

Принято:  
Педагогическим советом  
Протокол № 7  
от «05» 08. 2019 год.

Утверждаю:  
Заведующий МКДОУ  
«Детский сад №42» ИГОСК  
С. С. Костина  
Приказ № 19 от «05» 08. 2019г



## **«Талантливые пальчики»**

Дополнительная образовательная программа  
Муниципального казённого дошкольного образовательного  
учреждения «Детский сад №42»  
Изобильненского городского округа  
Ставропольского края  
На 2019-2023 учебный год

Срок реализации программы: 4 года  
Возраст детей: от 3 до 7 лет

Автор-составитель:  
М.В. Смачных, воспитатель  
МКДОУ «Детский сад №42» ИГОСК  
Высшая квалификационная категория

с. Московское, 2019г.

## СОДЕРЖАНИЕ:

I. Целевой раздел.	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Актуальность программы	4
1.3. Значимость и новизна программы	4
1.4. Цель и задачи программы	5
1.5. Основные принципы реализации программы	7
1.6. Особенности возрастной группы детей	7
1.7. Планируемые результаты	16
II. Содержательный раздел	18
2.1. Основные направления по программе	18
2.2. Формы, методы и средства реализации программы	26
2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	31
III. Организационный раздел	33
3.1. Режим дополнительной образовательной услуги	33
3.2. Учебный план	34
3.3. Тематический план	34
3.4. Материально-техническое обеспечение Программы	42
Приложение	44
Календарно-тематический план	44

# І Целевой раздел.

## 1.1. Пояснительная записка.

*«В детском творчестве (при правильном руководстве) происходит самовыражение и самоутверждение ребенка, ярко раскрывается его индивидуальность»*

*(В.А. Сухомлинский)*

Ребенок узнает мир с помощью манипуляций, то есть действий с различными предметами, которые позволяют ему узнать и изучить их свойства, при этом, познавая и свои творческие способности, изменить то, к чему прикасается. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Содержание образовательной области "Художественное творчество" направлено на достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении через решение следующих задач:

- развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд);
- развитие детского творчества;
- приобщение к изобразительному искусству.

Данная программа рассчитана на работу с детьми дошкольного возраста от 4 до 7 лет, строится на основе современных подходов к обучению дошкольников, направленных на художественно-эстетическое развитие, восприятие явлений окружающей действительности, где человек руководствуется не только познавательными и моральными критериями, но и эстетическими принципами, опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной

на развитие усидчивости, аккуратности, терпения, умение концентрировать внимание, мелкую моторику и координацию движений рук у детей.

## **1.2. Актуальность программы.**

Эстетическое воспитание личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков. Ни, что иное, как окружающая среда, не откладывает в душе его отпечаток на всю последующую жизнь. Ребенок с раннего детства открывает и исследует окружающий мир, он тянется к красивому, яркому, испытывает радость общения с природой. Он открывает для себя мир в разнообразных красках и звуках.

Природа – неиссякаемый источник духовного обогащения детей. Дети постоянно в той или иной форме соприкасаются с природой. Их привлекают зелёные луга и леса, яркие цветы, бабочки, жуки, птицы, звери, падающие хлопья снега, ручейки и лужицы. Бесконечный разнообразный мир природы пробуждает у детей живой интерес, любознательность.

Специалисты по эстетическому воспитанию считают, что эстетика природы является основой для формирования соответствующего отношения к ней.

Воздействуя на эмоции ребёнка своими качествами, природа вызывает эстетические чувства. Это способствует появлению и проявлению отношения к объектам и явлениям природы. Природа пробуждает любознательность ребёнка, воздействует на его органы чувств, активизирует сенсорное развитие, формирует чувство прекрасного.

Трудно представить себе воспитание детей без привлечения в помощники воспитателю природы – этого самого естественного источника красоты.

Актуальность данной программы состоит в том, что в последние годы возрастает внимание к проблемам теории и практики художественно-эстетического развития, как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности. Но невозможно представить процесс этого формирования при каждодневном «удалении человека от своей колыбели – природы, которая поистине прекрасна...». И начинать приобщать человека к прекрасному, надо как можно раньше – с дошкольного возраста, причем воспитывать его не только как созерцателя и слушателя, но и как активного творца красоты.

