

Согласовано:

Старший воспитатель

МКДОУ «Детский сад № 42»

ИГОСК

 М.С. Трегубенко



Утверждаю:

И.О. заведующей МКДОУ

«Детский сад № 42» ИГОСК

М.С. Трегубенко

Приказ № 2 от 30.07.2021 г.

Принято на педагогическом совете:

Протокол № 6 от 30.07. 2021г.

# «Танцевальная палитра»

Дополнительная образовательная программа  
Муниципального казённого дошкольного  
образовательного учреждения «Детский сад №42»  
Изобильненского городского округа  
Ставропольского края  
На 2021-2022 учебный год

Срок реализации программы: 1 год

Возраст детей: от 5 до 6 лет

Автор-составитель:

**Л.О. Гаджижалилова, музыкальный руководитель  
высшей квалификационной категории  
МКДОУ «Детский сад №42» ИГОСК**

с. Московское, 2021 год.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Основные цели и задачи реализации программы по дополнительному образованию
- 1.3 Связь с другими областями
- 1.4 Направления образовательной работы
- 1.5. Целевые ориентиры освоения программы

### **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **1. Содержание учебной программы группы детей от 5 до 6 лет**

- 2.1 Возрастные и индивидуальные особенности детей от 5 до 6 лет
- 2.2 Задачи музыкального развития для детей от 5 до 6 лет
- 2.3 Формы работы по реализации основных задач программы
- 2.4 Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности для детей от 5 - 6 лет
- 2.5 Целевые ориентиры освоения программы

#### **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**

- 3.1. Учебно-тематический план
- 3.2. Взаимодействие с родителями по развитию детей**
- 3.3. Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса**
- 3.4. Литература**

# І ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Пояснительная записка

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел «ритмические движения» является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 6-7 лет.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является:

- активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса;
- значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию к учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Учебная программа реализуется посредством основной общеобразовательной программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» /под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой/, технологией по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, дополнительной парциальной программой по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой.

Программа «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» является инновационным общеобразовательным программным документом для дошкольных учреждений, подготовленных с учетом новейших достижений науки и практики отечественного и зарубежного дошкольного образования. Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 21.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»)
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155)
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05.2013г. №26).

### **Цель и задачи дополнительной образовательной программы**

**Цель программы** – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

#### **Задачи:**

##### *Образовательные:*

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

##### *Воспитательные:*

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

##### *Развивающие:*

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

##### *Оздоровительные:*

- укрепление здоровья детей.

## **1.2 Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы**

Занимаются в дополнительном кружке дети от 3 до 7 лет.

## **1.3. Формы и режим занятий**

Программа рассчитана на 4 года обучения. Рабочая программа танцевального кружка предлагает проведение занятий 1 раз в неделю, в четверг. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество занятий танцевального кружка - 38.

## **1.4. Ожидаемые результаты**

1. Раскрытие творческого потенциала ребенка:

- проявляет интерес к музыкальной культуре, движению, танцу.

2. Развитие музыкальности:

- умеет слушать и понимать музыку;

- умеет двигаться под музыку в соответствии с характером музыкального произведения;

3. Развитие двигательных навыков:

- умеет точно исполнять танцевальные движения;

- умеет ориентироваться в пространстве;

- умеет запоминать и выполнять рисунок танца самостоятельно, без подсказки.

4. Развитие нравственно-коммуникативных качеств:

- умеет вести себя в паре (пригласить, проводить, подать руку, приветствие, поклон);

- умеет сочувствовать, сопереживать другим людям.

5. Развитие психических процессов: восприятия, мышления, внимания, памяти, воли и др.

Хореография в детском саду – это одно из любимейших детских занятий. Малыши настолько переполнены жизненной энергией, что абсолютно не могут усидеть на месте и обязательно всем видам деятельности предпочитают ту, где нужно двигаться. Поэтому и урок хореографии в детском саду, который обычно проходит под веселую музыку, кажется малышам заманчивым и привлекательным. Хореография в детском саду имеет довольно обширную программу – ребяташек обучают базовым движениям, развивается пластика, грация, координация движений. Здесь закладываются азы, и если у ребенка есть склонность к танцам, обычно это видно уже на 1 этапе. Разумеется, кружок хореографии в детском саду не ставит целью превратить детишек в профессиональных танцоров и балерин – программа предполагает только обучить детей базовым движениям, объяснить понятия танцевальных позиций и

