

## **IV. Краткая презентация**

### **Рабочей программы музыкального руководителя на 2021-2022 учебный год**

Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется на основе основной образовательной программы муниципального дошкольного образовательного учреждения детский сад комбинированного вида №12.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.

#### **1.1. Нормативно-правовая база**

Рабочая программа реализуется посредством основной общеобразовательной программы «От рождения до школы» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой/.. Программа разработана в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
- Концепцией модернизации российского образования
- Концепцией дошкольного воспитания
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении САНПИИ» 2.4.3049-13)

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей групп общеразвивающей направленности 3-4 лет, 5-6 лет.

#### **1.2. Цели и задачи рабочей программы музыкального руководителя**

**Цель рабочей программы:** создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

#### **Задачи:**

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Реализация цели осуществляется в процессе разнообразных **видов** деятельности:

Образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, восприятия художественной литературы).

Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов;

Самостоятельная деятельность детей.

Взаимодействие с семьями детей по реализации рабочей программы.

Таким образом, решение программных задач осуществляется в совместной деятельности взрослых и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

Содержание рабочей программы включает совокупность образовательных областей, которые обеспечивают разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям – физическому, социально-личностному, познавательно-речевому и художественно-эстетическому.

Программа предназначена для детей от 3 до 7 лет.

### **Формы работы музыкального руководителя с родителями в ДОУ**

- Родительские собрания.
- Анкетирование родителей
- Рекомендации для занятий с детьми дома.
- Дни открытых дверей.
- Концерты к родительским собраниям.
- Консультации - практикумы.
- Праздники и развлечения
- Индивидуальные консультации
- Организация театрализованных спектаклей и развлечений в ДОУ
- Размещение информации на сайте ДОУ.

## Перспективный план работы с родителями на 2020-2021 учебный год.

<p>Работа с родителями</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка.</li><li>2. Анкетирование родителей на тему «Мой ребенок и музыка».</li><li>3. Участие в выставке поделок из природного материала. Все участники награждаются грамотами на осеннем празднике.</li><li>4. Консультация «Давайте поговорим всерьёз о музыке».</li><li>5. Размещение информации на сайте ДООУ о проведённых праздниках.</li></ol>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Консультация «Как организовать в семье праздник Новогодней елки».</li><li>2. Конкурс «Лучшая ёлочная игрушка своим руками».</li><li>3. Оформление папки-консультации « Как самостоятельно изготовить детские музыкальные инструменты».</li><li>4. День открытых дверей с показом музыкального занятия.</li><li>5. Совместные развлечения, посвященные дню пап.</li></ol>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Консультация на тему «Влияние музыки на развитие ребенка».</li><li>2. Конкурс «Использование музыкального дизайна для создания комфортного эмоционального состояния детей в группах»</li><li>3. Совместные развлечения, посвященные международному женскому дню.</li><li>4. Индивидуальные беседы с родителями детей подготовительной группы с рекомендациями по дальнейшему обучению детей в школе искусств с. Московского.</li></ol>

Настоящая программа позволит наиболее рационально организовать музыкальную работу с детьми в условиях ДООУ. С её помощью у дошкольников сформируются основы музыкальной культуры; произойдёт формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства; будет обеспечено эмоционально-психологическое благополучие, охрана и укрепление здоровья детей.

Таким образом, дети будут подготовлены к успешному обучению в школе, в чём и заключается главная цель данной программы.

Рабочая программа не является статичной по своему характеру. Темы занятий могут видоизменяться в зависимости от поставленных педагогических задач, от степени достижений, интересов детей.

Одним из важных условий реализации рабочей программы является создание необходимой материальной базы и развивающей предметной среды для приобщения ребёнка к социальному миру и формирование активной творческой личности.

