

Принято:  
Педагогическим  
советом  
Протокол № 6  
от «30.07.2021г»

Утверждаю:  
И О Заведующего МКДОУ  
«Детский сад №42»  
ИГОСК  
М.С. Трегубенко  
Приказ № 16 от  
«30.07.2021г»



## «Радуга»

**Рабочая образовательная программа  
Муниципального казённого дошкольного  
образовательного учреждения «Детский сад №42»  
Изобильненского городского округа  
Ставропольского края  
На 2021-2022 учебный год**

Срок реализации программы: 1 год  
Возраст детей: от 4 до 5 лет

**Автор-составитель:**  
Е,Г Рябиченко музыкальный руководитель  
МКДОУ «Детский сад №42» ИГОСК  
Категория соответствия занимаемой должности

с. Московское, 2021г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ:

<b>I. Целевой раздел.</b>	
1.1. Пояснительная записка.	
1.2. Актуальность программы.	
1.3. Значимость и новизна программы.	
1.4. Цель и задачи программы.	
1.5. Основные принципы реализации программы.	
1.6. Особенности возрастной группы детей.	
1.7. Планируемые результаты.	
<b>II. Содержательный раздел</b>	
2.1. Основные направления по программе.	
2.2. Формы, методы и средства реализации программы.	
2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.	
<b>III. Организационный раздел</b>	
3.1. Режим дополнительной образовательной услуги.	
3.2. Учебный план.	
3.3. Тематический план.	
3.4. Особенности организации РППС Программы.	
3.5. Материально-техническое обеспечение Программы.	
3.6. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.	
Используемая литература.	

# I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа средней группы "Ваньки-Кубаньки" (далее Программа) является обязательным нормативным документом.

Программа разработана в соответствии с законодательно нормативными документами:

### Международные правовые акты:

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989, вступила в силу для СССР 15.09.1990);
2. Декларация прав ребенка (принята резолюцией 1386 (XIV) Генеральной Ассамблеи от 20.11.1959).

### Законы Российской Федерации:

1. ФЗ закон РФ от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. ФЗ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изм. и доп.);
3. Семейный Кодекс РФ от 08.12.1995 №223 ФЗ (с изм. и доп.);

### Документы Министерства образования и науки Российской Федерации:

1. Приказ министерства образования науки Российской Федерации от 30.08.2013г. №1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам образовательным программам дошкольного образования»
2. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

### Документы Федеральных служб:

1. Постановление Главного санитарного врача РФ от 14 мая 2013 г. N 25 г. Москва "Об Утверждении СанПиН 2.4.4.3048-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях»;
2. Концепция содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено) (утверждена ФКС по общему образованию МО РФ 17 июня 2003 г.).

### Документы ДО:

1. Устав муниципального казённого дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 42» Изобильненского городского округа Ставропольского края от 26.01.2018г.
2. Программа развития муниципального казённого дошкольного образовательного учреждения "Детский сад № 42". Изобильненского городского округа Ставропольского края;

### Общие сведения о ДОУ

№	Основные показатели	Полная информация
1	Полное название образовательного учреждения  Сокращенное	Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение "Детский сад №42" Изобильненского городского округа Ставропольского края.  МКДОУ "Детский сад №42" ИГОСК
2	Юридический адрес	356135, Российская Федерация, Ставропольский край,

	Фактический адрес	Изобильненский район, село Московское, улица Мира, 77  356135, Российская Федерация, Ставропольский край, Изобильненский городской округ, село Московское, улица Мира, 77
3	Учредитель	Отдел образования администрации Изобильненского муниципального района Ставропольского края. Адрес: г.Изобильный, ул.Садовая, 65
4	Режим работы ДОУ	10-часовой, с 7.30 до 17.30
5	Педагогический состав	Анохина Ирина Григорьевна Первая квалификационная категория.