обучить первичному пониманию сути танца. Именно поэтому хореография в саду не может полностью заместить посещение дополнительных курсов танцев, если ваш ребенок действительно тянется к освоению этого умения. К тому же, детсадовские занятия ни к чему не обязывают и не являются путем к развитию в сфере танцев. Только если вы отдадите ребенка в специализированный кружок хореографии и танцев для детей, ваш сын или дочь смогут действительно отточить какие-либо умения и принимать участие в различных танцевальных соревнованиях и выступлениях. Разумеется, хореография для детей 4 лет еще не предполагает такие перспективы на ближайшее будущее, но приблизительно после семи лет детей из кружков активно привлекают на городские мероприятия. Если же ваш ребенок посещает хореографию для детей 7 лет и не теряет интереса на протяжении нескольких лет, вероятно, в вашей семье растет действительно талантливый танцор, и нужно поддерживать и поощрять его развитие. В данной программе используются следующие педагогические принципы :

- **Наглядность.**

Показ физических упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений.

- **Доступность.**

Обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка, соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.

- **Систематичность.**

Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения.

- **Закрепление навыков**

Многokrатное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.

- **Индивидуальный подход.**

Учет особенностей возраста, особенностей каждого ребенка. Воспитание интереса к занятиям, активности ребенка.

- **Сознательность**

Понимание пользы упражнений. Потребность их выполнения в домашних условиях.

Формирование творчества в танце – при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия:

- Чтобы дети не теряли интереса к изучаемому материалу, не следует работать над каждым упражнением или этюдом дольше 2-4 НОД подряд. Даже если за это время выполнены не все поставленные задачи, лучше обратиться к новому материалу, а к прежнему вернуться некоторое время спустя.
- В процессе обучения используются игрушки, атрибуты с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движений. В связи с этим нужно отбирать яркий, эстетически – выразительный игровой материал в том количестве, которое необходимо для НОД.
- На НОД должна быть доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес педагога к любым, малейшим находкам, успехам своих воспитанников; поддержка и поощрение их самостоятельности. Чрезвычайно важно воспитывать такое же внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей. Все это создает действительно творческую атмосферу на НОД, без которой невозможно становление и развитие творчества. В образовательной программе используются методы поощрения, интеграции, игровой, исследовательский, беседа, показ. В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения. Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:
  1. Начальный этап – обучение упражнению (*отдельному движению*);
  2. Этап углубленного разучивания упражнений;
  3. Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап	Этап углубленного разучивания	Этап закрепления и совершенствования
----------------	-------------------------------	--------------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>- название упражнения;</li> <li>- показ;</li> <li>- объяснение техники;</li> <li>- опробования упражнений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уточнение двигательных действий;</li> <li>- понимание закономерностей движения;</li> <li>- усовершенствование ритма;</li> <li>- свободное и слитное выполнение упражнения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- закрепление двигательного навыка;</li> <li>- выполнение упражнений более высокого уровня;</li> <li>- использование упр. в комбинации с другими упражнениями;</li> <li>- формирование индивидуального стиля.</li> </ul>
--	--	---

Первостепенную роль на НОД по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения НОД очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы учебный процесс у детей 3-7 лет был эффективным, на НОД максимально используется ведущий вид деятельности ребенка - дошкольника – игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетнотворческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи. Отдельные игровые упражнения могут быть использованы на НОД в качестве динамических пауз для отдыха – если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений включаются в различные части НОД: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом – атрибутом, с которым выполняются движения.

## 1.2. Цели и задачи

**I.** Сохранять и укреплять здоровье детей, формировать у них привычку к здоровому образу жизни;

Способствовать физической развитию

Формировать основы здорового образа жизни

**II.** Способствовать своевременному и полноценному психическому развитию каждого ребенка

Способствовать становлению деятельности

Способствовать становлению сознания



Закладывать основы личности

**III.** Обеспечивать каждому ребенку возможность радостно и содержательно прожить период

дошкольного детства.

