Слушание</p>	<p>Закреплять знания о построении песни (вступление, запев, припев, заключение); умение узнавать песни по вступлению. Закреплять умение детей вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы о характере музыки и содержании либретто. Вызывать у детей эмоциональную потребность, изображать в движениях танцы лебедей. Обратить внимание детей на веселый песенно-плясовой характер музыки, элементы изобразительности образа птиц. Продолжать развивать интерес к творчеству русских композиторов. Показать, как композитор передает образ весенней природы. Закреплять знания детей о жанрах в музыке. Продолжать развивать эмоциональное восприятие музыки, умение определять ее характер. Продолжать развивать способность эмоционально воспринимать музыку, на нее реагировать. Расширять представление о разнообразном характере музыки. Воспитывать умение принимать участие в беседе. Обращать внимание детей на то, что музыка передает настроение человека, учить отвечать на вопрос: «О чем рассказывает музыка?». Дать детям понятие, что такое оркестр; познакомить детей с симфоническим оркестром, с его звучанием музыки, с музыкальными инструментами, которые входят в его состав.</p>	<p>«Почему медведь зимой спит?» Песни по выбору педагога.  П. И. Чайковский, фрагменты из балета «Лебединое озеро» (по выбору музыкального руководителя)  Н. А. Римский-Корсаков, «Пляска птиц» (из оперы «Снегурочка»); «У меня ль во садочке», рус. нар. песня в обр. Н. А. Римского-Корсакова.  Песня «Колыбельная», муз. А. Гречанинова. «Детский сад», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. И. Клоковой «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой. «Шуточная», муз. М. Раухвергера, сл. О.Высотской, Н. Шестакова. «Вальс» из балета «Спящая красавица» П. И. Чайковского.</p>
<p>Пение</p>	<p>Развивать эмоциональное восприятие песни, умение передавать ее характер. Работать над чистотой интонации. Развивать умение слышать и оценивать свое пение; петь легко, с удовольствием. Продолжать учить высказываться о песне, отвечать на вопросы. Учить чисто интонировать мелодию, четко пропевая все звуки; следить</p>	<p>«Гусята», нем. нар. песня обр. Т. Попатенко; «Курица», муз. Е. Тиличевой. Повторение любимых песен (по желанию детей). «Спи, моя Аленушка», муз. Ю. Крачковского, сл. Ю. Цукова;</p>

	<p>за дикцией, артикуляцией. Развивать оценочное отношение к песне. Формировать умение определять в мелодии высокие и низкие звуки, пропевая их и показывая рукой ее движение вверх, вниз. Закреплять умение петь легко, с удовольствием, выразительно. Развивать эмоциональное восприятие песни, умение передавать ее задорный характер. Продолжать учить высказываться о характере песни и ее частях. Развивать оценочное отношение к своему пению. Обращать внимание на чистое интонирование песни. Следить за дикцией. Учить четко, произносить слова, правильно брать дыхание между фразами.</p>	<p>«Колыбельная песня», муз. М. Качурбиной, сл. Н. Найденовой; «Колыбельная зайчонка», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель, «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой. Исполнение любимых песен по желанию детей. «Разговор», муз. и сл. О. Дружининой; «Хомячок», муз. А. Абеляна; «Рыбка», муз. М. Красева; «Про Кирюшу», муз. М. Старокадомского, сл. О. Высотской; «Пароход», муз. Е. Тиличевой. «На границе», муз. В. Волкова, сл. Е. Карасева; «Андрей-воробей», рус. нар. попевка. Повторить песни о зиме по выбору детей.</p>
Песенное творчество	<p>Предлагать придумывать коротенькие песенки о елке. Развивать творческие песенные способности, учить детей сочинять колыбельные песенки для куклы, лисы. Продолжать учить детей импровизировать окончание песен, подражать гудкам парохода. Продолжать учить сочинять простые мелодии на заданный текст.</p>	<p>Творческое задание. «Котя, котенька-коток», «Баю-баю», муз. и сл. М. Чарной, «Голубые сани», муз. М. Иорданского. . Песни о зиме по выбору детей. «Песенка друзей», муз. В. Герчик, сл. А. Акимова.</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>Совершенствовать умение выразительно двигаться в соответствии с характером музыки; выполнять движения в парах, сохраняя ровный круг; передавать музыкальный образ с помощью движений. Совершенствовать умение менять движение со сменой частей музыки,</p>	<p>«Легкий бег змейкой», муз. А. Дворжака. Новогодние хороводы по выбору детей. «Праздничный марш», муз. Н. Леви; «Полька», муз. Ю. Слонова;</p>



	<p>делать перестроения, выполнять легкие подскоки по кругу, кружение в парах, «пружинку». Совершенствовать умение красиво маршировать и легко бегать, выполнять легкие подскоки, кружиться, выполнять приставной шаг с полуприседанием. Повторять танцевальные движения, выученные ранее. Закреплять умение выполнять прямой галоп и плясовые движения: хороводный шаг, притопы, полуприседания, подскоки, кружение, приставной шаг с полуприседанием</p>	<p>«Праздничный марш», муз. Н. Леви; «Марш», муз. Д. Львова-Компанейца, «Побегаем, попрыгаем», муз. С. Соснина; «Прямой галоп», «Всадники», муз. В. Витлина; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен. «Вальс» из балета «Спящая красавица» П. И. Чайковского,</p>
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	<p>Побуждать создавать музыкально - двигательные образы на музыку разного характера. Продолжать развивать умение составлять простые плясовые композиции. Побуждать выполнять игровые действия, соблюдая правила игры. Побуждать подбирать разные движения для передачи музыкального игрового образа (зайки, лисы) Обращать внимание на соблюдение игровых правил.</p>	<p>«Кто как танцует» (танец лисы, зайчика, мишки, волка), муз. Е. Тиличевой. «Кто лучше пляшет?» («Полянка», рус. нар. мелодия). «Узнай песню по ритму», Подвижная игра «ищи игрушку». «Полька», муз. Ю. Слонова; «Волк и зайчата», муз. Т. Шутенко, сл. О. Марунич, «Возле речки, возле моста», рус. нар. песня.</p>
Музыкально-дидактические игры	<p>Игры: на развитие памяти, на развитие чувства ритма, определение жанров в музыке, на развитие динамического слуха,</p>	<p>«Угадай мелодию» «Колыбельная зайчонка», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Дидактическая игра «Послушай и подбери картинку»,</p>
Игра на детских музыкальных	<p>Закреплять умение подыгрывать на музыкальных инструментах плясовые народные мелодии. Закреплять умение исполнять</p>	<p>Песни по выбору музыкального руководителя из «Музыкального букваря»</p>

