

Приложение 1
к рабочей программе
2 младшей группы

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №42»
Изобильненского городского округа Ставропольского края

**КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
СОДЕРЖАНИЯ ОРГАНИЗОВАННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ**
2-младшая группа 2021-2022 учебный год

Автор –составитель:
Гаджижалилова Л.О.
Музыкальный руководитель
МКДОУ «Детский сад №42» ИГОСК

с. Московское, 2021г.

Приложение 1

КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАНИРОВАНИЕ СОДЕРЖАНИЕ ОРГАНИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ второй младшей группы для детей от 3-4 лет

| № недели | Тема | Организованная образовательная деятельность | | | Репертуар |
|--------------------|-----------------------------|---|--|--|---|
| | | Слушание музыки • Восприятие музыкальных произведений | Пение • Усвоение песенных навыков | Музыкально-ритмические движения: • Упражнения • Пляски • Игры | |
| Программные задачи | | | | | |
| 1 | «Здравст вуй, музыка» | Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её. | Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз | Учить: - бодро ходить стайкой, легко бегать, мягко приседать, - активно топать ножками в такт музыки разного характера; | Слушание: «Вальс» Д. Кабалевский; «Марш» М. Журбин; Пение: «Мы умеем чисто мыться» Н. Френкель; Музыкально- Ритмические движения: игра «Солнышко и дождик» муз. М.Раухвергера; «Пляска с погремушками» В. Антоновой. |
| 2 | | | | | |
| 3 | | Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы, понимать о чём. О ком, песня или пьеса. | Учить узнавать знакомые песни, понимать их содер- жание | - выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой; - различать двухчастную музыку. Развивать двигательную активность. | |
| 4 | | | | | |

| | | | | | |
|---|-----------------------------|--|---|--|---|
| 5 | « Осенние картинки » | Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки. | Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. | Учить: - навыкам ходьбы, легкого бега; - подражать движениям мишки, зайчика, взрослых; - легко кружиться, как листочки; - свободно двигаться под музыку по всему залу; | «Листопад» Т. Попатенко; «Осенью» С. Майкапара; «Осенью» укр. Нар. мел. Обр. Н. Метлов; «Осенняя песенка» Ан. Александрова; «Грустный дождик» Д. Кабалевского; Пение: «Осенняя песенка» Ан. Александрова; «Петушок» рус. нар. приб. |
| 6 | | | | | |
| 7 | « Весело – грустно » | Определять 1 и 2-х частную форму произведения. | Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни | Учить:- танцевать с предметами. Развивать навыки подвижности и ловкости в беге, прыжках и других формах движений. | «Зайчик» муз. Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличевой»; «Гуси» р.н.п. обр. Н. Метлова; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Лобачева; «Ах, ты Котенька – Коток» «Птички летают» Л. Банниковой; «Коза рогатая» р.н.м. обр. Е. Туманяна; Танц. – игр. твор-во: «Зайцы» Е. Тиличевой; «Зайка, выходи» Е. Тиличевой |
| 8 | | | | Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо) | |
| | « Музыка » | | Способствовать | Учить: - держаться в парах, | «Петушок» рус. нар. |

| | | | | | |
|----|----------------|--|--|--|--|
| 9 | о животных» | Рассказывать о чем поется в песне. | приобщению к пению, подпеванию взрослым, | не терять партнера; | приб. Музыкально-ритмические движения: |
| 10 | | | сопровождению пения выразительными движениями. | - менять движения со сменой музыки с помощью взрослых; - | «Прыжки», «Этюд» муз. К. Черни; «Ладушки» Н. Римский-Корсаков; |
| 11 | | Звуковысотность (октава-септима): - динамика (громко-тихо); | Учить узнавать знакомые песни | Учить: ритмично хлопать, топтать, мягко пружинить. Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность | «Игра с куклой» В. Красевой; «Зайчик» муз. Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличевой; «Гуси» р.н.п. обр. Н. Метлова; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Лобачева; «Ах, ты Котенька – Коток» «Птички летают» Л. Банниковой; «Коза рогатая» р.н.м. обр. Е. Туманяна; «Зайцы» Е. Тиличевой; «Зайка, выходи» Е. Тиличевой |
| | | | | | |