В данной работе сделана попытка представить проблему с двух позиций – теоретической и практической: показать значение и вполне обоснованную возможность использования окружающей природы как средства художественно-эстетического развития дошкольников и образовательной работы по художественно-эстетическому развитию детей средствами природы.

## **1.3. Значимость и новизна программы**

Продолжительное время основной задачей в работе кружка было обучение детей изобразительным навыкам с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования. Но практика работы показывает, что полноценное художественно-эстетическое развитие ребенка невозможно без его

морально-нравственного воспитания. Личность как и художественный образ являет собой единство формы и содержания в их взаимообусловленности.

Нравственные качества дошкольников активно развиваются через приобщение к искусству, музыке, литературе, народной культуре. Интеграция эстетических чувств и нравственных переживаний создает основу для понимания ценности всего, что создано природой и человеком.

В каждом разделе программы линия развития социальных и эстетических чувств становится обязательной составляющей воспитания и развития дошкольников.

Так же, отличительной чертой данной программы является развитие коммуникативных способностей дошкольников на основе их собственной творческой деятельности.

Программа разработана в соответствии с действующим Федеральным Государственным Образовательным Стандартом и является инновационным образовательным программным документом.

Данная программа формирует у детей творческие способности, необходимые им для последующего обучения изобразительному искусству в школе.

**Тип программы:** компилятивная – составленная на основе различных разработок и сборников.

Программа имеет полное методическое обеспечение, демонстрационный и раздаточный материал, содержит методические рекомендации, конспекты занятий по всем возрастам.

#### **1.4. Цель и задачи программы.**

**Цель программы:** Развитие творческих и умственных способностей, познавательной активности через занятия изобразительной деятельности.

- Помочь ребёнку ощутить себя мастером и творцом.

##### **Педагогические задачи:**

###### **◆ Обучающие**

1. Сформировать у дошкольников первоначальные знания об изобразительном творчестве.
2. Ознакомить с основными понятиями художественной деятельности, выразительными средствами и способами изображения.
3. Прививать умения и навыки в работе с карандашами, красками, бумагой, пластилином и другими материалами, на основе изучения законов реалистического изображения, в доступной для детей форме.
4. Познакомить детей с нетрадиционными техниками.

###### **◆ Развивающие**

1. Способствовать развитию способностей изображения через воспитание у детей умение наблюдать, видеть особенности окружающих предметов, сравнивать их между собой, находить в них общие и различные черты, выделять главное.

2. Развивать познавательные процессы эстетического восприятия: образное и пространственное мышление, воображение, внимание, память.
3. Развивать творческие способности ребенка: вкус, чувство цвета, композиционное решение, художественный выбор.
4. Развивать мелкую мускулатуру пальцев и моторные функции рук.
5. Способствовать развитию сенсомоторики.
6. Способствовать развитию согласованности в работе глаз и рук, развивать координацию движений, точность действий.
7. Развивать коммуникативные навыки.

◆ ***Воспитательные***

1. Воспитывать у детей нравственно-волевые качества: потребность доводить дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься (усидчивость), преодолевать трудности; аккуратность выполнения работы.
2. Воспитывать и формировать навыки межличностных отношений со сверстниками - установление дружеских контактов, стремление помочь друг другу, доброжелательность.
3. Воспитывать доверительные и открытые отношения со взрослыми, признанию их авторитета, ожиданию помощи и поддержки.
4. Воспитывать бережное отношение к своим работам и работам своих товарищей, художественным принадлежностям и окружающим в группе предметам.

◆ ***Здоровьесберегающие***

1. Научить здоровосберегающим технологиям: сохранность зрения, правильной посадки во время работы.