инструментах	колыбельные песенки на металлофоне. Приучать слушать музыку в исполнении разных музыкальных инструментов. Закреплять умение точно передавать ритм, играя на детских музыкальных ударных инструментах. Учить детей играть в ансамбле.	Н. Ветлугиной. «Труба», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова. «Узнай, на чем играю?».
Самостоятельная детская деятельность	Предлагать детям инсценировать песни и сказки, используя театр, сделанный своими руками. Содействовать формированию интереса к инсценированию песен. Побуждать детей к пению любимых песен в повседневной жизни. Побуждать детей слушать музыку и впечатления отражать в рисунке. Предлагать детям слушать музыку в исполнении симфонического оркестра, знакомить с музыкальными инструментами.	Произведения по выбору музыкального руководителя.

## Февраль

### Тема периода «День защитника Отечества», «Международный женский день»

Задачи	Программное содержание	Репертуар/Материалы
Слушание	Продолжать обращать внимание детей на то, что в музыке передаются разные образы (время года, явления природы, состояние человека, время суток). Учить вслушиваться в музыку, рассказывать о ней, передавая ощущения композитора. Поощрять использование в беседе сравнений, эпитетов. Воспитывать чувство гордости за свою страну. Закреплять умение отвечать на вопросы о характере музыки. Воспитывать любовь и уважение к членам семьи. Учить эмоционально откликаться на песни, вслушиваться в слова и мелодию, отвечать на вопросы по их содержанию. Закреплять понятия о музыкальном	«Вечер», муз. С. Прокофьева; «Тихая ночь», муз. В. Дубленского, «Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «На границе», муз. В. Волкова, сл. Е. Карасева, «Спасибо», муз. Ю.Чичкова, сл. Е. Карасевой «Песенка про папу», муз. В. Шаинского, «Мамин праздник», муз. Ю. Гусева, сл. С. Вигдорова. Песни В. Шаинского: «Улыбка», «Голубой вагон»,

	<p>вступлении, заключении, проигрыше, запеве, припеве в песнях. Познакомить детей с творчеством композитора В. Шаинского. Вызвать интерес к его песням, желание их петь. Воспитывать уважение к воспитателям. Формировать праздничную культуру (поздравлять маму, бабушку, воспитателей, готовить подарки и преподносить их). Знакомить детей с русскими народными традициями; с обычаями русского народа. Рассказать детям о том, как на Руси было принято провожать зиму и встречать весну. Познакомить с символикой праздника («Чучело, Блины»), с участниками снежных баталий.</p>	<p>«Танец с платками», «Калинка», «Яблочко», рус. нар. мелодии; «Праздничная полька» эстон. нар. мелодия; «Танец с цветами» под музыку «Вальс» А. Гречанинова, «Февраль», муз П. И. Чайковского из сборника «Времена года»; «Зимушка хрустальная», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко; «Заклички о весне» по выбору музыкального руководителя; «Русский танец» под музыку «Ах, вы сени», рус. нар. песня; «Веснянка», муз. А. Филиппенко</p>
<p>Пение</p>	<p>Вызвать у детей интерес к песням на военную тематику. Приучать высказываться о характере песни, ее частях, содержании. Формировать умение чисто петь мелодию, петь легко, без крика, выразительно, используя мимику и жесты; следить за дикцией и дыханием. Формировать умение передавать характер песни при ее исполнении. Учить петь легко и выразительно, делая логические ударения; чисто интонировать, пропевать на одном дыхании фразы. Закреплять умение высказываться о характере песни; отвечая на вопросы, использовать эмоционально выразительные сравнения. Продолжать учить чисто интонировать мелодию, определять в ней длинные и короткие звуки;</p>	<p>«Бравые солдаты», муз. Ю. Чичкова; «Сегодня салют», муз. М. Протасова, сл. В. Степанова. «На границе», муз. В. Волкова, сл. Е. Карасева; «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой; «Мамина песенка», муз. М. Парцхаладзе; сл. М. Пляцковского; «Песня бабушки», муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Лаписовой; «Мы дарим маме песенку», муз. А. Абрамова, сл. Л. Дымовой. «Песня про папу».</p>