Создавать атмосферу эмоционального комфорта

Создавать условия для творческого самовыражения

Создавать условия для участия родителей в жизни ребенка

### **ЗАДАЧИ**

- Научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского бального танца;
- Музыкальной грамоте и основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
- Развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и интереса к танцевальному искусству;
- Развитие творческого потенциала,
- Профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка
- Нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в парах
- Первоначальная хореографическая подготовка, выявить склонности и способности воспитанников; □ Способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
- Прививать интерес к хореографии, любовь к танцам;
- Гармонически развивать танцевальные и музыкальные способности, память и внимание;
- Воспитывать умение работать в коллективе;
- Развивать психические познавательные процессы □ Память, внимание, мышление, воображение;
- прививать умение содержательно проводить свой досуг.
- Укреплять здоровье, корректировать осанку детей за счет систематического и профессионального проведения НОД, основанного на классических педагогических принципах обучения и внедрению инновационных форм и методов воспитания дошкольников.
- Музыкальной грамоте и основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;

- Развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и интереса к танцевальному искусству;
- Развитие творческого потенциала,
- Профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка
- Нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в парах
- Первоначальная хореографическая подготовка, выявить склонности и способности воспитанников; □ Способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
- Прививать интерес к хореографии, любовь к танцам;
- Гармонически развивать танцевальные и музыкальные способности, память и внимание;
- Воспитывать умение работать в коллективе;
- Развивать психические познавательные процессы
- Память, внимание, мышление, воображение;
- прививать умение содержательно проводить свой досуг. Укреплять здоровье, корректировать осанку детей за счет систематического и профессионального проведения НОД, основанного на классических педагогических принципах обучения и внедрению инновационных форм и методов воспитания дошкольников.

### **1.3 СВЯЗЬ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ**

<p>«Социально-коммуникативное развитие» «Социализация» «Безопасность»</p>	<p>Формирование представления о танце как художественной деятельности, виде искусства; Развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности,</p>
---	---

	<p>патриотических чувств. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в непосредственно образовательной деятельности по хореографии</p>
«Познавательное развитие»	<p>Расширение кругозора детей в области о хореографического искусства; воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными впечатлениями, формирование целостной картины мира в сфере искусства танца, развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению.</p>
«Речевое развитие»	<p>Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области хореографии ; выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, музыки, литературы, фольклора.</p>
«Художественно-эстетическое развитие» Художественное творчество	<p>Привить детям любовь к танцу, соразмерно сформировать их танцевальные способности: развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, воспитать художественный вкус, интересы. Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, закрепления результатов восприятия музыки через движение и пластику. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества, использование танца с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений</p>

«Физическое развитие»	Развитие физических качеств для хореографической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, укрепление физического и психологического здоровья.
-----------------------	---

## **1.4 НАПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

### **РАЗДЕЛ: УКРЕПЛЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ, РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ КАЧЕСТВ И УМЕНИЙ**

- Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений. □ *Основные:*
- ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;
- бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег; □ прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.

- *Общеразвивающие упражнения* —
- на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.
- *Имитационные движения* —
- различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т.д.).
- *Плясовые движения* —
- элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с прыжком и др.

#### **РАЗДЕЛ: РАЗВИТИЕ НРАВСТВЕННО – КОММУНИКАТИВНЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ**

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила **самостоятельно**: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

#### **РАЗДЕЛ: РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОСТИ, ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ**

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;

- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малокоонтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях
- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям

#### **РАЗДЕЛ: РАЗВИТИЕ И ТРЕНИРОВКА ПСИХИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ**

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и т.д.

#### **РАЗДЕЛ: РАЗВИТИЕ УМЕНИЙ ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ В ПРОСТРАНСТВЕ**

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

## **ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ И ПОКАЗАТЕЛИ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ: ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «Хореография»**

Дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку. Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку. Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами). Занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

## **III. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ**

#### **2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 5-6 ЛЕТ**

## **2.1 Возрастные и индивидуальные особенности детей 5-6 лет**

Постепенно социализируется, то есть адаптируется к социальной среде. Способен сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К его игровым интересам, в которые входят уже игры по правилам, добавляется познавательный интерес. Но произвольность все еще продолжает формироваться, и поэтому ребенку не всегда легко быть усердным и долго заниматься скучным делом. Он еще легко отвлекается от своих намерений, переключаясь на что-то неожиданное, новое, привлекательное. Но полная психологическая готовность ребенка к школе определяется не только его мотивационной готовностью, но и интеллектуальной зрелостью, а также сформированной произвольностью, то есть способностью сосредотачиваться на 35—40 минут, выполняя какую-либо череду задач. Чаще всего такая готовность формируется именно к семи годам. Очень ориентирован на внешнюю оценку. Поскольку ему пока трудно составить мнение о себе самом, он создает свой собственный образ из тех оценок, которые слышит в свой адрес.