**Разделы программы:**

✚ ***Рисование***

✚ ***Лепка***

✚ ***Аппликация***

✚ ***Художественный труд***

**Возраст детей, участвующих в реализации рабочей программы:** дети с 3 до 7 лет (2-мл. – подготовительная группы) .

**Срок реализации:** 4 год обучения.

**Формы организации образовательного процесса:**

- ❖ *ООД (организованная образовательная деятельность)*
- ❖ *Деятельность кружка ИЗО «Талантливые пальчики»*
- ❖ *Индивидуальная работа (при выполнении сложных работ)*
- ❖ *Участие в выставках и конкурсах*
- ❖ *Совместная деятельность родителей с ребенком.*

## **1.5. Основные принципы реализации программы**

- Принцип научности: подкрепление всех проводимых мероприятий, направленных на формирование художественно-эстетических чувств дошкольников практически апробированными методиками.
- Принцип гуманизации: развитие у ребенка гуманистической направленности отношения к миру; приобщение дошкольников к эстетике и художественному творчеству, концентрирующей в себе общечеловеческие ценности отношения к природе.
- Реальный учет особенностей и ценностей дошкольного периода развития, актуальность для ребенка чувственных впечатлений, знаний, умений; личностная ориентированность процесса воспитания и обучения.
- Принцип опоры на ведущую – игровую деятельность – соответствие воспитания ведущей деятельности, характерной для данного этапа, и психологическим возможностям, связанных с возрастными особенностями дошкольников.
- Сохранение и развитие индивидуальности каждого ребенка.
- Динамичность: интеграция программы в разные виды деятельности.
- Принцип комплексности и интегративности: решение художественно-эстетических задач в системе всего учебно-воспитательного процесса и всех видов деятельности.

### **Условия реализации программы:**

- Построение художественно-эстетической развивающей среды в дошкольном учреждении;
- готовность педагога к осуществлению художественно-эстетическому развитию детей;
- личностно-ориентированное взаимодействие взрослого и ребенка в процессе освоения программы;
- постоянное общение детей с природой ближайшего окружения;
- активное участие родителей в воспитательном процессе.

## **1.6. Особенности возрастной группы детей**

### **Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет).**

#### **Возрастные особенности детей.**

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображении отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет.

#### **Развитие продуктивной деятельности**

- Предлагать детям передавать в рисунках красоту окружающих предметов и природы (голубое небо с белыми облаками; разноцветные листья; снежинки и т.п.)
- Совершенствовать умение правильно держать карандаш, фломастер, кисть, не напрягая мышц и не сжимая сильно пальцы. Добиваться свободного движения руки с карандашом и кистью во время рисования.
- Формировать умение набирать краску на кисть: аккуратно обмакивая ее всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю краску о край баночки легким

прикосновением ворса, хорошо промывать кисть, прежде чем набрать краску другого цвета.

-Приучать осушать промытую кисть о мягкую тряпочку или бумажную салфетку.

-Закреплять названия цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный), познакомить с оттенками (розовый, голубой, серый). Обращать внимание на подбор цвета, соответствующего изображаемому предмету.

-Развивать умение ритмично наносить линии, штрихи, пятна, мазки (оппадают с деревьев листочки, идет «дождь» и т.п.).

-Предлагать детям изображать простые предметы, рисовать прямые линии (короткие, длинные) а разных направлениях, перекрещивать их (полоски, ленточки, заборчик и др.).

- Подводить детей к изображению предметов разной формы (округлая, прямоугольная) и предметов, состоящих из комбинаций разных форм и линий (неваляшка, снеговик, цыпленок и т.п.).

-Формировать умение создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного предмета. Развивать умение располагать изображение по всему листу.

### **Развитие детского творчества**

-Развивать эстетическое восприятие; обращать внимание детей на красоту окружающих предметов (игрушки), объектов природы (растения, животные), вызывать чувство радости от их созерцания.

-Формировать интерес к занятиям изобразительной деятельностью. Развивать умение в рисовании, изображать простые предметы и явления, передавая их образную выразительность.

-Вызывать положительный эмоциональный отклик на красоту природы, произведения искусства (книжные иллюстрации, изделия народных промыслов, предметы быта, одежда).

-Развивать умение создавать как индивидуальные, так и коллективные композиции рисунков.

### **Приобщение к изобразительному искусству.**

-Подводить детей к восприятию искусства. Знакомить с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, форма, движение), подводить к различию разных видов искусств через художественный образ.

-Развивать интерес к произведениям народного искусства, выделению красоты сезонных изменений в природе, предметах окружающей действительности (цвет, форма, величина).