**ДОУ осуществляет свою образовательную, правовую, хозяйственную деятельность на основе законодательных нормативных документов:**

-Устав муниципального казённого дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 42» Изобильненского городского округа Ставропольского края от 26.01.2018г.

-Лицензия на правоведения образовательной деятельности № 6008 от 26.03.2018 года 26Л01 № 0002263

Срок реализации программы -1 год (2021-2022)

Рабочая программа по развитию детей средней группы "Ваньки - Кубаньки" (Далее - Программа) разработана в соответствии с основной общеобразовательной программой детского сада, в соответствии с введением в действие Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1155 от 17 октября 2013 года).

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса старшей группы муниципального казённого дошкольного образовательного учреждения "Детского сада № 42" Изобильненского городского округа (Далее МКДОУ «Детский сад 42» ИГОСК).

Особое внимание в Программе уделяется развитию личности ребенка, сохранению и укреплению здоровья детей, а также воспитанию у дошкольников таких качеств, как:

- патриотизм;
- активная жизненная позиция;
- творческий подход в решении различных жизненных ситуаций;
- уважение к традиционным ценностям.

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения.

Программа строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослого с детьми и обеспечивает физическое, социально-личностное, познавательно-речевое и художественно-эстетическое развитие детей в возрасте от 4 года до 5 лет с

учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Содержание образовательного процесса в старшей группе выстроено в соответствии с "От рождения до школы" под редакцией Н. Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М. А. Васильевой (2014 г.). В Программе отсутствуют жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении. В Программе комплексно представлены все основные содержательные линии воспитания и образования ребенка от 5 до 6 лет.

**Срок реализации** Программы – 1 год(2021-2022 учебный год).

Программа предусматривает **возможность корректировки** ее разделов за счет гибкости содержания.

Направленность программы – оздоровительно-развивающая. Обучение детей по данной рабочей программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, способствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

## **1.2. Актуальность программы**

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

**Цель программы:** формирование творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности в условиях сюжетно-игровых занятий.

### **Приоритетные задачи реализации программы:**

- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
- умение отмечать в движении сильную долю такта, простейший ритмический рисунок;
- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами;
- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;

- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;
- приобщение к совместному движению с педагогом;
- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- психологическое раскрепощение ребенка;
- воспитание умения работать в паре, коллективе;

#### **Отличительные особенности программы:**

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца; — формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

**Возраст детей:** Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения может использоваться в различных пропорциях.

2 год обучения: 4-5 лет

#### **Сроки реализации программы:**

Занятия проводятся:— один раз в неделю. Длительность занятий на втором – 20 минут,

### **1.3. Значимость и новизна программы**

Новизна программы состоит не только в обучении танцевальных и акробатических постановок, но и в оздоравливающем эффекте от занятий (профилактика заболеваний позвоночника, верхних дыхательных путей и т.д.).

Педагоги-психологи отмечают, что танец особенно интересный вид искусства, он приучает детей быть внимательными и ответственными, ведь нужно чтобы все движения выполнялись в такт одновременно всей группой. А так же, при изучении танцев, воспитанники прилагают намного больше усилий, чем, скажем, при занятиях физкультурой, т.к. при выполнении определенных упражнений нужно владеть и мимикой и жестами и акробатическими данными одновременно, а это в свою очередь развивает все мышцы и выразительность ребенка (а не только мышцы рук и ног), благодаря чему улучшается работа всех органов, улучшается самочувствие и вырабатывается правильная красивая осанка. Изучение танца несет в себе массу положительной энергии, так как это движение, а двигаться под музыку любят все дети с раннего возраста.

Также вовлечение родителей в воспитательный и образовательный процесс, их помощь и поддержка при прохождении программы, в достижении ребенком определенных результатов, а также заинтересованность родителей в физическом и психическом здоровье своего ребенка.