	обращать внимание на дикцию и артикуляцию. Развивать умение чувствовать задорный характер песен, выразительные средства музыки.	
Песенное творчество	Побуждать к песенному творчеству, развивать умение импровизировать в определенно заданной тональности. Учить сочинять песенки о маме на заданный текст. Учить сочинять коротенькие попевки на слог «ля».	«Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличевой; «Стой, кто идет?», муз. В. Соловьева-Седого. «Пароход», «Поезд», муз. Е. Тиличевой. «На границе», муз. В. Волковой, сл. М. Красева. Песни В. Шаинского.
Музыкально-ритмические движения	Совершенствовать ходьбу под марш, перестроения; умение ходить бодро, с красивой осанкой; красиво выполнять танцевальные движения под заданную музыку. Совершенствовать умение красиво маршировать в соответствии с характером музыки, делать перестроения; выполнять упражнения с флажками, платками; приставной шаг с приседанием и выставлением ноги на пятку. Учить выразительно двигаться, выполнять перестроение, упражнения с флажками; легкие подскоки, кружение, пружинный шаг. Обращать внимание на правильность и выразительность выполнения плясовых движений. Совершенствовать ходьбу, легкий бег, кружение; следить за ритмичным выполнением движений. Закреплять навыки танцевальных движений: прямой галоп, подскоки, движения с лентами и платками.	Упражнение «Качание рук», «Калинка», «Танец с платками», «Яблочко», рус. нар. мелодии. Марш «Стой, кто идет?», муз. В. Соловьева - Седого. Упражнение «Качание рук», «Танец с платками», «Калинка», «Яблочко», рус. нар. мелодии, «Упражнение с флажками», муз. Е. Тиличевой; «Эстонская полька» - эстон. нар. мелодия «Упражнение с флажками», муз. Е. Тиличевой. «Упражнение с флажками». «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Закреплять умение придумывать плясовые движения и составлять простые танцевальные композиции. Обращать внимание детей на то, что в играх необходимо соблюдать правила игры, действовать согласно	«Полянка», рус. нар. мелодия, «Игра с бубном», польск. нар. мелодия, «Эстонская полька», эстон. нар. мелодия.

	звучанию музыки. Поощрять детей при выполнении плясовых движений.	
Музыкально-дидактические игры	Игры на определение жанра музыки: марша, танца, песни. Игра на развитие музыкальной памяти, развитие чувства ритма	«Узнай песню», «Сочини пляску» под музыку «Полянка», рус. нар. мелодия. По выбору музыкального руководителя.
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей исполнять в оркестре заданную мелодию. Учить играть в оркестре выразительно, слышать друг друга. Учить выразительно исполнять пьесы в оркестре. Исполнение народных мелодий и песен. Учить детей подыгрывать на ударных инструментах.	«Колокольчики», из оперы «Волшебная флейта» В. А. Моцарта, «Конь», муз. Е. Тиличеевой, «Петух, курица, цыпленок» Песни В. Шаинского. По желанию детей.
Самостоятельная детская деятельность	Побуждать к пению знакомых песен. Поощрять использование песен в играх и повседневной жизни. Побуждать петь песни В. Шаинского.	Произведения по выбору музыкального руководителя.

### Март

#### Тема периода «Международный женский день», «Народная культура и традиции»

Задачи	Программное содержание	Репертуар/Материалы
Слушание	Продолжать учить вслушиваться в музыку, различать средства музыкальной выразительности. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на пение. Продолжать учить сравнивать части музыкального произведения, определять их характер, подбирать эпитеты для характеристики. Приобщать к музыкальному искусству. Учить различать оттенки в музыке, сравнивать произведения. Продолжать знакомить детей с тем, как в музыке передается весеннее настроение. Вызвать эмоциональную отзывчивость на произведение,	«Мама», муз. П. И. Чайковского «Выйди, солнышко», муз. Р. Паулса, сл. И. Мазнина. По выбору музыкального руководителя. «Весело — грустно», муз. Л. Бетховена, «Весенняя песенка», муз. Г. Фрида; «Птичий дом», муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской, «Весенняя», муз. В. Моцарта, сл. Л.

	<p>формировать умение определять средства музыкальной выразительности. Воспитывать интерес к творчеству композитора, познакомить с его произведениями. Развивать музыкальный вкус, умение различать жанр и характер произведений, передавать характер музыки. Развивать чистоту певческой интонации.</p>	<p>Некрасовой. «Жаворонок», муз. П. И. Чайковского, песня «Праздник веселый», сл. В. Викторова, «Вальс», «Клоуны», «Походный марш» муз. Д. Кабалевский,</p>
<p>Пение</p>	<p>Продолжать учить определять характер песни, отвечать на вопросы. Закреплять умение определять на слух вступление, запев, припев в песнях. Побуждать к сольному исполнению песен, петь выразительно, передавая их характер. Продолжать учить определять на слух части песни (припев, запев и др.); чисто интонировать интервалы: сексту, кванту, кварту; петь, соблюдая динамические оттенки. Продолжать развивать звуковысотный слух. Закреплять умение чисто пропевать интервалы квинту и сексту; различать звуки по высоте и длительности; петь легким звуком, выразительно, передавая характер песни. Закреплять умение прохлопывать ритм песни, чисто интонировать; правильно произносить слова, пропевая гласные звуки. Стимулировать детей к исполнению песен сольно, петь эмоционально, передавая характер песни. Закреплять знания о строении песни, познакомить с понятием «музыкальный проигрыш». Закреплять умение вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы по содержанию. Развивать тембровый слух, продолжать совершенствовать умение прохлопывать несложный ритм песен. Формировать умение петь легко, подвижно, естественным голосом, без напряжения.</p>	<p>«Ручей», муз. О. Девочкиной, сл. И. Демьянова; «Мамина песня», муз. М. Парцхаладзе; «Песенка о весне», муз. Г. Фрида; «Зимушка хрустальная», муз. А. Филиппенко. «Песенка о бабушке», муз. В. Шаинского, сл. М. Танича; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца. «Выйди, солнышко», муз. Р. Паулса, сл. И. Мазнина; «Солнечные зайчики», муз. В. Мурадели, сл. М. Садовского. «Птичий дом», муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской; «Веснянка», муз. В. Герчик, сл. Л. Некрасовой; «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Ручей», муз. Е. Зарецкой, сл. Б. Штормова. «Веснянка», муз. А. Филиппенко,</p>