### **Целевые ориентиры**

- Изображать отдельные предметы, простые по композиции и незамысловатые по содержанию сюжеты.

- Подбирать цвета, соответствующие изображаемому предметам.

- Правильно пользоваться карандашами, фломастерами, кистью и красками.

### **Средняя группа (от 4 до 5 лет).**

Возрастные особенности детей .У детей от 4 до 5 лет значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей.



Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры.

### **Развитие продуктивной деятельности.**

**Рисование.** Помогать детям при передаче сюжета располагать изображения на всем листе в соответствии с содержанием действия и включенными в действие объектами. направлять внимание детей на передачу соотношения предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева.

-Продолжать закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы. К уже известным цветам и оттенкам добавить новые (коричневый, оранжевый, светло-зеленый);

формировать представление о том, как можно получить эти цвета.

-Развивать умение смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков.

-Развивать желание использовать в рисовании, аппликации разнообразные цвета, обращать внимание на многоцветие окружающего мира.

-Закреплять умение правильно держать карандаш, кисть, фломастер, цветной мелок; использовать их при создании изображения.

-Формировать умение закрашивать рисунки кистью, карандашом, проводя линии и штрихи только в одном направлении (сверху вниз или слева направо); ритмично наносить мазки, штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура; проводить широкие линии всей кистью, а узкие линии и точки – концом ворса кисти.

-Закреплять умение чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета.

- К концу года формировать умение получать светлые и темные оттенки цвета, изменяя нажим на карандаш.

-Формировать умение правильно передавать расположение частей сложных предметов (кукла, зайчик и др.) и соотносить их по величине.

### **Развитие детского творчества.**

-Продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности.

-Вызывать положительный эмоциональный отклик на предложение рисовать, лепить, вырезать и наклеивать.

- Продолжать развивать эстетическое восприятие, образные представления, воображение, эстетические чувства, художественно-творческие способности.

- Обогащать представления детей об искусстве (иллюстрации к произведениям детской литературы, репродукции произведений живописи, народное декоративное искусство, скульптура малых форм и др.) как основе развития творчества.

- Развивать умение выделять и использовать средства выразительности в рисовании, продолжать формировать умение создавать коллективные произведения.

- Закреплять умение сохранять правильную позу при рисовании: не горбиться, не наклоняться низко над столом, к мольберту; сидеть свободно, не напрягаясь.

- Формировать умение проявлять дружелюбие при оценке работ других детей.

### **Приобщение к изобразительному искусству.**

-Приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему.

-Поощрять выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства.

-Формировать умение понимать содержание произведений искусства.

-Побуждать узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство).

-Формировать умение выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в изобразительной, музыкальной, конструктивной деятельности.

### **Целевые ориентиры**

- Изображать предметы путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов.

- Передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов.

### **Старшая группа (от 5 до 6 лет).**

**Возрастные особенности детей.** У детей шестого года жизни изобразительная деятельность становится осознанной. Замысел начинает опережать изображение. Движения рук становятся более уверенными.

Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения.

Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображаемого человека.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников сложности, если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

### **Развитие продуктивной деятельности**

**Предметное рисование.** Продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, персонажей литературных произведений. Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждать их передавать эти отличия в рисунках.

-Закреплять умение передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение; живые существа могут двигаться, менять позы и т.д.); передавать движения фигур.

-Способствовать овладению композиционными умениями: учить располагать предмет на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту,

располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, по горизонтали).

-Закреплять способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, фломастеры, разнообразные кисти и т.д.)

-Вырабатывать навыки рисования контура предмета простым карандашом легким нажимом, без жестких, грубых линий, пачкающих рисунок.

-Закреплять умение рисовать акварелью в соответствии с её спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой)

-Совершенствовать умение детей рисовать кистью разными способами: широкие линии – всем ворсом, тонкие – концом кисти; наносить мазки, прикладывать кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки.

-Знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно-зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета.

-Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя краску в воду (при рисовании акварелью).

-При рисовании карандашами учить передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш. В карандашном исполнении дети могут, регулируя нажим, передавать до трех оттенков цвета.