## **2.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ:**

**Цель: Развитие творческой личности ребенка средствами танцевального искусства**

**Задачи:**

- Научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского бального танца;
- Научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
- Развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и интереса к танцевальному искусству; □ Развитие творческого потенциала
- Первоначальная хореографическая подготовка, выявить склонности и способности воспитанников;
- Способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
- Прививать интерес к хореографии, любовь к танцам;
- Гармонически развивать танцевальные и музыкальные способности, память и внимание;



- Воспитывать умение работать в коллективе;
- Развивать психические познавательные процессы
- Память, внимание, мышление, воображение
- Укреплять здоровье, корректировать осанку детей за счет систематического и профессионального проведения НОД, основанного на классических педагогических принципах обучения и внедрению инновационных форм и методов воспитания дошкольников.

### **2.3 ФОРМЫ РАБОТЫ:**

#### **Форма и режим занятий**

- Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: индивидуальные и коллективные. Программа также включает разные виды занятий:
- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие;

#### **Формы проведения занятий:**

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.
- Количественный состав групп – 14 человек  
Продолжительность одного занятия для дошкольников – не более 25-30 мин.
- Занятия проходят два раза в неделю (вторник, четверг)

## **Календарно-тематическое планирование 5-6 лет**

**Сентябрь Тема: «Осень в гости просим»**

	<b>Раздел ы</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Задачи</b>
--	---------------------	------------------	---------------

1 неделя занятия		Повторение репертуара 1 –го года обучения по желанию детей. Полька «Ладушкиладошки», танец «Буратино», хоровод «Во саду ли в огороде, «Калинка» (упр.вариант), «Оранжевая песенка», «Носикикурносики», танец маленькой птички, «Кошкимышки»,.	Побуждать детей к самостоятельному выбору. Поддерживать интерес детей к движению под музыку.
2 неделя занятия	1.  2.  3.	Вход: хоровод «Красный сарафан». Экзерсис на середине (комплекс №4).  Т.з. «Красная шапочка».  Хоровод «Капустка».	Вход: Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навык легкого поскока, бокового галопа, ориентировке в пространстве. Вызвать интерес к музыке. Заразить желанием двигаться под музыку. Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, «завивать и развивать капустку», сужать и расширять круг, «резвые ножки».

3 неделя занятия (5)	1. 2.  3.	Занятие № 3-4. Т.з. «Веселый мяч».  Хоровод «Капустка».  Словестно-двигательная	Упражнять детей в перестроении из 4-х колон в круг, соблюдая интервалы, в легких прыжках и беге. Передавать характер настроения песни. Начинать движение после вступления. Ходить по кругу «резвыми ножками». Упражнять в выполнении фигуры
----------------------	--------------------	--	--

	4.	игра «Листочки».	«капустка». Развивать воображение. Выполнять движения в одном темпе и ритме с текстом.
4 неделя занятия (7)	1. 2. 3. 4.	Занятие №3-4. Занятие № 5-6.  Хоровод «Капустка».  Слушание русс. нар. песни «Калинка».	Формировать навыки выполнения танцевальных движений ритмично, музыкально. Подводить к самостоятельному исполнению хоровода. Выполнять движения в соответствии с характером песни. Побуждать к активному самовыражению.
<b>Октябрь</b> <b>Тема: «Ногам работа – душе праздник»</b> <b>(русс. нар. поговорка)</b>			

5 неделя занятия (9)	1. 2. 3. 4.	Занятие № 3-4. Танц. движ.: русс. поклон, притоп «ковырялочка». Положение рук в русском танце, хлопки, топотушки. Хоровод «Капустка». Танец «Калинка».	Знакомство с движениями народного танца.  Самостоятельно исполнять хоровод. Совершенствовать выразительное исполнение. Побуждать к активному участию в совместном творчестве с педагогом.
неделя занятия (11-12)	1. 2. 3. 4.	Занятие № 3-4. Занятие № 9-10.  Танец «Калинка» (упр.вар.).  Муз. игра «Шла коза по лесу».	Повторять и закреплять умения выполнять движения народного танца. Знакомить с рисунком танца. Различать вступление, куплет, припев, проигрыш. Развивать образность и выразительность движений.