		сл. Т. Волгиной;
Песенное творчество	Закреплять умение импровизировать окончание мелодий. Продолжать учить сочинять плясовые мелодии. Продолжать развивать песенное творчество, импровизацию песен. Развивать умение сочинять грустные и веселые мелодии. Продолжать учить сочинять коротенькие попевки о бабушке на слог «ля». Продолжать учить сочинять мелодии в жанре марша. Продолжать побуждать к активному творчеству в сочинении мелодий для весенних закличек.	«Веселая дудочка», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. «Песенка про папу», муз. В. Шаинского, сл. М. Танича; «Веселая дудочка», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Марш», муз. Н. Богословского. «Выйди, солнышко», муз. Р. Паулса, сл. И. Мазнина; «Солнечные зайчики», муз. В. Мурадели, сл. М. Садовского. «Весенняя песенка» на слоги «трам-пам-пам»; «Грустная песенка» на слоги «ля-ля-ля» «Веселая песенка» на слог «трам-пам-пам»; «Марш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. «Грустная песенка» на любой слог по желанию ребенка. «Зайка, зайка, где бывал?». По выбору музыкального руководителя.
Музыкально-ритмические движения	Продолжать закреплять умение выполнять движения в соответствии с характером музыки и ее строением (2-, 3-частная форма); умение двигаться в парах, выразительно исполнять движения в танцах, легко и плавно выполнять движения с платками, приставной шаг с притопом. Продолжать учить вслушиваться в музыку, менять движения с ее изменением, выполнять движения с цветами. Закреплять	«Побегаем, попрыгаем», муз. С. Соснина; «Танец с платками»; «Возле речки, возле моста», рус. нар. песни. «Упражнение с цветами», рус. нар. мелодия; «Эстонская полька», эстон. нар. мелодия. «Потопаем, покружимся», «Ах, улица, улица

	<p>выразительное исполнение танцев с разным характером, передавать его в танцевальных движениях. Закреплять умение творчески использовать знакомые плясовые движения в свободных плясках, менять движения с изменением музыки. Закреплять движения в парах. Учить кружиться «звездочкой», совершенствовать выполнение движений с предметами (цветами). Работать над ритмичным выполнением движений к танцу, выразительностью движений, передавать темп вальса, танцевать ритмично, легко и весело.</p>	<p>широкая», «Весело — грустно», муз. Л. Бетховена. Марш по выбору музыкального руководителя. «Упражнение с шарфами», муз. И. Штрауса; «Пляска парами» — укр. нар. мелодия в обр. Д. Ризоля, «Танец с цветами», муз. Ф. Шуберта; «Веснянка», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.</p>
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	<p>Продолжать побуждать к созданию музыкально-двигательных образов. Побуждать к более выразительной передаче игрового образа. Закреплять творческие способности в составлении простых танцевальных композиций. Побуждать детей самостоятельно использовать разнообразные движения для передачи игрового образа. Развивать творческие способности в создании музыкально-двигательных образов. Закреплять умение выразительно, эмоционально исполнять весенние хороводы.</p>	<p>«Горошина», рус. нар. игра, Пляска «Зеркало», рус. нар. мелодия; «Ой, хмель, хмелек», рус. нар. мелодия в обр. М. Раухвергера; «Светит солнышко для всех», муз. А. Ермолова, сл. В. Орлова. «Пляска зайчиков-музыкантов», муз. А. Жилинского, сл. А. Кузнецовой, «Волк и серые зайчики», муз. Т. Шутенко, «Веснянка», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, «Танец с цветами», муз. Ф. Шуберта; «Танец с шарфами» под музыку «Вальс» И. Штрауса.</p>
Музыкально-дидактические игры	<p>Игра на развитие чувства ритма, на развитие тембрового слуха, на развитие динамического слуха, на развитие звуковысотного слуха.</p>	<p>«Ритмические полоски», «Узнай, на чем играю», «Ритмическое эхо» (громко — тихо запоем). «Громко, тихо запоем», муз.</p>



		Е. Тиличевой. По желанию детей.
Игра на детских музыкальных инструментах	Приучать детей сопровождать игру на металлофоне ритмично согласовывая игру с пением. Закреплять умение исполнять попевки на металлофоне в сопровождении фортепиано. Учить играть на металлофоне, передавая характер колыбельной песни. Закреплять умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах при исполнении песен. Закреплять умение сочинять и исполнять на металлофоне залички, сопровождая их пением.	«Труба», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова «Наш дом», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова. «Скок-скок-поскок», рус. нар. попевка. «Спать пора мишке», муз. В. Агафонникова.
Самостоятельная детская деятельность	Побуждать самостоятельно пользоваться музыкальными инструментами для музицирования. Побуждать детей к пению любимых песен в повседневной жизни. Активизировать музыкально-игровую деятельность детей. Организовать конкурс концерт песни. Стимулировать использование музыкально-дидактических игр в повседневной жизни.	По выбору детей. Конкурс «Любимые песни»

## Апрель

### Тема периода «Весна», «День Победы»

Задачи	Программное содержание	Репертуар/Материалы
Слушание	Вызвать у детей эмоциональное наслаждение от восприятия музыки, поэзии и живописи. Закреплять знания о том, что искусство отражает состояние природы и настроение человека. Продолжать развивать интерес к слушанию классической музыки. Познакомить с творчеством композитора М. И. Глинка. Рассказать о жанре оперы на примере опер	«Ручей», муз. Е. Зарецкой, сл. Б. Штормова; «Ручей», муз. О. Девочкиной; «Подснежник», муз. П. И. Чайковского, М. И. Глинка, «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Полька», «Марш Черномора»