**Сюжетное рисование.** Подводить детей к созданию сюжетных композиций на темы окружающей жизни и на темы литературных произведений («Кого встретил колобок», «Где обедал воробей?» и т.д.).

-Развивать композиционные умения, учить располагать изображения на полосе внизу листа, по всему листу.

-Обращать внимание детей на соотношение по величине разных предметов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов). развивать умение располагать на рисунке предметы так, чтобы они загораживали друг друга (растущие перед домом деревья частично его загораживают и т.п.).

### **Развитие детского творчества**

-Продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности.

-Обогащать сенсорный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух, осязания; закреплять знания об основных формах предметов и объектов природы.

-Развивать эстетическое восприятие, учить созерцать красоту окружающего мира. В процессе восприятия предметов и явлений развивать мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже); установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщение.

- Обращать внимание на передачу в изображении не только основных свойств предметов (форма, величина, цвет), но и характерных деталей, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга.

-Развивать способность наблюдать, всматриваться (вслушиваться) в явления природы и объекты природы, замечать их изменения.

-Совершенствовать изобразительные навыки и умения, формировать художественно-творческие способности.

- Развивать чувство формы, цвета, пропорций.
- Развивать декоративное творчество детей ( в том числе коллективное).
- Формировать умение организовывать свое рабочее место, готовить все необходимое для занятий; работать аккуратно, экономно расходовать материалы, сохранять рабочее место в чистоте, по окончании работы приводить его в порядок.
- Продолжать совершенствовать умение детей рассматривать работы (рисунки, лепку, аппликации), радоваться достигнутому результату, замечать и выделять выразительные решения изображений.

### **Приобщение к изобразительному искусству**

- Учить выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, изобразительное искусство, архитектура т т.д.).
- Познакомить детей с жанрами изобразительного искусства. Учить выделять и использовать в своей изобразительной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности.
- Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие, интерес к искусству. Формировать умение соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности. Расширять представления детей о художественных промыслах.

### **Целевые ориентиры**

- Выделяет выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция).
- Знает особенности изобразительных материалов.
- Создает изображения предметов (с натуры, по представлению); сюжетные изображения.
- Использует разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы.
- Использует различные цвета и оттенки для создания выразительных образов.

### **Подготовительная группа детского сада( 6-7 лет )**

#### **Возрастные особенности детей**

У детей подготовительной к школе группе формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Образцы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее.

Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образа: принцесс, балерин, моделей и т.п. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мам и дочка, комната и т.

Изображения человека становится более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

Развитие продуктивной деятельности

**Предметное рисование.** Совершенствовать умение изображать предметы по памяти и с натуры. Развивать наблюдательность, способность замечать

характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги).

-Совершенствовать технику изображения. Продолжать развивать свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность.

-Расширять набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании (гуашь, акварель, сухая и жирная пастель, сангина, угольный карандаш, гелиевая ручка и др.).

-Предлагать соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа.

-Направлять внимание детей на новые способы работы с уже знакомыми материалами (например, рисовать акварелью по сырому слою); разные способы создания фона для изображаемой картины: при рисовании акварелью и гуашью — до создания гневного изображения; при рисовании пастелью и цветными карандашами фон может быть подготовлен как вначале, так и по завершении основного изображения.

-Продолжать формировать умение свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка, упражнять в плавных поворотах руки при рисовании округлых линии, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально),

-учить осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами — при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки и др.

-Развивать умение видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш.

-Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; учить создавать цвета и оттенки.

-Постепенно подводить детей к обозначению цветов, включающих два оттенка (желто-зеленый, серо-голубой) или уподобленных природным (малиновый, персиковый и т.п.).

-Обращать их внимание на изменчивость цвета предметов (например, в процессе роста помидоры зеленые, а созревшие - красные). Учить замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды (небо голубое в солнечный день и серое в пасмурный).

-Развивать цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка.

-Закреплять умение детей различать оттенки цветов и передавать их в рисунке; развивать восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений (нежно-зеленые только что появившиеся листочки, бледно-зеленые стебли одуванчиков и их темно-зеленые листья и т. п.).

**Сюжетное рисование.** Совершенствовать умение детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа - передний план или дальше от него - задний план); передавать различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и т.п.).