7 недел я 4	1. 2/3.  4.	Занятие № 3-4. Танец «Калинка».  Муз. игра «Шла коза по лесу».	Упражнять в качественном исполнении основных движений танца. Способствовать развитию танцевально- игрового творчества.
-------------------	----------------------	--	---

8 неделя занятие (15)	1. 2/3.  4.	Занятие 3-4. Танец «Калинка» (упр. вар.).  Свободная пляска (русс.нар. музыка «Полянка»).	Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки. Работать над выразительностью движения рук. Предложить детям импровизировать, придумывая свою композицию русской пляски, используя знакомые движения.
9 недел я 8		Репетиционная работа.  Осенняя ярмарка.	Прогон танцевальных композиций к осенней ярмарке. Выступление детей на осенней ярмарке.

**Ноябрь**  
**Тема: «Шутка в музыке»**

<p>неделя 10 - занятие 20</p>	<p>1. 2. 3. 4.</p>	<p>Вход: «Вместе весело шагать». Занятие № 3-4. Ритмическая игра «Музыкальное эхо». Полька «Веселые тройки». Т.з. «Зверобика».</p>	<p>Вход: Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей. Вызвать интерес к новому танцу. Познакомить и разобрать основные движения и перестроения польки. Побуждать детей к поиску изобразительных и выразительных движений.</p>
<p>неделя (11) занятие 22</p>	<p>1. 2/3. 4.</p>	<p>Занятие № 19-20. Полька «Веселые тройки». Танцевальная игра «Шапочка».</p>	<p>Развивать коммуникативные качества, умение двигаться слаженно, в темпе и характере музыки. Вызвать положительные эмоции от веселой игры. Побуждать к танцевальному творчеству.</p>

<p>неделя 12 - занятие 324</p>	<p>1. 2. 3. 4.</p>	<p>Занятие № 19-20. Муз. игра «Сороконожка». Полька «Веселые тройки». Знакомство с музыкой и танцем «Новогодняя леткаенька».</p>	<p>Способствовать развитию внимания, умению перестраиваться быстро и самостоятельно. Закреплять навыки слаженного, ритмичного исполнения танца в характере музыки. Побуждать к активному, самостоятельному движению. Развивать воображение. Находить изобразительные и выразительные движения.</p>
<p>неделя 13 - занятие 86</p>	<p>1. 2. 3.</p>	<p>Занятие № 19-20. Словесно-двигательная игра «Все игрушки любят смех». Танец «Новогодняя леткаенька».</p>	<p>Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных.</p>

**Декабрь**  
**Тема: «Скоро Новый год»**

<p>неделя 24- занятие 728</p>	<p>1.  2.  3.  4.</p>	<p>Вход: Новый год. Экзерсис на середине (комплекс № 5). Танец-игра «на саночках».</p> <p>Танец «Новогодняя леткаенька».</p> <p>Этюд-игра «Поймай снежинку на ладошку».</p>	<p>Вход: Упражнять детей в выполнении бодрой, радостной ходьбы, ритмических упражнений под веселую музыку в подвижном темпе. Развивать коммуникативные качества, умение взаимодействовать в паре, ориентироваться в пространстве зала. Следить за четкостью и ритмичностью движений. Совершенствовать координацию движений. Выразительно выполнять образные движения. Побуждать детей к поиску изобразительных и выразительных движений, умению двигаться с воображаемым предметом.</p>
<p>неделя 13- занятие 90</p>	<p>1. 2.  3.  4.</p>	<p>Занятие № 27-28. Танец-игра «На саночках».</p> <p>Танец «Новогодняя леткаенька».</p> <p>Этюд-игра «Снежинки и ветер».</p>	<p>Развивать умение чувствовать и передавать в движении настроение музыки. Запоминать рисунок танца. Побуждать к самостоятельному, эмоциональному исполнению танца. Воплощать в движениях музыкальный образ. Побуждать к творческому движению под музыку. Формировать навык перевоплощения, игры с воображаемым предметом.</p>

<p>неделя занятие 131 -</p>	<p>1. 2. 3. 4.</p>	<p>Занятие № 27-28. Словесно-двигательная игра «Снеговик». Танец «Новогодняя леткаенька». Этюд-игра «Снежинки и ветер», «Поймай снежинку на ладошку».</p>	<p>Развивать умение сочетать движения со словами. Развивать чувство ритма и темпа. Закреплять умение двигаться выразительно в характере музыки. Самостоятельно реагировать на смену музыкальных фраз. Развивать пластичность и мягкость движений. Закреплять навык перевоплощения, игры с воображаемым предметом.</p>
<p>неделя занятие 1734</p>		<p>Репетиционная работа.  Новогодний утренник.</p>	<p>Прогон танцевальных композиций к Новомуднему утреннику.  Выступление детей на Новогоднем утреннике.</p>