	<p>«Руслан и Людмила», «Иван Сусанин». Учить вслушиваться в музыку, определять ее характер, поддерживать беседу о музыке. Развивать желание слушать классическую музыку, знакомить с жанром оперы. Развивать способность вслушиваться в музыку, определять ее характер. Закреплять знания о произведениях композитора, его творчестве. Учить чувствовать характер песни, взаимосвязь музыки и слов, на слух определять название звучащего инструмента. Продолжать знакомить детей с творчеством композитора В. Шаинского. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание ее слушать, петь и танцевать.</p>	<p>из оперы «Руслан и Людмила», «Песенка друзей», муз. В. Герчик, сл. Я. Акима; «Тяв - тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского, «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве, «Мир нужен всем», муз. В. Мурадели, сл. С. Богомолова. «Чепуха», муз. Е. Тиличевой, «Вальс» из произведения И. Штрауса «Весенние голоса»; упражнение-игра «Эхо», муз. Е. Тиличевой; «Весна-красна идет», муз. Т. Морозовой, «Песенка мамонтенка», муз. В. Шаинского, сл. Д. Непомнящего,</p>
Пение	<p>Закреплять умение определять характер песни и высказываться о нем. Развивать звуковысотный слух, узнавать звучание знакомых интервалов, различать звуки по высоте и длительности. Учить петь сольно, соблюдая чистое интонирование, выразительность исполнения. Развивать интерес к новым песням. Учить различать динамические оттенки, звуки по высоте и длительности; петь выразительно, хором и сольно. Продолжать закреплять знания детей о строении песни, умение высказываться о ней. Познакомить с понятием «заключение песни». Развивать звуковысотный слух и чувство ритма. Закреплять знания о строении песни (вступление, запев, припев, музыкальный проигрыш и</p>	<p>«Где был, Иванушка?», «Громко, тихо допоем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Ганчова; «Песня о весне», муз. Г. Фрида. Песни о зиме и весне по выбору детей. «Весна идет», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Песенка друзей», муз. В. Герчик, сл. Я. Акима; «Серенькая кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой. «Детский сад», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Весенняя</p>

	<p>заклучение). Продолжать развивать звуковысотный, тембровый и динамический слух. Закреплять сольное и хоровое песен разного характера. Закреплять умение следить за певческой установкой; самостоятельно определять характер музыкального произведения (вальс, пляска, марш); определять звуки по высоте и длительности. Учить сочинять мелодии в разных жанрах (марш, песня, танец). Развивать звуковысотный слух, умение слышать динамические оттенки, чисто интонировать высокие и низкие звуки; петь выразительно, легким звуком. Закреплять навыки вслушиваться в музыку, высказываться о ней. Закреплять умение передавать в пении динамические оттенки; навык легко петь выразительно, естественным голосом.</p>	<p>песенка», муз. Г. Фрида. Любимые песни по выбору детей. «Чепуха», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «На границе», муз. В. Волкова, сл. Е. Карасева; «Часы», муз. Н. Метлова.</p> <p>Исполнение весенних песен по желанию детей. «Дважды два — четыре», «Пропала собака», муз. В. Шаинского, сл. А. Ламм; «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; «Мир похож на цветной луг», муз. В. Шаинского. Упражнения «Кто там?», «Ку-ку», «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; «Лесная полянка», муз. А. Филиппенко.</p>
<p>Песенное творчество</p>	<p>Закреплять умение импровизировать мелодии. Развивать творческие способности к сочинению мелодии в определенном жанре. Поощрять детей к сочинению мелодий разных жанров. Развивать творческие способности в импровизациях окончаний мелодий. Продолжать побуждать к активному творчеству в сочинении мелодий для весенних закличек. Развивать творческие музыкальные способности и умение сочинять мелодии на заданную тему. Развивать творческие способности при инсценировании песен.</p>	<p>«Сочини марш и танец» (по желанию детей). «Часы», муз. Н. Метлова. «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Родная песенка», муз. Ю. Чичкова. Творческие задания: «Птицы в весеннем лесу», «Звенит ручей». «Антошка», муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина; «Когда мои друзья со мной», муз. В. Шаинского.</p>

Музыкально-ритмические движения	<p>Учить менять направление ходьбы на смену марша, исполнять «шаг с припаданием». Закреплять выразительное исполнение знакомых танцев. Продолжать учить вслушиваться в музыку, меняя движения с изменением ее звучания. Закреплять умение выполнять кружение «звездочкой». Стимулировать к творческому использованию знакомых танцевальных движений. Закреплять умение танцевать выразительно, передавая легкость движения и ритмичность. Учить чувствовать ритм музыкального произведения и его изменения, прохлопывать и протопывать его. Закреплять умение выполнять движения в парах, выставляя ногу на пятку, носок и три притопа, кружиться; танцевать ритмично, выразительно, передавая характер танца. Закреплять умение вслушиваться в музыку, различать ее форму (3-частную), развивать чувство ритма, слышать его изменения и менять движения. Продолжать учить маршировать под музыку, обращая внимание на ее начало и конец; импровизировать под музыку, в движении передавать ее характер и настроение. Продолжать учить маршировать, соблюдая правильную осанку; развивать чувство ритма. Учить передавать игровой образ «кузнечика», выполнять движения выразительно и ритмично.</p>	<p>«Марш», муз. Н. Богословского; «Марш», муз. М. Иорданского. Русская народная мелодия по выбору музыкального руководителя. «Марш», муз. Е. Тиличевой; «Чеботуха», рус. нар. мелодия, «Побегаем, попрыгаем», муз. С. Соснина; «Эстонская полька», эстон. нар. мелодия; «Весенний хоровод», муз. В. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Марш по выбору музыкального руководителя. «Травушка-муравушка», рус. нар. песня. Танцы и пляски по желанию детей. «Марш», муз. Т. Ломовой; «Марш», муз. Е. Тиличевой; «Веселый танец» под музыку укр. нар. песни «Ой, лопнул обруч» «Марш», муз. и. Кишко. Отрывок из пьесы «Весенние голоса», муз. И. Штрауса, Музыкально-ритмическая композиция «Кузнечик», муз. В. Шаинского, сл. А. Буренина.</p>
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	<p>Закреплять умение водить хоровод (двигаться по кругу, согласовывать движения с пением). Закреплять умение создавать музыкально-двигательные образы. Развивать творческие навыки в передаче игровых</p>	<p>«Танец с шарфами», муз. И. Штрауса, «Танец с цветами», муз. Ф Шуберта; «Веснянка», муз. А. Филиппенко. «Волк и</p>