#### **1.4. Цель и задачи программы**

**Цель – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников.**

**Задачи:**

**Обучающая** – научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного танца, элементам музыкальной грамоты и основам актерского мастерства. Научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;

**Развивающая** – развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству;

**Воспитательная** – воспитание эстетически-нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности и упорства в достижении поставленной цели, умение работать в паре и в коллективе.

#### **1.5. Основные принципы реализации программы.**

Успешное решение поставленных задач с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов.

**Принципы:**

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

**Методические приемы:**

*Игровой метод.* Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

*Наглядный метод* – выразительный показ под счет, с музыкой. *Метод аналогий.* В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

*Словесный метод.* Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

*Практический метод* заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

## **1.6. Особенности возрастной группы детей.**

### **Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет**

Дети 4-5 лет проявляют большую самостоятельность и активную любознательность. Это период вопросов. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями, событиями, делать простейшие обобщения, в том числе и по отношению к музыке. Значительно укрепляется двигательный аппарат. Освоение основных видов движений (ходьба, бег, прыжки) в процессе занятий физкультурой дает возможность шире их использовать в музыкально - ритмических играх, танцах. Дети способны запомнить последовательность движений, прислушиваясь к музыке. В этом возрасте более отчетливо выявляются интересы к разным видам музыкальной деятельности.

## **1.7. Планируемые результаты**

### **1. Укрепление здоровья детей и их физическое развитие:**

• Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

• ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка";

• вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением; • бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

### **Общеразвивающие упражнения:**

• на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность);

• упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног. Имитационные движения:

• различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение.

### **2. Социально-коммуникативное развитие личности:**

• воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;

• формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);

• воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

### **3. Художественно-эстетическое развитие:**

• воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;

• обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;

• развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;



- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3- 10 частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях;
- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

#### **4. Развитие и тренировка психических процессов:**

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и т.д.

#### **5. Развитие умений ориентироваться в пространстве:**

- другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

## II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Основные направления по программе

Занятия по хореографии способствуют развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. Формируется эстетический вкус, помогая тем самым приводить в гармонию внутренний мир ребёнка. Движения под музыку рассматриваются как важнейшее средство развития телесного опыта ребёнка и, следовательно, развития его личности в целом. Формирование творчества в танце - очень тонкий, хрупкий процесс. Поэтому, при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия.

– Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребёнка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребёнка дошкольного возраста. Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр. При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности. Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

– Коммуникативная практика, осуществляемая на фоне игровой, продуктивной, познавательно-исследовательской деятельности, требует артикулирования (словесного оформления) замысла, его осознания и предъявления другим (в совместной игре и исследовании) и задает социальные критерии результативности (в совместной продуктивной деятельности). Коммуникативная деятельность направлена на решение задач, связанных с развитием свободного общения детей и освоением всех компонентов устной речи, освоение культуры общения и этикета, воспитание толерантности, подготовки к обучению грамоте (в старшем дошкольном возрасте). В учебном плане она занимает отдельное место, но при этом коммуникативная деятельность включается во все виды детской деятельности, в ней находит отражение опыт, приобретаемый детьми в других видах деятельности.

– Музыкальная деятельность Музыкальная деятельность организуется в процессе занятий, которые проводятся педагогом в специально оборудованном помещении.

- Двигательная деятельность Основа хореографии – музыка, а движения используются как средство более глубокого их восприятия и понимания. Через движения ребёнок ярче и эмоциональнее воспринимает музыку, закрепляет знания о средствах музыкальной выразительности (лад, темп, динамика, ритм, регистр, строение музыкальной речи). Занятия хореографией помогут успешно проводить работу по формированию у детей красивой осанки, свободы и пластики движений. На занятиях постоянно уделяется внимание технике исполнения: прямая спина, ходьба с правильным положением стопы, легкость в беге, гибкость корпуса. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психологического напряжения, следовательно, одним из условий подготовки к учебной деятельности в школе.