**Январь Тема: «Веселая зима»**

<p>неделя занятие 1856</p>		<p>Прощание с Новогодней елкой. Рождественский праздник.</p>	<p>Выступление детей на праздниках.</p>
------------------------------------	--	--	---

<p>неделя неделя 19738</p>	<p>1.  2/3.  4.</p>	<p>Вход: «Ой, ты зимушка зима». Занятие № 27-28.  Танец «Спляшем Ваня» (упр. вариант).  Этюд «Зимние забавы».</p>	<p>Тренировать детей в беге с выбросом ног назад. Формировать навыки четкого, ритмичного движения под музыку. Познакомить с основными движениями русс. танца «Кадриль». Понимать музыкальный образ «рисуемый» музыкой. Развивать умение двигаться ритмично, слышать смену музыкальных фраз. Развивать умение передавать игровой образ в мимике и пластике, движение.</p>
------------------------------------	-------------------------------------	---	--

неделя 10 - занятие 90	1. 2/3.	Занятие № 37-38. Танец «Спляшем Ваня» (упр.вар.).	Совершенствовать навык выразительного движения. Слышать смену музыкальных фраз и менять движения самостоятельно. Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ.
	4.	Этюд «Зимние забавы».	

**Февраль**

**Тема: «Настроение в музыке и пластике»**

неделя 14 - занятие 112	1.	Вход: «Марш». Занятие № 37-38.	Вход: Продолжать формировать навык перестроения в пространстве зала. Работать над координацией движений рук и ног. Развивать ритмический слух. Учить передавать строгий, энергичный характер марша. Развивать творчество, фантазию детей. Выразительно передавать движениями характер музыки. Тренировать движения прямого, бокового галопа. Совершенствовать самостоятельное, выразительное исполнение танца.
	2/4.	Т.з. «Молодая лошадь».	
	3.	Танец «Спляшем Ваня».	
неделя 14 - занятие 144	1. 2.	Занятие № 41-42. Т.з. «Молодая лошадь».	Совершенствовать движения прямого и бокового галопа. Развивать внимание, быстроту реакций, чувство ритма. Познакомить с новой композицией. Воспринимать шуточный образ, его настроение. Разучить отдельные элементы. Знакомить с рисунком танца.
	3/4.	Танец «Веселые человечки – Чик и Брик».	

неделя 14 - занятие 156	1.	Занятие № 41-42.	Развивать внимание, быстроту реакций, чувство ритма. Отрабатывать движения танца. Развивать координацию движений, память и внимание. Продолжать развивать воображение, умение в миме и пластике передавать разное состояние и настроение.
	2.	Ритмическая игра «Веселый мячик»	
	3.	(танец «Кремена»). Танец «Чик и Брик».	
	4.	Пластический	



		этюд «Холодно-жарко» (без музыки).	
неделя 44- 48 занятие	1. 2. 3. 4.	Занятие № 41-42. Занятие № 45-46. Танец «Чик и Брик». Этюд «Весело - грустно» (Л.Бетховен).	Продолжить развивать устойчивое внимание, умение повторять несложный ритмический рисунок. Закреплять навыки выразительного движения, выполнять движения ритмично, музыкально. Формировать умение слышать и передавать в творческих движениях настроение в музыке.

**Март**  
**Тема: «Приди, весна!»**

неделя 45- 50 занятие		Репетиционная работа.  Утренник «8 марта».	Самостоятельное исполнение танцевальных композиций. Выступление детей на утреннике.
--------------------------------	--	--	--

недел 45- 52 занятие	1.  3/4.  2.	Вход: «Гавот». Экзерсис на середине (комплекс № 6). Танец «Дождя не боимся». Игровое упражнение «Капельки и ручейки» (В. Пулек).	Вход: Закреплять навык танцевального шага с носка. Четко исполнять перестроения, держать равнение. Познакомить с новой композицией, обсудить содержание, настроение. Развивать творческое воображение. Разучить отдельные элементы. Совершенствовать умение двигаться во всем пространстве зала, перестраиваться из положения враспынную в круг.
-------------------------------	--------------------------	---	--

неделя занятие 15-16	1. 2.  3/4.	Занятие № 51 – 52. Игра «Ритмический зонтик». «Дождя не боимся».	Развивать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами. Продолжать работу над сложными элементами. Поощрять проявления танцевального творчества.
неделя занятие 15-16	1. 2.  3/4.	Занятие № 51-52. Музыкальная игра «Сороконожка».  «Дождя не боимся».	Формировать умение исполнять слаженно, ритмично в соответствии с текстом. Закреплять способность двигаться в характере и темпе музыки, способность к импровизации. Развивать память, творческое воображение.