# Приложение 1

## 1. Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности второй младшей группы для детей от 3-4 лет

№ недели	Тема	Организованная образовательная деятельность			Репертуар
		Слушание музыки • Восприятие музыкальных произведений	Пение • Усвоение песенных навыков	Музыкально-ритмические движения: • Упражнения • Пляски • Игры	
Программные задачи					
1	«Здравствуй, музыка»	Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её.	Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз	Учить: - бодро ходить стайкой, легко бегать, мягко приседать, - активно топтать ножками в такт музыки разного характера;	Слушание: «Вальс» Д. Кабалевский; «Марш» М. Журбин; Пение: «Мы умеем чисто мыться» Н. Френкель; Музыкально-Ритмические движения: игра «Солнышко и дождик» муз. М.Раухвергера; «Пляска с погремушками» В. Антоновой.
2					
3		Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы, понимать о чём. О ком, песня или пьеса.	Учить узнавать знакомые песни, понимать их содержание	- выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой; - различать двухчастную музыку. Развивать двигательную активность.	
4					
5		« Осенние картинк	Учить слушать музыкальное произведение до конца,	Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного	

6					
	<b>и»</b>	понимать характер музыки.	характера.	кружиться, как листочки; - свободно двигаться под музыку по всему залу;	мел. Обр. Н. Метлов; «Осенняя песенка» Ан. Александрова; «Грустный дождик» Д. Кабалевского; Пение: «Зайчик» муз. Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличевой; «Гуси» р.н.п. обр. Н. Метлова; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Лобачева; «Ах, ты Котенька – Коток» «Птички летают» Л. Банниковой; «Коза рогатая» р.н.м. обр. Е. Туманяна; Танц. – игр. твор-во: «Зайцы» Е. Тиличевой; «Заинька, выходи» Е. Тиличевой
7	<b>«Весело – грустно»</b>	Определять 1 и 2-х частную форму произведения.	Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни	Учить:- танцевать с предметами. Развивать навыки подвижности и ловкости в беге, прыжках и других формах движений.	«Петушок» рус. нар. приб. Музыкально-ритмические движения: «Прыжки», «Этюд»
8				Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо)	
9	<b>«Музыка о животных»</b>	Рассказывать о чем поется в песне.	Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению	Учить: - держаться в парах, не терять партнера;	
				- менять движения со	

10			пения	сменой музыки с помощью взрослых; -	
11		Звуковысотность (октава-септима): - динамика (громко-тихо);	выразительными Учить узнавать знакомые песни	Учить: ритмично хлопать, топать, мягко пружинить. Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность	муз. К. Черни; «Ладушки» Н. Римский-Корсаков; «Игра с куклой» В. Красевой; «Зайчик» муз. Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличевой»; «Гуси» р.н.п. обр. Н. Метлова; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Лобачева; «Ах, ты Котенька – Коток»
12		Звуковысотность (октава-септима):	Учить детей петь с фортепианным сопровождением	Учить детей менять движения в соответствии со сменой частей музыки.	Слушание: «Вальс» Д.Кабалевский «Дед

		- музыкальные инструменты: молоточек, погремушка, бубен, барабан.	напевно, в одном темпе, весело, подвижно.	Легко бегать, плавно поднимать и опускать руки; прыгать на двух ногах. Танцевать все одновременно, согласуя свои движения с музыкой и текстом песни.	Мороз» Р. Шумана; Пение: Зима» В. Красевой; «Наша Елочка» В. Красевой; Муз-ритм. дв.: «Танец около елки» муз. Р. Раввина «Маленький танец» Н.Александрова
13	«Зимние забавы»	Учить детей воспринимать настроение и содержание праздничной песни, отвечать на вопросы по тексту.	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления.	Учить детей передавать в движениях характер нескольких музыкальных произведений, совершенствовать прыжки на двух ногах. Развивать быстроту и ловкость движений, легко бегать на носочках	
14					
15					
16	«Любимые игрушки»	Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, зная его.	Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления.	Учить ритмично ходить и выполнять образные движения, подсказанные характером музыки (идет кошечка). Учить менять движения в соответствии с частями музыки, передавать характер веселого танца двигаться по кругу. Побуждать малышей воспринимать легкий, радостный характер музыки и передавать его в	Слушание: «Зайчик» муз. Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличевой»; «Гуси» р.н.п. обр. Н. Метлова; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Лобачева; Песенное творчество: «Ах, ты Котенька – Коток» «Птички летают» Л. Банниковой; «Коза рогатая» р.н.м. обр. Е. Туманяна;
17					
18					
		Приучать детей слушать инструментальную музыку изобразительного характера, понимать её содержание.			