-Формировать умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра.

Продолжать формировать умение передавать в рисунках как сюжеты народных сказок, так и авторских произведений (стихотворений, сказок, рассказов); проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения.

**Декоративное рисование.** Продолжать развивать декоративное творчество детей; умение создавать узоры . Формировать умение выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида. Закреплять умение создавать композиции на листах бумаги разной формы.

### **Развитие детского творчества**

-Формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности.

-Обогащать сенсорный опыт, включать в процесс ознакомления с предметами движения рук по предмету.

-Продолжать развивать образное эстетическое восприятие, образные представления, формировать эстетические суждения; учить аргументированно и развернуто оценивать свои работы и работы сверстников, обращая внимание на обязательность доброжелательного и уважительного отношения к работам товарищей.

-Формировать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности.

-Воспитывать самостоятельность; развивать умение активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, лепке и аппликации, используя выразительные средства.

-Совершенствовать умение рисовать с натуры; развивать аналитические способности, умение сравнивать предметы между собой, выделять особенности каждого предмета.

-Совершенствовать умение изображать предметы, передавая их форму, величину, строение, пропорции, цвет, композицию.

-Продолжать развивать коллективное творчество.

-Воспитывать стремление действовать согласованно, договариваться о том, кто какую часть работы будет выполнять, как отдельные изображения будут объединяться в общую картину.

-Формировать умение замечать недостатки своих работ и исправлять их: вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа.

### **Приобщение к изобразительному искусству**

-Формировать основы художественной культуры. Продолжать развивать интерес к искусству. Закреплять знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, о видах искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк).

-Расширять представление о скульптуре малых форм, выделяя образные средства выразительности (форма, пропорции, цвет, характерные детали, поза, движения и др.).

Расширять представления о художниках — иллюстраторах детской книги (И. Билибин, Ю. Васнецов, В. Конашевич, В. Лебедев, Т. Маврика, Е. Чарушин и др.).

-Продолжать знакомить с архитектурой, закреплять и обогащать знания детей о том, что существуют здания различного назначения (жилые дома, магазины, кинотеатры, детские сады, школы и др.).

-Развивать умение передавать в художественной деятельности образы архитектурных сооружений, сказочных построек.

-Поощрять стремление изображать детали построек (наличники, резной подзор по контуру крыши).

-Развивать эстетические чувства, эмоции, переживания; учить самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности.

-Объяснять детям значение органов чувств человека для художественной деятельности, учить соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и т.д.).

-Познакомить детей с историей и видами искусства; учить различать народное и профессиональное искусство. Организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями).

-Формировать положительное отношение к искусству.

-Расширять представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы страны и мира).

-Воспитывать интерес к искусству родного края; прививать любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

-Поощрять активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

**Эстетическая развивающая среда.** Продолжать расширять представления детей об окружающей среде (оформление помещений, участка детского сада, парка, сквера).

-Развивать стремление любоваться красотой объектов окружающей среды: изделиями народных промыслов, природой, архитектурными сооружениями.

-Учить детей выделять радующие глаз компоненты окружающей среды (окраска стен, мебель, оформление участка и т.п.).

-Привлекать детей к оформлению выставок в группе, детском саду, к организации игровых уголков, расположению материалов для самостоятельной творческой деятельности и т.п.

-Формировать у детей умение эстетически оценивать окружающую среду, высказывать оценочные суждения, обосновывать свое мнение.

### **Целевые ориентиры**

- Называть основные выразительные средства произведений искусства.

- Создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений.

- Использовать разные материалы и способы создания изображения.

## 1.7 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### Планируемые результаты освоения рабочей программы.

#### Дошкольник 3-4 лет:

- ❖ дети могут подбирать цвета, соответствующим изображаемым предметам.
- ❖ правильно пользоваться кисточкой;
- ❖ проявляют свои творческие способности, воображение, фантазии;
- ❖ у детей более развито чувство композиции, зрительная память, мышление.