**Апрель: Тема: «Приди, весна!»**

неделя занятие 15-18	1. 2.  3/4.	Занятие № 51 -52. Игра «Ритмический зонтик».  «Дождя не боимся».	Совершенствовать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами. Закреплять умение двигаться в характере музыки, соблюдая рисунок танца. Работать над качественным исполнением движений. Развивать творческое воображение, выразительность пластики.
неделя занятие 18-19	1. 2.  3/4.	Занятие № 51-52. Музыкальная игра «Сороконожка».  «Дождя не боимся».	Развивать навык синхронного исполнения, четко, ритмично в соответствии с текстом. Совершенствовать выразительное исполнение танца. Поощрять творчество детей, желание двигаться под музыку.

**Апрель**

**Тема: «Дружные ребята»**

неделя занятие 19-20	1.  2.	Вход: «Улыбка». Занятие № 51-52.  Игровое упражнение «Найди пару» (песня «Добрый жук») «Вечный двигатель».	Вход: Совершенствовать мягкий поскок и боковой галоп, развивать умение передавать настроение в движении. Формировать навыки ориентировки в пространстве зала. Развивать коммуникативные качества. Заинтересовать детей новым танцем. Развивать потребность к самовыражению в
----------------------------	--------------	--	---

	3/4.		движении под музыку. Упражнять в легком поскоке.
--	------	--	--

неделя занятие <del>66-</del> 364	1.	Занятие № 61-62. Занятие № 61-62.	Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале.
	2.		
	3/4.	Танец «Вечный двигатель».	Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях.

**Май**  
**Тема: «Скоро лето»**

неделя занятие <del>66-</del> 366	1/4.	Занятие № 61 -62. Вход: «Я люблю рисовать» (Т. Морозова, диск «Танцуй и пой»).	Вход: Поощрять стремление к импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения. Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз.
	2/3.		

неделя занятие <del>66-</del> 368	1.	Занятие № 65-66. Танец «Вечный двигатель».	Совершенствовать навык самостоятельного исполнения танца. Поощрять выразительность и эмоциональность в движениях. Развивать умение чувствовать партнера. Познакомить с произведением, почувствовать его характер. Побуждать к свободной импровизации, творческому участию в создании танца.
	2/3.		
	4.	Этюд «Цветы и бабочки» (Ф. Шуберт).	

неделя занятие <del>66-</del> 370	1.	Занятие № 65 -66. Танец «Вечный двигатель».	Закреплять умение исполнять самостоятельно, выразительно в характере музыки. Поощрять стремление к свободному движению под музыку, импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, двигаться в характере музыки, используя выразительные движения.
	2/3.		
	4.	Этюд «Бабочки и цветы» (Ф.Шуберт).	

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">неделя занятие № 172</p>	<p>Игры, этюды, танцы по выбору детей.</p>	<p>Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы. Предложить детям устроить концерт.</p>
---	--	---

### 1.5 Целевые ориентиры:

1. Уметь двигать в соответствии с характером музыки.
2. Согласовывать движения с эмоциональным содержанием музыки.
3. Уметь реагировать на начало и окончание музыки.
4. Переходить от одного движения к другому.
5. Самостоятельно ориентироваться в пространстве.
6. Передавать хлопками динамический и ритмический рисунок музыки.
7. Уметь изменять движения с изменением характера музыки.
8. Уметь создавать музыкально – двигательный образ.
9. Исполнять плясовые движения, действовать с воображаемыми предметами.
10. Выполнять движения с предметами.
11. Уметь выполнять пространственные задания по замыслу.
12. Уметь выполнять роль ведущего по замыслу.
13. Уметь видоизменять одно и тоже движение в зависимости от характера музыки.
14. Уметь изменять направление движения в соответствии с характером музыки.
15. Уметь импровизировать под любое музыкальное сопровождение.

## **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**

### **3.1. Учебно-тематический план**

Программа кружка в условиях дополнительного образования детей в ДООУ ориентирована на обучение детей хореографии в возрасте от 3 до 7 лет и рассчитана на 4 год. Состав хореографического кружка формируется с учётом желания детей и результатов тестов. Наполняемость группы на занятиях -14 детей.