				движении; упражнять в легком беге.	Танц. – игр. твор-во: «Зайцы» Е. Тиличевой; «Зайка, Слуш: «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковский; «Солдатский марш» муз. Л. Шульгина; Пение: «Бай-бай, бай-бай» р.н.колыбельные; «Мы умеем чисто мыться»; «Мамочка» Бокалова; М.Иорданского; М.р.дв. «Этюд» К. Черни; «Игра с куклой» В. Карасевой; «По улице мостовой» р.н. п. обр. Т. Ломовой
19	<b>«Громко - тихо»</b>	Формировать восприятие и различение ритма, динамики звука.	Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни.	Учить: - передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами; - начинать и заканчивать движения с музыкой.	Тиличевой; «Зайка, Слуш: «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковский; «Солдатский марш» муз. Л. Шульгина; Пение: «Бай-бай, бай-бай» р.н.колыбельные; «Мы умеем чисто мыться»; «Мамочка» Бокалова; М.Иорданского; М.р.дв. «Этюд» К. Черни; «Игра с куклой» В. Карасевой; «По улице мостовой» р.н. п. обр. Т. Ломовой
20					
21		Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений	Учить: - вступать при поддержке взрослых; - петь без крика в умеренном темпе. Расширять певческий диапазон	Развивать чувство ритма, координацию движений.	
22	<b>«Весенние капельки»</b>	Учить детей слушать песни различного характера, понимать их содержание.	Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять умение исполнять простые знакомые песенки.	Учить двигаться ритмично, с окончанием марша, ходьбу сменяют на топающий шаг. Побуждать малышей двигаться по кругу, держась за руки. Привлекать к участию в играх.	«Весною» Майкопара; «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличевой; «Зима прошла» Н. Метлова; «Пирожки» Т. Филиппенко; «Закличка солнца» слова народные, обр. И
23		Продолжать работу по формированию звуковысотного, ритмического, тембрового и			

		динамического восприятия			Лазарева; «Греет солнышко теплее» муз.
24	<b>«Вместе весело играть»</b>	Учить детей слушать песни подвижного характера, понимать их содержание. Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие.	Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого	Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки.	«Солнышко и дождик» М. Раухвергер, «Игра с погремушками» И. Кишко. «Прятки с платочками» рнм обр. Р. Рустамов «Игра с бубном» Г. Фрид
25				Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм. Учить ориентироваться в игровой ситуации.	
26	<b>«Есть у солнышка друзья»</b>	Приобщать детей к слушанию песни веселого характера.	Учить малышей петь вместе со взрослым, подражая протяжному звучанию.	Развивать эстетические чувства. Воспитывать любовь к мамам	«Дождик и радуга» Г. Свиридова; «Пастушок» Н. Преображенского; «Солнышко и дождик» М. Раухвергера; «Солнышко – ведрышко» нар. обр. В. Карасевой; «Петух и
27				Учить: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного	Формировать навыки основных певческих интонаций.