## **2.2. Формы, методы и средства реализации программы**

Методическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты: педагогические аспекты творческой деятельности; этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию; методы развития межличностного общения в коллективе; методы создания художественной среды средствами хореографии; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

### ***Основные методы работы:***

- словесный (устное изложение материала)
- иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов)
- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога)

### ***Методы обучения по источнику знаний:***

- объяснительно-наглядный (репродуктивный) - (подробно объясняю правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести)

- словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала.

- практический метод - источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, в проученных движениях, а в дальнейшем и в танце.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, так как увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия детьми языком.

### ***Основные формы работы:***

- индивидуальная;
- по подгруппам;
- групповая;
- фронтальная.

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия по следующим формам:

- участие в открытых занятиях
- концерт
- беседа
- соревнование
- участие в мероприятиях
- участие в родительских собраниях
- участие в конкурсах и фестивалях.

## **2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

По целевым установкам программы можно выделить направления взаимодействия с семьями воспитанников.

Сотрудничество педагогов и родителей предполагает следующие подходы: родители рассматриваются, как важный фактор в улучшении перспектив развития детей; родители не только не мешают и не препятствуют работе педагогов, а наоборот, могут способствовать быстрым успехам, могут овладеть новыми навыками, руководствуясь сильным желанием

помочь своим детям; родители имеют право на информированность и обращение к педагогам детского сада за советами с тем, чтобы эффективнее влиять на развитие своих детей.

**Направления деятельности при взаимодействии с родителями:**

- планомерное, активное распространение педагогических знаний среди родителей;
- практическая помощь семье в воспитании детей;
- организация пропаганды положительного опыта общественного и семейного воспитания;
- вовлечение родителей в планомерно – прогностическую, организационную, аналитико – оценочную деятельность детского дошкольного учреждения.

**Принципы взаимодействия детского сада и семьи:**

- доверительные отношения – обеспечение веры родителей в профессиональную компетентность, тактичность педагогов, их умение понять и помочь в решении проблем семейного воспитания;
- подход к родителям как к активным субъектам процесса взаимодействия - полноправные партнеры воспитания и обучения детей;
- единство в понимании педагогами и родителями ценностно-целевых ориентиров, задач, условий, результата развития ребенка;
- помощь, поддержка, уважение и доверие к ребенку со стороны педагога и родителей;
- личная заинтересованность родителей – изменение педагогической позиции родителей, которая поможет правильно строить общение и совместную деятельность с ребенком.

**Формы работы с родителями:**

- информационные стенды (наглядная агитация);
- папки – передвижки;
- консультации;
- буклеты;
- памятки;
- родительские собрания;
- индивидуальные и групповые беседы;
- анкетирование, тестирование.

## III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

### 3.1. Режим дополнительных образовательных услуг в МКДОУ «Детский сад №42» ИГОСК

Комплектование группы детей для занятий по дополнительной программе образования «Радуга» проводится с учетом общего функционального состояния детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста, данных медицинского осмотра, рекомендаций врачей-специалистов.

Занятия проводятся с сентября по май. Продолжительность занятий для детей 4-5 лет -20 мин;

Формы и режим занятий.

Содержание программы ориентировано на добровольные одновозрастные группы детей наполняемостью до 14 человек.

Наполняемость учебных групп выдержана в пределах требований СанПин и информационного письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки РФ от 19.10.06. №06 -1616 «О методических рекомендациях» Приложение 7 «Примерная наполняемость групп».

В целом состав групп остается постоянным.

Однако состав группы может изменяться по следующим причинам:

- воспитанники могут быть отчислены при условии систематического непосещения учебных занятий;
- противопоказания по здоровью.

Ведущей формой организации обучения является групповая.

Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения, и применение дифференцированного подхода к обучающимся, так как в связи с их индивидуальными способностями результативность в усвоении учебного материала может быть различной.

Полезными в данном случае могут быть специальные упражнения, выполняемые, индивидуально, а также допускается ограничение постановки задач для отстающих детей при условии выполнения основной задачи.