| | | | | | |
|----|-------------------|---|---|--|---|
| 12 | | Звуковысотность (октава-септима): - музыкальные инструменты: молоточек, погремушка, бубен, барабан. | Учить детей петь с фортепианным сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвижно. | Учить детей менять движения в соответствии со сменой частей музыки. Легко бегать, плавно поднимать и опускать руки; прыгать на двух ногах. Танцевать все одновременно, согласуя свои движения с музыкой и текстом песни. | Слушание: «Вальс» Д.Кабалевский «Дед Мороз» Р. Шумана; Пение: Зима» В. Красевой; «Наша Елочка» В. Красевой; Муз-ритм. дв.: «Танец около елки» муз. Р. Раввина «Маленький танец» Н.Александрова |
| 13 | «Зимние забавы» | | | | |
| 14 | | Учить детей воспринимать настроение и содержание праздничной песни, отвечать на вопросы по тексту. | Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления. | Учить детей передавать в движениях характер нескольких музыкальных произведений, совершенствовать прыжки на двух ногах. Развивать быстроту и ловкость движений, легко бегать на носочках | |
| 15 | | | | | |
| 16 | «Любимые игрушки» | Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, зная его. | Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления. | Учить ритмично ходить и выполнять образные движения, подсказанные характером музыки (идет кошечка). Учить менять движения в соответствии с частями музыки, передавать характер веселого танца двигаться по кругу. | Слушание: «Зайчик» муз. Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличеевой»; «Гуси» р.н.п. обр. Н. Метлова; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Лобачева; Песенное творчество: «Ах, ты Котенька – Коток» |
| 17 | | Приучать детей слушать инструментальную музыку изобразительного | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|----|----------------------------|---|--|--|---|
| 18 | | характера, понимать её содержание. | | Побуждать малышей воспринимать легкий, радостный характер музыки и передавать его в движении; упражнять в | «Птички летают» Л. Банниковой; «Коза рогатая» р.н.м. обр. Е. Туманяна; Танц. – игр. твор-во: Слуш: «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковский; |
| 19 | «Громко - тихо» | Формировать восприятие и различие ритма, динамики звука. | Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни. | Учить: - передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами; - начинать и заканчивать движения с музыкой. | «Солдатский марш» муз. Л. Шульгина; Пение: «Бай-бай, бай-бай» р.н.колыбельные; «Мы умеем чисто мыться»; «Мамочка» Бокалова; М.Иорданского; М.р.дв. «Этюд» К. Черни; «Игра с куклой» В. Карасевой; «По улице мостовой» р.н. п. обр. Т. Ломовой |
| 20 | | | | | |
| 21 | | Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений | Учить: - вступать при поддержке взрослых; - петь без крика в умеренном темпе. Расширять певческий диапазон | Развивать чувство ритма, координацию движений. | |
| 22 | «Весенние капельки» | Учить детей слушать песни различного характера, понимать их содержание. | Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, | Учить двигаться ритмично, с окончанием марша, ходьбу сменять на топающий шаг. Побуждать малышей | «Весною» Майкопара; «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличевой; «Зима прошла» Н. Метлова; |
| | | Продолжать работу по | | | |

| | | | | | |
|----|--------------------------|--|--|--|--|
| 23 | | формированию звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического восприятия | закреплять умение исполнять простые знакомые песенки. | двигаться по кругу, держась за руки. Привлекать к участию в играх. | «Пирожки» Т. Филиппенко; «Закличка солнца» слова народные, обр. И |
| 24 | «Вместе весело играть» | Учить детей слушать песни подвижного характера, понимать их содержание. Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие. | Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого | Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки. | «Солнышко и дождик» М. Раухвергер, «Игра с погремушками» И. Кишко. «Прятки с платочками» рнм обр. Р. Рустамов «Игра с бубном» Г. Фрид |
| 25 | | | | Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм. Учить ориентироваться в игровой ситуации. | |
| 26 | «Есть у солнышка друзья» | Приобщать детей к слушанию песни веселого характера. | Учить малышей петь вместе со взрослым, подражая протяжному звучанию. | Развивать эстетические чувства. Воспитывать любовь к мамам | «Дождик и радуга» Г. Свиридова; «Пастушок» Н. Преображенского; «Солнышко и дождик» М. Раухвергера; «Солнышко – ведрышко» нар. обр. В. Карасевой; «Петух и |
| | | | | | |

| | | | | | |
|----|----------------------------|--|--|--|--|
| 27 | | только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера; | Формировать навыки основных певческих интонаций. | ходить и бегать под музыку, начинать движение с началом музыки и завершать с её окончанием. | Свиридова; «Пастушок» Н. Преображенского; |
| 28 | | Учить - узнавать знакомые музыкальные произведения; - различать низкое и высокое звучание. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений | Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика начинать пение вместе с взрослыми | Развивать умение отмечать характер пляски хлопками, притопыванием, помахиванием, кружением, полуприседанием, движением в парах, в свободном направлении. | «Поедем, сыночек в деревню» р.н.м. обр. Н. Метлова; |
| 29 | «В гости в деревню» | Учить: - слушать пьесы и песни изобразительного характера; | Формировать навыки основных певческих интонаций | Учить: - бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой; - легко прыгать на двух ногах; - навыкам освоения простых танцевальных движений; - держаться своей пары; | «Вальс» Д. Кабалевского; «Детская полька» Глинки; «Ладушки» р.н.п. ; «Люлю, бай»р.н.м.; «Птички летают» муз. Банниковой; «Медвежата» М. Красева; «Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой. |
| | «Веселый оркестр» | - узнавать знакомые произведения; - различать высокое и | Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с | | «Зайчик» Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличевой; «Грустный |