		характера;		окончанием.	
28		Учить - узнавать знакомые музыкальные произведения; - различать низкое и высокое звучание. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений	Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика начинать пение вместе с взрослыми	Развивать умение отмечать характер пляски хлопками, притопыванием, помахиванием, кружением, полуприседанием, движением в парах, в свободном направлении.	«Поедем, сыночек в деревню» р.н.м. обр. Н. Метлова;
29	<b>«В гости в деревню»</b>	Учить: - слушать пьесы и песни изобразительного характера;	Формировать навыки основных певческих интонаций	Учить: - бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой; - легко прыгать на двух ногах; - навыкам освоения простых танцевальных движений; - держаться своей пары;	«Вальс» Д. Кабалевского; «Детская полька» Глинки; «Ладушки» р.н.п. ; «Люлю, бай»р.н.м.; «Птички летают» муз. Банниковой; «Медвежата» М. Красева; «Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой.
30	<b>«Веселый оркестр»</b>	- узнавать знакомые произведения; - различать высокое и низкое звучание; - накапливать музыкальный багаж	Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами; петь естественным голосом, без крика; начинать пение		«Зайчик» Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличевой; «Грустный дождик» Д. Кабалевского; «Птички летают» Банник; «Мышки» Н.

			вместе с взрослыми		Сушева.
31		Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её. Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы,	Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии.	Учить-менять движения в пляске со сменой музыки; - различать контрастную музыку; - свободно двигаться по залу парами. Развивать умения передавать в играх образы персонажей (зайцы, медведь), различать громкое и тихое звучание	«Бубен» М. Красева; «Поедем, сыночек, в деревню» р.н.м. обр. М. Метлова; «Марш» М. Журбина; «Гусельки» р.н.м. обр. Н. Метлова; «Пляска
32					
33	«Быстро – медленно»	Приобщать детей к слушанию песни изобразительного характера. Продолжать формировать ритмический слух.	Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии.	Побуждать детей выполнять движения ритмично, в соответствии с текстом песни, подражая взрослому. Продолжать учить двигаться в хороводе, выполнять движения с платочками, в соответствии с содержанием песни.	«Кукла шагает и бегаёт» Тиличиева М/д игра «Дождик» р.н «Ноги и ножки» Тиличиев «Весенняя» неизвест.автор «Мы флажки свои поднимем» Вилькорейский
34					
35	«Прогулка в лес»	Учить детей слушать и узнавать контрастные по характеру инструментальные пьесы.	Учить петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их	Учить малышей двигаться парами по кругу, изменять движение в соответствии с 3х частной формой произведения.	«Зайка» р.н.м. «Кошка» Александрова «Весенняя» неизвест.автор
				Побуждать детей	«Зайчик» Л. Лядовой;

36			содержание	непринужденно исполнять знакомые пляски, начинать движение с началом звучания музыки и заканчивать с её окончанием.	«Медведь» Е. Тиличевой; «Грустный дождик» Д. Кабалевского; «Птички летают» Банник; «Мышки» Н. Сушева.
----	--	--	------------	---	---

## Приложение 2.

### Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности группы общеразвивающей направленности для детей от 5-6 лет.

№	Тема	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Музыкально-ритмические движения. Упражнения Пляски, Игры, Музыкально-игровое творчество	Репертуар
1.	«Композитор, исполнитель, слушатель»	<b>Программные задачи.</b>			П.И.Чайковский «Детский альбом» оркестр
2.		Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с	Учить:- петь естественным голосом песни различного характера; -	Учить: - ритмично двигаться в	
3.		одинаковыми названиями, разными по характеру;	Учить самостоятельно придумывать окончания песен	Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки	
4.	«Осенняя фантазия»	различать одно-, двух-, трехчастную формы.	петь слитно, протяжно, гасить окончания	Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими	П.И.Чайковский «Времена года», «Листопад» Т.Попатенко, «Журавли» А.Лившиц, «Упражнение с листочками»
		Воспитывать интерес к музыке К. В. Глюка,	Учить: - петь разнохарактерные песни;	Имитировать легкие	