Структура занятия по хореографии - общепринятая и состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика; музыкально - подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); музыкально-ритмическая композиция.

Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и классические танцы, гимнастика.

Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог.

### 3.2. Учебный план 2-й год обучения (средняя группа)

№	Вид деятельности	Количество часов
1	повторение пройденного материала	8
2	азбука музыкально-ритмических движений	7
3	танцевальная разминка	5
4	основные танцевальные элементы	6
5	творческая импровизация и танцевальные игры	5
6	постановочная и репетиционная работа	5
<b>Итого</b>		<b>36</b>

#### Сетка занятий

День недели	Средняя группа
среда	16.00.- 16.20

#### Тематический план 2-й год обучения средняя группа

№ п/п	Тема недели	Цель	Литература
<b>СЕНТЯБРЬ</b>			
1	<b>«До свидания, лето! Здравствуй, детский сад!»</b>	Простой шаг. «Хоровод в лесу» - вырабатывать ритмичность движения.	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе.
2	<b>«Осень к нам пришла»</b>	Упражнение «Звездочка» Игра-песня « Урожайная» - научить детей ритмично исполнять подражательные движения в характере музыки.	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе.
3	<b>«Осенний лес»</b>	Сценка «На лесной поляне» Игра «Медведь и зайцы» - учить детей согласовывать подражательные движения.	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Т. К Барышникова Азбука хореографии.
4	<b>«Детский вернисаж»</b>	Мелкий бег на носочках. Игра «Лужи» - учить бегать в рассыпную, не	Т. К Барышникова Азбука хореографии.

		шаркая ногами.	
<b>ОКТАБРЬ</b>			
1	<b>«Мы друзья»</b>	Парная пляска: «Поссорились - помирились». - закрепить умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
2	<b>«Я люблю осень»</b>	Упражнение: простой хороводный шаг. Танцевальный этюд «Осенний хоровод»- тренировать хороводный шаг; - ориентироваться в пространстве.	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи- Дансе.
3	<b>«Мои любимые игры»</b>	Упражнение: бег врассыпную и ходьба по кругу. Игра «Воробьи и автомобили» - учить самостоятельно, перестраиваться из круга врассыпную и обратно.	Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.
4	<b>«Дождик, дождь»</b>	Танец с зонтиками. - повторить и закрепить музыкально-ритмические навыки.	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
<b>НОЯБРЬ</b>			
1	<b>«Музыкальная шкатулка»</b>	Танцевальный этюд «Снежинки» (повороты вокруг себя, приседания, полуприседания) - приобретать новые и закрепить старые музыкально-ритмические навыки.	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
2	<b>«Неделя сочинялок»</b>	Танцевальный этюд «Зайчата и медвежата» (поскоки, прыжки с одной ноги на другую) - приобретать новые и закрепить старые музыкально-ритмические навыки	Т. К Барышникова. Азбука хореографии
3	<b>«Мы – одна большая семья»</b>	Пружинящий шаг, приставной шаг, Танцевальный этюд «Дружный оркестр». - закрепить умение самостоятельно менять движение	Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.
4	<b>«Сказка в гости к нам пришла»</b>	Подражание сказочным героям. Танцевальный этюд «Сказка в гости к нам пришла» - подводить к	Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.