	<p>образов. Развивать творческие способности в исполнении игры с пением. Развивать умение реагировать на начало и конец музыки, совершенствовать ловкость. Учить творчески использовать танцевальные движения при импровизации.</p>	<p>серые зайцы», муз. Т. Шугенко, «Где был, Иванушка?», рус. нар. песня в обр. М. Иорданского, «Игра с бубнами», польск. нар. мелодия в обр. Т. Ломовой. Игра «Мышеловка». «Танец» под музыку песенки «Крокодил Гена», состав.Т. Ломова. По выбору музыкального руководителя.</p>
Музыкально-дидактические игры	<p>Игра на развитие чувства ритма, на развитие динамического слуха, на развитие звуковысотного слуха, на определение регистра, на развитие музыкальной памяти.</p>	<p>«Ритмическое лото», «Громко, тихо допоем», «Послушай и узнай», «Придумай свой ритм». Упражнение «Эхо», муз. Е. Тиличеевой. «Угадай мелодию». По выбору музыкального руководителя.</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Закреплять умение импровизировать простые мелодии на металлофоне. Учить детей подыгрывать на музыкальных инструментах. Закреплять умение играть на металлофоне и сопровождать игру пением. Учить исполнять мелодии на металлофоне в сопровождении фортепиано. Учить импровизировать на детских музыкальных инструментах. Учить подыгрывать на музыкальных инструментах при пении песни.</p>	<p>«Спать пора мишке», муз. В. Агафонникова, «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М. И. Глинки, «Андрей-воробей», «Скок-скок-поскок», «Дождик», рус. нар. песни, «Часы», муз. Н. Метлова, «Слышен нежный голос — это первый ручеек (металлофон). Весело запели первые капли (треугольники). Птицы затрещали, запели, застучали (свистульки, трещотки, клавицы). Всем на</p>

		удивление симфония весенняя (тутти)». «Мир похож на цветной луг», муз.В. Шаинского, сл. М. Плещинского
Самостоятельная детская деятельность	Побуждать использовать песни в повседневной жизни, играть в музыкально - дидактические игры. Стимулировать и поощрять детей к самостоятельному музицированию. Стимулировать к слушанию классической музыки. Стимулировать детей к слушанию и пению произведений В. Шаинского.	

### Май

#### Тема периода «День Победы», «До свидания, детский сад! Здравствуй, школа!»

Задачи	Программное содержание	Репертуар/Материалы
Слушание	Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Через музыкальные произведения воспитывать уважение к защитникам Отечества. Расширять представления детей о празднике «День Победы». Познакомить с народным жанром частушки. Учить детей вслушиваться в ритм, мелодию и слова частушки. Воспитывать чувство юмора. Развивать музыкальный вкус, творчество при сочинении собственных частушек, умение эмоционально (весело, задорно) их исполнять. Формировать художественный вкус. Развивать восприятие, образное воображение. Показать взаимосвязь искусств (поэзии, музыки, изобразительного искусства). Приучать слушать музыкальные произведения, рисующие картины природы. Учить ярко и красочно описывать характер музыки. Закреплять представления об	«День Победы», муз. Д. Тухманова; «Сегодня салют», муз. М. Протасова, сл. В. Степанова; «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко; «Танец с балалайками» под песню «Балалаечка» А. Варламова; «Парный танец», эстон. нар. мелодия; «Танец с платками» под рус. нар. мелодию; «Россия», муз. Г. Струве; «Священная война», муз. А. Александрова; «Катюша», муз. М. Блантера; «Вечный огонь», муз. А. Филиппенко; «Танец с цветами» под рус. нар. мелодию.

	<p>образности музыки. Учить узнавать произведение по фрагменту, рассказывать о музыке, используя как можно больше слов, эпитетов. Показать, как поэты и музыканты любили, любят столицу нашей страны, прославляют ее в стихах и музыке. Закреплять любовь к слушанию классической музыки, умение различать оттенки музыки, определять ее характер, высказывать свое мнение о музыкальном произведении. Работа по закреплению пройденного материала.</p>	<p>«Частушки», муз. В. Берестова; «Частушки», сл. и муз. народные; «Ярмарочные частушки», муз. народная, сл. С. А. Лапиной. Русские народные песни по выбору педагога. Фрагменты из опер «Сказка о царе Салтане» и «Садко», муз. Н. а. Римского - Корсакова. Стихотворения А. С. Пушкина «Море», «Земля и море». «Гром и дождь», муз Т. Чудовой. «Полет шмеля» муз. Н. А. Римского – Корсакова. «Моя земля», муз. Ю. Верижникова; «Байновская кадрили», рус. нар. мелодия в обр. М. Иорданского; «Коробейники», рус. нар. мелодия; «Камаринская», рус. нар. мелодия в обр. П. И. Чайковского; «Моя Россия», муз. Г. Струве. Песни о Москве по выбору педагога. «Май», муз. П. И. Чайковского из цикла «Времена года»; «Дождик», муз. Г. Свиридова,</p>
Пение	<p>Учить правильно называть песню, композитора; отвечать на вопросы. Закреплять умение чисто интонировать высокие и низкие звуки; петь</p>	<p>Упражнения «Кто там?», «Ку-ку». «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня;</p>