5.		П. И. Чайковского, Р. Щедрина Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов	— петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; -	движения ветра, листочков Исполнять попевки на одном звуке	муз.Делиба
6.					
7.	«Осенняя ярмарка»	Учить: - сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; -	удерживать интонацию до конца песни; - исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширять диапазон до ре 2-й октавы	Учить: - передавать особенности музыки в движениях; - ритмичному движению в характере музыки; - свободному владению предметами; - отмечать в движениях сильную долю; - различать части музыки	Хоровод «У рябинушки», «Калина»
8.		высказывать свои впечатления; - различать двух- и трехчастную форму.	Учить: - петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные);	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки	
9.					
10	«О чем рассказывать музыка»	Знакомить со звучанием клавесина, с творчеством композиторов-	- чисто брать звуки в пределах октавы; - исполнять песни со сменой характера; -	Развивать: - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на	П.И.Чайковский «Детский альбом» «Колыбельная» С.Майкапар,

1 1		романтистов	удерживать интонацию до конца песни	смену музыки сменой движений	
1 2		Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж.	- петь легким звуком, без напряжения	Учить: - передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки;	
1 3	«Жанры в музыке»	Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать		отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	«Марш» Д.Шостакович, «Парень с гармошкой», «Колыбельная» Г.Свиридова,
1 4					
1 5					
		Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и по-	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком.	Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод.	



		казывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями)			
1 6	<b>«Средства выразительности в музыке»</b>	Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения.	Учить: - вокально-хоровым навыкам; - делать в пении акценты; — начинать и заканчивать пение тише	Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	«Пляска птиц» Н.Римского-Корсакова, «Первая утрата» Р.Шумана
1 7		Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Воспитывать интерес к мировой классической музыке	Учить импровизировать простейшие мелодии		
1 8					
1 9	<b>«Музыка и природа»</b>	Развивать музыкально-сенсорный слух	Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве.	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы бальных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подби-	«Утро» «Вечер» С.Прокофьев, П.И.Чайковский «На тройке» «Танец снежинок» муз. Глиера
2					

0					
2 1		Учить: - определять и характеризовать музыкальные жанры; - различать в песне черты других жанров; -	Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца.	Совершенствовать <sup>рвать движения</sup> исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны	
2 2	<b>Особенности регистровой окраски и ее роль в передаче музыкального образа</b>	сравнивать и анализировать музыкальные произведения.	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером Побуждать к игровому творчеству	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре	Оркестр «Во саду ли во огороде», Финал концерта №5 Л.В.Бетховен, менуэт ре мажор В.Моцарт
2 3					
2 4		Знакомить с различными вариантами бытования народных песен	Учить подбирать попевок на одном звуке	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	
2 5	<b>«В стране ритма»</b>	Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах	Закреплять: - умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию;	Исполнять знакомые полевки на металлофоне	Шумовой оркестр, Игра «Ищи», м.д.и. «Ритмические полосы, «Определи по ритму»
2					

6					
2 7		Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым.	- точно воспроизводить ритмический рисунок; — петь эмоционально	Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой движений. Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы)	
2 8	<b>Какие чувства передает музыка</b>	Различать звукоподражание некоторым явлениям природы.	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	Работать над выразительностью движений.	«Тревожная минута» С.Майкапар, «Утренняя молитва» П.И.Чайковский, «Первая потеря» Р.Шумана
2 9					
3 0					
3 1	<b>Изобразительность в музыке</b>	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию;	Учить свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно	«Баба Яга» П.И.Чайковского, «Смелый наездник» Р.Шумана, «Клоуны»

3 2		произведений; накапливать		танцевать, передавать в движениях характер	Д.Кабалевский
3 3		Различать двух-, трехчастную форму произведений.	точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Вызвать интерес к военным играм Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий	
3 4	«Звуки лета»	Углублять представления об изобразительных возможностях музыки.	Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда		«По малинку в сад пойдем», «Детская полька» М.И.Глинка, «Пляска птиц» Н.Римского-Корсакова, «Гуси»А.Филиппенко, «Кукушка»Л.Куперен, упражнение с мячами,
3 5		Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций			
3 6					