		выразительному исполнению танцевально-игровых образов	
5	<b>«Безопасный мир детства»</b>	Упражнения на передачу ритмического рисунка. Танец. этюд «За осенью зима приходит». - отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе.
<b>Январь</b>			
1	<b>«Активный образ жизни»</b>	Разучивание новых танцевальных движений. Танцевальный этюд «Необыкновенное чудо» - научить изменять характер хороводного шага в соответствии с характером музыки, самостоятельно исполнять знакомые плясовые движения в «свободной пляске»	Т. К Барышникова. Азбука хореографии
2	<b>«Моя Родина»</b>	Пружинящий бег. Игра «Бездомный заяц». - научить четко передавать в движении строение и ритмический рисунок музыкального произведения.	Т. К Барышникова. Азбука хореографии
3	<b>«Красота спасёт мир»</b>	Танцевальный этюд «Сколько снега намело» добиваться легких и плавных движений руками, развивать наблюдательность, воображение, умение ритмично и ловко двигаться в коллективе.	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
4	<b>«Буквоград»</b>	Игры с музыкальными инструментами. Игра «Плетень» - научить изменять характер хороводного шага в соответствии с характером музыки, самостоятельно исполнять знакомые плясовые движения в «свободной пляске»	Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи- Дансе.
<b>Февраль</b>			
1	<b>«Дружные ребята»</b>	Бег (мелкий, с высокими коленями), прыжки на одной ноге. Игра «Кто быстрее»	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.



		- развивать подвижность, красоту бега.	
2	<b>«Сильные, смелые, ловкие»</b>	Прыжки на двух ногах, мелкий бег. Игра «Лиса и зайцы». - научить начинать, менять, заканчивать движение, правильно прыгать на двух ногах, ходить «осторожным» шагом.	Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.
3	<b>«Люблю тебя, село Московское»</b>	Танцевальные этюды. «Все вокруг белым - бело». - развивать танцевальность, ориентацию в пространстве.	Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.
4	<b>«Жанры всякие важны»</b>	Гимнастические упражнения. Игра «Самый ловкий» - развивать растяжку ног, выворотность, гибкость всего тела.	Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи- Дансе.
<b>Март</b>			
1	<b>«Дружные ребята»</b>	Бег (мелкий, с высокими коленями), прыжки на одной ноге. Игра «Кто быстрее» - развивать подвижность, красоту бега.	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
2	<b>«Сильные, смелые, ловкие»</b>	Прыжки на двух ногах, мелкий бег. Игра «Лиса и зайцы». - научить начинать, менять, заканчивать движение, правильно прыгать на двух ногах, ходить «осторожным» шагом.	Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.
3	<b>«Люблю тебя, Россия»</b>	Танцевальные этюды. «Все вокруг белым - бело». - развивать танцевальность, ориентацию в пространстве.	Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.
4	<b>«Жанры всякие важны»</b>	Гимнастические упражнения. Игра «Самый ловкий» - развивать растяжку ног, выворотность, гибкость всего тела.	Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи- Дансе.
5	<b>«Планета Земля»</b>	Хоровод «Веснянка» - познакомить детей с народным обычаем встречать весну.	Т. К Барышникова. Азбука хореографии
<b>Апрель</b>			
1	<b>«Мир вокруг нас»</b>	Подготовка танцевальных номеров к открытому уроку. - закрепить умение детей двигаться в соответствии с характером музыки, совершенствовать маховые движения, свободно ориентироваться в	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.

		пространстве.	
2	<b>«Город мастеров»</b>	Подготовка танцевальных номеров к открытому уроку - закреплять умение детей самостоятельно отмечать ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движения частей, музыкальных фраз.	Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.
3	<b>«Неделя почему-чек»</b>	Подготовка танцевальных номеров к открытому уроку - закреплять умение детей двигаться легко, свободно и выразительно, в соответствии с характером музыки, показать итоги года.	
4	<b>«Мир вокруг нас»</b>	Подготовка танцевальных номеров к открытому уроку. - закрепить умение детей двигаться в соответствии с характером музыки, совершенствовать маховые движения, свободно ориентироваться в пространстве.	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
<b>Май</b>			
1	<b>«В стране разных слов»</b>	Пляска «Детский краковяк» - познакомить детей с простейшими элементами народных плясок (русской, украинской, белорусской, грузинской).	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.
2	<b>«Я люблю свой детский сад»</b>	Танцевальный этюд «Весенний вальс» - совершенствовать переменный шаг, пружинящий шаг	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
3	<b>«ЗОЖ»</b>	Танец-песня «Зайцы в хороводе» - развивать умение выразительно передавать подражательными движениями содержание и строение песни.	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
4	<b>«Такие разные виды спорта»</b>	Танцевальный этюд «Пошла Млада за водой» - учить детей придумывать движения, характерные какому-либо трудовому процессу и согласовывать это движение с музыкой.	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.