| | | | | | |
|----|---|--|--|---|--|
| 30 | | низкое звучание; - накапливать музыкальный багаж | короткими фразами; петь естественным голосом, без крика; начинать пение вместе с взрослыми | | дождик» Д. Кабалевского»; «Птички летают» Банник; «Мышки» Н. Сушева. |
| 31 | | Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её. Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы, | Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии. | Учить-менять движения в пляске со сменой музыки; - различать контрастную музыку; - свободно двигаться по залу парами. Развивать умения передавать в играх образы персонажей (зайцы, медведь), различать громкое и тихое звучание | «Бубен» М. Кресева; «Поедем, сыночек, в деревню» р.н.м. обр. М Метлова; «Марш» М. Журбина; «Гусельки» р.н.м. обр. Н. Метлова; «Пляска |
| 32 | | | | | |
| 33 | «Быстро – медленно » | Приобщать детей к слушанию песни изобразительного характера. Продолжать формировать ритмический слух. | Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии. | Побуждать детей выполнять движения ритмично, в соответствии с текстом песни, подражая взрослому. Продолжать учить двигаться в хороводе, выполнять движения с платочками, в соответствии с содержанием песни. | «Кукла шагает и бегает» Тиличеева М/д игра «Дождик» р.н «Ноги и ножки» Тиличев «Весенняя» неизвест.автор«Мы флажки свои поднимем» Вилькорейский |
| 34 | | | | | |
| 35 | «Прогул | Учить детей слушать и | Учить петь | Учить малышей двигаться парами по кругу, изменять | «Зайка» р.н.м. «Кошка» Александрова |

| | | | | | |
|----|------------------|---|--|---|---|
| | ка в лес» | узнавать контрастные по характеру инструментальные пьесы. | протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание | движение в соответствии с 3х частной формой произведения. | «Весенняя» неизвест.автор |
| 36 | | | | Побуждать детей непринужденно исполнять знакомые пляски, начинать движение с началом звучания музыки и заканчивать с её окончанием. | «Зайчик» Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличеевой; «Грустный дождик» Д. Кабалевского; «Птички летают» Банник; «Мышки» Н. Сушева. |

Приложение 2
к рабочей программе
2 младшей группы

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №42»
Изобильненского городского округа Ставропольского края

КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
СОДЕРЖАНИЯ ОРГАНИЗОВАННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ
Старшая группа 2021-2022 учебный год

Автор –составитель:
Гаджижалилова Л.О.
Музыкальный руководитель
МКДОУ «Детский сад №42» ИГОСК

с. Московское, 2021г.

Приложение 2.
КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАНИРОВАНИЕ СОДЕРЖАНИЕ ОРГАНИЗОВАННОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
детей старшей группы от 5-6 лет.

| № | Тема | Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха | Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество | Музыкально-ритмические движения. Упражнения Пляски, Игры, Музыкально-игровое творчество | Репертуар |
|----------------------------------|--------------------------------------|---|---|--|--|
| 1. 2. 3. 4. | «Композитор, исполнитель, слушатель» | Программные задачи. | | | П.И.Чайковский «Детский альбом» оркестр |
| | | Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с | Учить:- петь естественным голосом песни различного характера; - | Учить: - ритмично двигаться в | |
| | | одинаковыми названиями, разными по характеру; | Учить самостоятельно придумывать окончания песен | Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки | |
| | | различать одно-, двух-, трехчастную формы. | петь слитно, протяжно, гасить окончания | Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими | |
| | | Воспитывать интерес | Учить: - петь | | П.И.Чайковский «Времена года», «Листопад» Т.Попатенко, «Журавли» А.Лившиц, «Упражнение с |