	<p>естественным голосом, правильно брать дыхание, выразительно передавать характер песни. Закреплять умение выделять любимые песни, петь их сольно. Продолжать совершенствовать умение чисто интонировать мелодию, четко произносить слова. Закреплять умение петь естественным голосом, согласованно передавать мимикой характер и настроение песни. Закреплять умение петь песни разного характера и эмоционально на них реагировать. Работа по закреплению пройденного материала.</p>	<p>«Лесная полянка», муз. А. Филиппенко. «Дождик обиделся», муз. Д. Львова-Компанейца; «Хоровод цветов», муз. Ю. Скокова, сл. З. Петровой. «Козлик», рус. нар. песня; «Лесная полянка», муз. А. Филиппенко; «Летние цветы», муз. Е. Тиличевой; песни по выбору детей.</p>
Песенное творчество	<p>Закреплять умение сочинять мелодию на заданный текст. Учить сочинять мелодию и песни о цветах. Закреплять интерес к музыкальному творчеству, развивать самостоятельность. Работа по закреплению пройденного материала.</p>	<p>«Таня, ты сейчас в лесу. Мы зовем тебя: „Ау!“». Песенка о ромашке, колокольчике, гвоздике. «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен.</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>Закреплять умение начинать движение после вступления; ритмично и легко действовать с предметами, выразительно передавать игровые образы. Закреплять умение реагировать на смену характера музыки, ориентироваться в пространстве; двигаться уверенным, решительным шагом и ходить сдержанно; передавать в движении характер музыки; выполнять пружинистый хороводный шаг, уметь сужать и расширять круг. Совершенствовать навыки в основных движениях: ходьба, бег. Закреплять шаг польки, кружение на подскоках, хороводный шаг. Работа по закреплению пройденного материала.</p>	<p>«Шаг с притопом и бег», муз. С. Шнайдера; «Марш», муз. Т. Шутенко. «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского; «Тень-тень-потетень», рус. нар. песня в обр. Д. Калининкова, «Марш», муз. Ж. Люлли; «Полька», муз. Ю. Чичкова, «Марш», муз. С. Бодренкова; «Бег» под музыку «Юмореска», муз. А. Дворжака; «Детская полька», муз. А. Жилинского</p>
Музыкально-игровое и танцевальное	<p>Совершенствовать умение придумывать танцевальную композицию в образе того или иного персонажа. Развивать воображение и учиться</p>	<p>«Вальс бабочек», муз. Э. Милартина, Вальс по выбору педагога, «Во поле береза</p>



творчество	сочинять танец цветов. Закреплять умение импровизировать плясовые и игровые движения. Работа по закреплению пройденного материала.	стояла», рус. нар. песня; «Цапли танцуют», «Цапли полетели», муз. Е. Макарова,
Музыкально-дидактические игры	Игры на знания о жанрах в музыке, на развитие динамического слуха, на различение ладов. Работа по закреплению пройденного материала.	«Что делают дети?», «Громко - тихо запоем», игра «телефон»,
Игра на детских музыкальных инструментах	Закреплять умение исполнять музыкальные произведения разного характера. Закреплять умение играть на детских музыкальных инструментах сольно и в оркестре. Работа по закреплению пройденного материала.	«Сорока-сорока», рус. нар. мелодия; «Ой, лопнул обруч», укр. нар. мелодия, Русские народные песни по выбору детей.
Самостоятельная детская деятельность	Побуждать детей к самостоятельному музицированию. Побуждать, закреплять умение импровизировать по слуху знакомые мелодии. импровизировать по слуху знакомые мелодии. Работа по закреплению пройденного материала.	«Горошина» и другие любимые игры детей.

*\*Репертуар в течении года может быть изменён на усмотрению музыкального руководителя.*

### **Тематическое планирование с использованием регионального компонента, для всех возрастных групп.**

#### **Православного компонента для старших и подготовительных к школе групп.**

Средняя группа	Подготовительная группа
Песни: «Жаворонок», «Робин – Бобин» В. Пятко «Мышка», «Купите лук» И.В. Пятко «Колыбельная И.В. Пятко «Осень» И.В. Пятко Игра: «Едим на лошадке» И.В.Пятко «Скачут лошадки» Попотенко, Картина:	Песни: «Моё родное Ставрополье» И. В.Пятко «Песня о чабане» М. Севрюков «Ставропольский край» Рудзинский И.В., «Город мой» Севрюков М., «Урожайная» Севрюков М. Хоровод «Лебёдушка» Севрюков М.