### **3.4 . Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды в МКДОУ «Детский сад №42» ИГОСК**

Образовательная среда в детском саду (музыкальный зал) предполагает специально созданные условия, такие, которые необходимы для полноценного проживания ребенком дошкольного детства. Под предметно-развивающей средой понимают определенное пространство, организационно-оформленное и предметно-насыщенное, приспособленное для удовлетворения потребностей ребенка в познании, общении, труде, физическом и духовном развитии в целом. Современное понимание развивающей предметно-пространственной среды включает в себя обеспечение активной жизнедеятельности ребенка, становления его субъектной позиции, развития творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами.

#### **Основные требования к организации среды**

Развивающая предметно-пространственная среда в музыкальном зале должна быть:

- содержательно-насыщенной, развивающей;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- вариативной;
- доступной;
- безопасной;
- здоровьесберегающей;
- эстетически - привлекательной.

### **3.5. Материально - техническое обеспечение программы.**

В соответствии с ФГОС, материально-техническое обеспечение программы включает в себя учебно-методический комплект, оборудование, оснащение (предметы), средства обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, инвентарь, необходимые для реализации дополнительной образовательной Программы «Радуга».

- музыкальный центр
- подборка аудио и видеокассет, дисков
- музыкальные инструменты для детей
- детские и взрослые костюмы
- детские стульчики
- акустические колонки
- мультимедийная установка

### **3.6. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

В каждом детском саду с годами складываются свои традиции, так или иначе связанные с жизнедеятельностью детей, а также и традиции коллектива работников дошкольного учреждения. В ДОУ традиционными являются праздники, события, проекты, которые завершают цикл тематической недели. В целях реализации комплексно-тематического принципа построения образовательного процесса составляется примерный календарь праздников, тематика которых ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия, а так же вызывает личностный интерес детей к:

- явлениям нравственной жизни ребенка:
- окружающей природе;

- миру искусства и литературы;
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям;
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, День народного единства, День защитника Отечества, 9 Мая)
- сезонным явлениям; народной культуре и традициям

Построение всего образовательного процесса вокруг одной центральной темы дает большие возможности для развития детей и способствует организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления.

Выделение основной темы периода не означает, что абсолютно вся деятельность детей должна быть посвящена этой теме. Цель введения основной темы периода — интегрировать образовательную деятельность и избежать неоправданного дробления детской деятельности по образовательным областям. Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

#### **Традиционные праздники:**

Сентябрь – «День знаний»

Октябрь - «Осень»

Декабрь - «Новый год»

Февраль - «День защитников Отечества»

Март - «Международный женский день 8 марта» Апрель

- «Весна»

Май - «День Победы», Июнь - «День защиты детей»,

#### **Используемая литература**

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста
2. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений
3. Танцы в детском саду. Н.Зарецкая, З.Роот.
4. Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т. С. Комаровой. - М, 2005.
5. Е. Н. Арсенина Музыкальные занятия . старшая группа, издание Учитель-2015
6. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
7. Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
8. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
9. Зацепина М. Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
10. Пензулаева Л. И. Оздоровительная гимнастика для детей 3-7 лет. — М.: Мозаика-Синтез, 2014.
11. М. М. Борисова « Малоподвижные игры и игровые упражнения для детей 3-7 лет. — М.: Мозаика-Синтез, 2014 г.
12. Е. Р. Железнова «Оздоровительная гимнастика и подвижные игры для старших дошкольников» Детство – Пресс, 2013
13. file:///C:/Users/Bionica%20926916/Desktop/rabochaya\_programma\_po\_horeografii.pdf