Работа кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Непосредственно образовательная деятельность кружка проводится в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН2.4.1.2660-10.

№п\п	Возрастная группа	Количество учебных занятий			Продолжительность занятия
		В неделю	месяц	год	
1	Группа детей от 5-6 лет	1	4	36	20 – 25 мин

Непосредственно образовательная деятельность кружка проводится во вторую половину дня два раза в неделю. Диагностика детей проводится в начале и в конце учебного года. На занятии используется коллективная, так и индивидуальная форма работы.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДООУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

### 3.2. Работа с родителями

Мероприятия	Дата	Ответственный
Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей о хореографическом кружке «Каблучок»	сентябрь	Ответственный музыкальный руководитель, воспитатели
Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой хореографического кружка цели и задачи, форма одежды	октябрь	Музыкальный руководитель и воспитатели
Распространение информационных материалов: папка- передвижка	В течение года	Музыкальный руководитель, воспитатели

«Родительский вестник:», памятки, буклеты		
Консультации в рамках консультационного пункта	В течение года	Музыкальный руководитель
Оказание информационной поддержки родителям и заинтересованность в проявлении таланта детей	В течение года	Музыкальный руководитель
Семинар – практикум «»		
Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах	В течение года	Музыкальный руководитель воспитатели
Семинар – практикум «Ритмические игры» Совместное посещение с родителями отчетных концертов ДШИ	февраль	Музыкальный руководитель, воспитатели
Знакомство родителей с разноплановыми хореографическими композициями, расширение представлений о хореографии, как о виде искусства и ее связи с окружающей их жизнью	март	Музыкальный руководитель воспитатели родители
Привлекать родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам		Музыкальный руководитель, воспитатели
Вовлечение родителями ребенка в процесс музицирования для развития ритмических способностей детей. Поощрение движений под музыку в семье (домашний концерт, оркестр ) .	апрель	Музыкальный руководитель, воспитатели родители

Отчетный концерт хореографического кружка «Танцевальная палитра»	май	Музыкальный руководитель, Воспитатели, родители
--	-----	---

### 3.3. Методическое обеспечение Программы.

Для успешной реализации данной Программы необходимо:

<b>Технические средства обучения</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пианино</li> <li>2. Музыкальный центр</li> <li>3. Компьютер</li> <li>4. Мультимедийное оборудование</li> </ol>
<b>Учебно наглядные пособия</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Плакаты</li> <li>2. Схемы</li> <li>3. Иллюстрации</li> <li>4. Игрушки</li> </ol>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Дидактические игры</li> <li>6. Детские музыкальные инструменты</li> <li>7. CD и DVD диски</li> <li>8. Аудиокассеты</li> <li>9. Презентации</li> <li>10. Костюмы</li> <li>11. Атрибутика к танцам</li> </ol>



**Список  
литературы**

**Литература:**

Скрипниченко «Чудо-ритмика»/ программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет, Соликамск, 2010.

Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1996.

Бриске И. Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.

Ваганова А. Я. Основы классического танца. - Л.:

	<p>Просвещение, 1980.  Захаров В. М. Радуга русского танца. – М.: Вита, 1986.  Константинова А. И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993.  Константинова Л. Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.  Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993. Пуртова Т. В. и др.  Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003  Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.  Уральская В. И. Рождение танца. – М.: Варгус, 1982. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе»: Танцевальноигровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс»,</p>
	<p>2000. <span style="float: right;">Алямовская</span>  Бекина С.И. и др. Музыка и движение М., 1983  Васильева Т.К. Секрет танца – СПб., - 1997  Варшавская Р.А., Кудряшова Л.Н. Игры под музыку  Конорова Е.В. Ритмика –М., 1947  Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике – М., 1972  Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей – Ярославль, 1997  РудневаС, Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение Ткаченко Т. Народный танец-М., 1994  Шукшина З Ритмика – М., 1976  Кряж В.Н. и др. Гимнастика Ритм. Пластика.- Минск, 1987  Ваганова А.Я. Основы классического танца .СПб – 2201  Пасютинская В.М. Волшебный мир танца М., 1985  Тарасов Н.И. Классический танец М., - 1971  Мессерер А. М. Танец Мысль. Время. М., 1990  Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца- Л., 1981  Шереметьевская Н. В. Танец на эстраде М., - 1994</p>