## Приложение 3

### План праздники и развлечения на 2021-2022 учебный год Организационно- методическая работа.

№	Содержание работы	Сроки выполнения	Ответственный
1	Реализация образовательной области «Художественно – эстетическое развитие. Музыка» в соответствии ФГОС ДО	В течении года	Музыкальный руководитель
2	Разработка конспектов НОД с учетом возраста детей, в соответствии с ФГОС ДО	В течении гола	Музыкальный руководитель
3	Диагностика музыкальных способностей детей по художественно – эстетическому развитию «Музыка»	Май	Музыкальный руководитель
4	Оформление информационных стендов	В течении года	Музыкальный руководитель
5	Участие в пед. советах и семинарах	В течении года	Музыкальный руководитель
6	Участие в районных мероприятиях	В течении года	Музыкальный руководитель

### Работа с детьми.

№	Содержание работы	Сроки выполнения	Ответственный
1	Проведение мониторинга по музыкальному воспитанию	Май	Музыкальный руководитель
2	Проведение НОД с детьми согласно реализуемым воспитательно – образовательным программам и сетке занятий	Ежедневно	Музыкальный руководитель
3	Организация культурно – досуговой деятельности в ДОУ	В течении года	Музыкальный руководитель
4	Коррекционно – развивающая работа с детьми согласно результатам мониторинга	В течении года	Музыкальный руководитель
5	Индивидуальная и групповая работа с детьми в режимных моментах	В течении года	Музыкальный руководитель
6	Проведение праздничных утренников и развлечений согласно годовому плану	В течении года	Музыкальный руководитель
7	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности детей в группе	В течении года	Музыкальный руководитель
8	Работа с детьми с ярко выраженными	В течении	Музыкальный

	музыкальными способностями	года	руководитель
9	Индивидуальная работа с детьми по подготовке мероприятий в детском саду и все детского сада	В течении года	Музыкальный руководитель

### План работы с детьми.

Месяц	Мероприятия	Возрастные группы
Сентябрь	«День знаний»	Старшие группы
	«В стране веселых песен»	2 – младшие группы
Октябрь	«Осенины»	Старшие, 2 – младшие группы
	«Что у осени в корзинке»	Старшие, 2 – младшие группы
	«Веселые старты»	Старшие, 2 – младшие группы
Ноябрь	«День народного единства»	Старшие группы
	«День матери»	Старшая, 2 – младшие группы
Декабрь	«Зимние забавы»	Старшие, 2 – младшие группы
	«Новый год»	Старшие, 2 – младшие группы
Январь	«Рождественские колядки»	Старшие, 2 – младшие группы
	«Мы мороза не боимся»	Старшие группы
Февраль	«Мой веселый звонкий мяч»	2 – младшие группы
	«Веселые музыканты»	2 – младшие группы
	«День защитника отечества»	Старшие группы
Март	«Мамочки любимые»	Старшие, 2- младшие группы
	«Масленица»	Старшие, 2- младшие группы
Апрель	«День смеха»	Старшие, 2- младшие группы
	«Космические путешествия»	Старшие группы
	«Международный день танца» (Танцуют все)	Старшие, 2- младшие группы
Май	«День здоровья»	Старшие, 2- младшие группы
	«День победы» (Спасибо нашим дедам!)	Старшие группы

## Работа с педагогами.

Повышение педагогической компетентности в вопросах музыкального воспитания дошкольника.