| | | | | | |
|----|------------------------------------|---|--|---|---|
| 5. | | к музыке К. В. Глюка, П. И. Чайковского, Р. Шедрина Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов | разнохарактерные песни; — петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; - | Имитировать легкие движения ветра, листочков Исполнять попевки на одном звуке | |
| 6. | | | | | листочками» муз.Делиба |
| 7. | | Учить: - сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; - | удерживать интонацию до конца песни; - исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширять диапазон до ре 2-й октавы | Учить: - передавать особенности музыки в движениях; - ритмичному движению в характере музыки; - свободному владению предметами; - отмечать в движениях сильную долю; - различать части музыки | |
| 8. | «Осенняя ярмарка» | высказывать свои впечатления; - различать двух- и трехчастную форму. | Учить: - петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные); | Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки | Хоровод «У рябинушки», «Калина» |
| 9. | | | | | |
| 1 | «О чем рассказывать музыка» | Знакомить со звучанием клавирина, с творчеством | - чисто брать звуки в пределах октавы; - исполнять песни со | Развивать: - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение | П.И.Чайковский «Детский альбом» «Колыбельная» |

| | | | | | |
|--------|---------------------|---|---|--|--|
| 0 | | | сменой характера; - удерживать интонацию до конца песни | быстро реагировать на смену музыки сменой движений | С.Майкапар, |
| 1 1 | | композиторов- романтистов | | | |
| 1 2 | | Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж. | - петь легким звуком, без напряжения | Учить: - передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; | |
| 1 3 | «Жанры в музыке» | Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать | | отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения | «Марш» Д.Шостакович, «Парень с гармошкой», «Колыбельная» Г.Свиридова, |
| 1 4 | | | | | |
| 1 5 | | Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных | Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. | Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод. | |

| | | | | | |
|--------|--|--|--|---|--|
| | | произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями) | | | |
| 1 6 | «Средства выразительности в музыке» | Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения. | Учить: - вокально-хоровым навыкам; - делать в пении акценты; — начинать и заканчивать пение тише | Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения | «Пляска птиц» Н.Римского-Корсакова, «Первая утрата» Р.Шумана |
| 1 7 | | Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Воспитывать интерес к мировой классической музыке | Учить импровизировать простейшие мелодии | | |
| 1 8 | | | | | |
| 1 9 | «Музыка и природа» | Развивать музыкально-сенсорный слух | Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве. | Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы бальных танцев. Определять жанр музыки | «Утро» «Вечер» С.Прокофьев, П.И.Чайковский «На тройке» «Танец снежинок» |

| | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|
| 20 | | | | и самостоятельно подби- | |
| 21 | | Учить: - определять и характеризовать музыкальные жанры; - различать в песне черты других жанров; - | Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца. | Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны | муз. Глиера |
| 22 | Особенности регистровой окраски и ее роль в передаче музыкального образа | сравнивать и анализировать музыкальные произведения. | Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером Побуждать к игровому творчеству | Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре | Оркестр «Во саду ли во огороде», Финал концерта №5 Л.В.Бетховен, менуэт ре мажор В.Моцарт |
| 23 | | | | | |
| 24 | | Знакомить с различными вариантами бытования народных песен | Учить подбирать попевки на одном звуке | Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений | |
| 25 | «В стране ритма» | Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах | Закреплять: - умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию; | Исполнять знакомые попевки на металлофоне | Шумовой оркестр, Игра «Ищи», м.д.и. «Ритмические полоски, «Определи по ритму» |

| | | | | | |
|--------|--------------------------------------|---|---|---|---|
| 2 6 | | | | | |
| 2 7 | | Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. | - точно воспроизводить ритмический рисунок; — петь эмоционально | Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой движений. Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы) | |
| 2 8 | Какие чувства передает музыка | Различать звукоподражание некоторым явлениям природы. | Учить придумывать собственные мелодии к стихам | Работать над выразительностью движений. | «Тревожная минута» С.Майкапар, «Утренняя молитва» П.И.Чайковский, «Первая потеря» Р.Шумана |
| 2 9 | | | | | |
| 3 0 | | | | | |
| 3 1 | Изобразительность в музыке | Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание | Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; | Учить свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально | «Баба Яга» П.И.Чайковского, «Смелый наездник» Р.Шумана, |

| | | | | | |
|--------|--------------|---|---|--|--|
| 3 2 | | музыкальных произведений; накапливать | | и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер | «Клоуны» Д.Кабалевский |
| 3 3 | | Различать двух-, трехчастную форму произведений. | точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без | Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Вызвать интерес к военным играм Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий | |
| 3 4 | «Звуки лета» | Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. | Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда | | «По малинку в сад пойдем», «Детская полька» М.И.Глинка, «Пляска птиц» Н.Римского-Корсакова, «Гуси»А.Филиппенко, «Кукушка»Л.Куперен, упражнение с мячами |
| 3 5 | | Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций | | | |
| 3 6 | | | | | |