<p>«Зимний закат» Смирнов В.И. «Уснула» Ярошенко Н.А.</p>	<p>Простые молитвенные песнопения «Вальс цветов» П.И. Чайковского. Игра: «Микитка» «Карусель», «Капуста» «Огуречики», «В круг» казачья игра Картины: «Зимнее утро» Чевардов В. «Золотая осень » Бондарев С.В. «Золотая осень» Чевардов В. «Гроза в степи» «Цветущая степь»Гречишкин П.М. Игра «Золотые ворота». репродукции икон</p>
---	--

### 3.4.2. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды

№	Оснащение развивающей предметно – пространственной среды		
	Дидактические материалы	Наглядный, иллюстративный, демонстрационный материал	Костюмы для взрослых и детей
1.	Игра «Что здесь лишнее?»	Портреты композиторов	Снегурочка (для взрослого) Осень
2.	Игра «Что за песенка?»	Репродукции картин. Репродукция икон	Дед Мороз,
3.	Игра «Ритмический рисунок»	Картинки с птицам, животными	Петрушка Бабушка Забавушка, Солнышко
4.	Игра «Определи жанр»	Муляжи овощей и фруктов	Царь, Матрёшка
5.	Игра «Песня, танец, марш»	Картинки «Музыкальные инструменты»	Снегурочка (детский)

6.	Игра «Пальчиковая» (картотека)	Листья (зелёные, красные, оранжевые)	Платья для танца (сине – жёлтые)
7.	Игра «Подвижные казачьи» (картотека)	Ведерко для игр, танца	Юбки синие
8.	Картотека скороговорок	Музыкальные инструменты, погремушки	Костюм русский , сарафан русский
9.	Картотека упражнений на дыхание	Букеты цветов	Шляпы (ретро)
10.	Картотека упражнений на звуки	Гирлянды из листьев	Шляпы ковбойские
11.	Картотека сюжетно – ролевых игр	Микрофоны, фонотека	Костюмы лесных зверей
12.	Картотека на артикуляцию	Куклы для кукольного театра	Костюм Нептуна
13.	Картотека на развитие воображения	Мягкие игрушки	Костюм эстрадный

#### **IV. Дополнительный раздел**

##### **4.1. Краткая презентация Программы для родителей**

##### **(законных представителей) детей**

Рабочая Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей. Программа является модифицированной и составленной на основе:

- |  |
|--|
| 1. Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, МОЗАИКА-СИНТЕЗ 2015 г.. Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС, Приказ № 1155 от 17 октября 2013 г.), используется 60% от общего объема программы, использование регионального компонента 40% |
| 2. «Региональная культура как средство патриотического воспитания детей дошкольного возраста», авторская программа Р.М. Литвиновой.  |
| 3. Комплексная образовательная программа для детей раннего возраста «Первые шаги» под редакцией Е. О. Смирнова, Л. Н. Галигузова, С. Ю. Мещерякова. Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования   |

ФГОС, Приказ № 1155 от 17 октября 2013 г.

4. «Православный компонент дошкольного образования», авторская программа, разработана с учетом Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации 17 октября 2013 г.

Так же в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., № 30384)

3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

4. Постановление Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013 г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования»

5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»

6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 14 июня 2013 г. № 462 «Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией» (зарегистрирован в Минюсте РФ 27 июня 2013 г., № 28908)

7. ООП ДОУ МБДОУ «Детский сад №20» ИГОСК

8. Устав МБДОУ «Детский сад №20» ИГОСК

Данная Рабочая Программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста. В Программе, сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей общеразвивающих групп в возрасте от 2 до 3 лет, от 3 до 4 лет, от 4 до 5 лет, от 5 до 6 лет, от 6 до 7 лет.

Содержание программы охватывает следующие образовательные области:

-социально-коммуникативное развитие;
-познавательное развитие;
-речевое развитие;
-художественно-эстетическое развитие;
-физическое развитие;

Содержание указанных областей определяется целями и задачами рабочей программы и реализуется в музыкальной деятельности (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Рабочая Программа сформирована на основе ФГОС ДО, включает:

-развитие музыкальности детей, способность эмоционально воспринимать музыку через развитие музыкально-художественной деятельности, приобщения к музыкальному искусству, развитие музыкальности детей, согласно возрастным особенностям детей;
-формирование целостных представлений о родном крае через приобщение к истории, искусству Ставропольского края. Воспитание любви к родному дому, семье, уважения к родителям и их труду, формирование и развитие познавательного интереса к народному творчеству и миру ремесел в родного края;
-взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников, в основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложен единый подход к процессу воспитания ребёнка, открытость дошкольного учреждения для родителей, уважение и доброжелательность друг к другу, дифференцированный подход к каждой семье, равно ответственность родителей и педагогов;

Направления работы	Формы работы
-защита прав ребёнка в семье и детском саду; -воспитание, развитие и оздоровление детей;	-анкетирование родителей -беседы с родителями

<ul style="list-style-type: none"> <li>-детско-родительские отношения;</li> <li>-взаимоотношения детей со сверстниками и взрослыми;</li> <li>-коррекция нарушений в развитии детей;</li> <li>-подготовка детей старшего дошкольного возраста к обучению в школе;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-беседы с детьми о семье</li> <li>-наблюдение за общением родителей и детей</li> </ul>
Педагогическая поддержка	Педагогическое образование родителей
<ul style="list-style-type: none"> <li>-беседы с родителями</li> <li>-экскурсии по детскому саду (для вновь поступивших)</li> <li>-дни открытых дверей</li> <li>-показ открытой образовательной деятельности</li> <li>-родительские мастер-классы</li> <li>-проведение совместных детско-родительских мероприятий, конкурсов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-консультации</li> <li>-дискуссии</li> <li>-информация на сайте ДОУ</li> <li>-круглые столы</li> <li>-родительские собрания</li> <li>-вечера вопросов и ответов</li> <li>-семинары</li> <li>-решение проблемных педагогических ситуаций</li> <li>-выпуск газет, информационных плакатов для родителей</li> </ul>
Совместная деятельность педагогов и родителей	
<ul style="list-style-type: none"> <li>-проведение совместных праздников и посиделок</li> <li>-оформление совместных с детьми выставок</li> <li>-совместные проекты</li> <li>-семейные конкурсы</li> <li>-совместные социально-значимые акции</li> <li>-совместная трудовая деятельность.</li> </ul>	