Месяц	Формы взаимодействия
Сентябрь	Консультация «Роль воспитателя на музыкальных занятиях»
Октябрь	Опрос «Как обеспечить положительное самоощущение ребенка в музыкальной деятельности» Консультация «Роль воспитателя при подготовке детей к празднику»
Ноябрь	Коллоквиум по теме: «Влияние музыки на психику ребенка»
Декабрь	Консультация «Роль воспитателя на музыкальных занятиях»
Январь	Консультация «Роль музыкально – дидактических игр в развитии музыкальных способностей»
Февраль	Консультация «Использование фоновой музыки в режимных моментах»
Март	Консультация «Музыкотерапия»
Апрель	Консультация «Воспитание эстетических потребностей ребенка (гармония, порядок, красота, музыка) в самостоятельной музыкальной деятельности детей»
Май	Практикум по разучиванию подвижных музыкальных игр.
Ежемесячно	Проводить индивидуальную работу с ведущими утренников; Индивидуальные консультации по проведению праздников;

## Работа с родителями.

Формирование мотивации на взаимодействие и положительный результат по развитию музыкальных способностей детей.

Месяц	Формы взаимодействия с семьей
Сентябрь	Индивидуальные консультации по запросам родителей; Информационный буклет «Музыкальное развитие в детском саду»
Октябрь	Консультация и памятка «Как вести себя на праздниках» Консультация и памятка «Ваш ребенок на музыкальных занятиях и утренниках»
Ноябрь	Информационный стенд «Музыка и дети» рекомендации «Домашний концерт» рекомендации «Играйте вместе с детьми»
Декабрь	Консультация «Детские самодельные шумовые и музыкальные инструменты, значение их использования на музыкальных занятиях»
Январь	Консультаций «Караоке – полезное времяпрепровождение в семейном кругу» Рекомендации: «Музыкальные интерактивные игры, в которые можно играть с ребенком дома»
Февраль	Анкетирование «Музыка в вашей семье» Консультация «Воспитание культуры ребенка в процессе восприятия музыки в домашних условиях»
Март	Привлечение и активизация родителей к участию в проведении праздника «Широкая Масленица»
Апрель	Консультация «Музыкотерапия в детском саду и дома. Репертуар для

	прослушивания дома». Рекомендации «Роль дыхательной гимнастики, как метод оздоровления дошкольников»
Май	Индивидуальные консультации «Ваш ребенок на занятиях музыкой»

### **Взаимодействие со специалистами.**

- Ознакомление воспитателей с результатами мониторинга и выработка рекомендаций по музыкальному воспитанию в группах.
- Подготовка и проведение консультаций:
  - «Развитие речи средствами музыки»
  - Консультация на тему: «Декоративно-пространственный дизайн в оформлении праздников»
  - «Влияние музыки на психику ребенка»
  - «Развлечения в детском саду»
- Индивидуальные и групповые занятия с воспитателями по подготовке НОД, праздников, развлечений.

### **Профессиональные совершенствования.**

- Участие в вебинарах, конкурсах.
- Самообразование на тему: «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста и эмоционально-познавательной сферы через различные виды музыкальной деятельности».
- Участие в районных методических объединениях

## **Приложение 4**

### **Преемственность в работе детского сада и школы**

Работа по преемственности детского сада и начальной школы планируется в соответствии федеральными государственными требованиями, преемственна с ФГОС.

Работа по преемственности планируется с учетом приоритетных направлений детского сада.



**Цель:** Объединить усилия учителей начальной школы и воспитателей детского сада по созданию условий для успешного обучения в первом классе.

**Задачи:**

- Совершенствовать работу воспитателей по развитию у дошкольников интеллектуальных умений, необходимых для успешного обучения в начальной школе;
- Учителям начальной школы изучить индивидуальные особенности дошкольников и систему проведения учебных занятий воспитателям подготовительной группы детского сада.

<b>1</b>	Театрализация: «Муха-Цокатух»	октябрь	Муз.рук., пед коллектив
<b>2</b>	Провести совместный праздник «Пришли святки – запевай колядки»	январь	Муз.рук., пед коллектив
<b>3</b>	Театрализация: по ПДД «Колобок-нарушитель»	апрель	Муз.рук., пед коллектив
<b>4</b>	Конкурс «Принц и принцесса-Лета»	июль	Муз.рук., пед коллектив, родители