#### Дошкольник 4-5 лет:

- ❖ ребенок проявляет желание общаться с прекрасным, с интересом включается в образовательные ситуации эстетической направленности, любит заниматься изобразительной деятельностью совместно со взрослым и самостоятельно;
- ❖ эмоционально отзывается, сопереживает состоянию и настроению художественного произведения (по тематике близкой опыту детей);
- ❖ в процессе восприятия предметов и явлений окружающего мира и искусства различает формы, размеры, цвета.
- ❖ в процессе собственной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации) стремится создавать выразительные и интересные образы, выбирает при небольшой помощи взрослого и правильно использует материалы и инструменты;
- ❖ владеет отдельными техническими и изобразительными умениями, освоил некоторые способы создания изображения в разных видах деятельности (в лепке, аппликации, рисовании, конструировании) и применяет их в совместной со взрослым и самостоятельной деятельности;
- ❖ при поддержке педагога принимает участие в процессе выполнения коллективных заданий.

#### Дошкольник 5-6 лет:

- ❖ ребенок интересуется проявлениями красоты в окружающем мире и искусстве;
- ❖ в процессе восприятия искусства самостоятельно и последовательно анализирует произведение, понимает художественный образ;
- ❖ любит рисовать, лепить, создавать конструктивные постройки и аппликации; по собственной инициативе рисует, апплицирует, лепит необходимые для игр объекты, подарки родным, предметы украшения интерьера;
- ❖ инициативен и творчески активен в процессе собственной деятельности: может как самостоятельно определить замысел будущей работы, так и охотно принимать тему, предложенную педагогом, может ее конкретизировать. Уверенно использует освоенные техники, создает оригинальные выразительные образы, верно подбирает для их создания средства выразительности;
- ❖ освоил различные изобразительные техники (способы создания изображения), способы использования изобразительных материалов и инструментов; демонстрирует хороший уровень технической грамотности, аккуратность в создании изображения;



- ❖ может организовать рабочее место; проявляет аккуратность и собранность в процессе выполнения, бережное отношение к материалам, инструментам;
- ❖ принимает участие в процессе выполнения коллективных работ: охотно сотрудничает с другими детьми, договаривается о замысле, распределяет работу.

### Дошкольник 6-7 лет:

- ❖ ребенок проявляет устойчивый интерес к проявлению красоты в окружающем мире и искусстве; демонстрирует бережное отношение к произведениям искусства и памятникам культуры, эстетически привлекательным объектам, музейным экспонатам; высказывает желание принимать посильное участие в их сохранении;
- ❖ проявляет исследовательское поведение, инициативу, самостоятельность и индивидуальность в процессе освоения искусства;
- ❖ экспериментирует в создании образа; в процессе собственной деятельности проявляет инициативу;
- ❖ проявляет самостоятельность в процессе выбора темы, продумывания художественного образа, выбора техник и способов создания изображения; самостоятельно сочетает изобразительные техники и материалы.
- ❖ демонстрирует высокую техническую грамотность;
- ❖ планирует деятельность, умело организует рабочее место, проявляет аккуратность и организованность в процессе выполнения, бережное отношение к материалам.

### Диагностика детей

#### Творческие задания по выявлению уровня готовности детей к художественному творчеству

тема	цель	материалы
« <i>Падают листья. Идет дождь</i> ».	Проверить умение правильно держать карандаш (кисть), ритмом мазков изображать явления окружающей действительности.	Бумага А4 с изображением туч, деревьев, карандаш синего цвета, красная и желтая гуашь.
« <i>Коврики в полоску</i> ».	Проверить умение проводить прямые линии в разных направлениях.	Цветные карандаши, бумага - половина листа А4.
« <i>Воздушные шары</i> ».	Проверить умение изображать предметы округлой формы.	Акварель, кисти, половина листа А4.
« <i>Красивые флажки</i> ».	Проверить умение изображать предметы четырехугольной формы.	Фломастеры, бумага - половина листа А4.

## II. Содержательный раздел

### 2.1. Основные направления по программе

#### 2-я МЛАДШАЯ ГРУППА

##### Содержание образовательной деятельности по программе:

От качества обучения и воспитания детей в этой возрастной группе во многом зависит успех развития изобразительного творчества ребенка на протяжении всего дошкольного детства. На данном этапе у малыша интенсивно формируются эстетические чувства, интерес к рисованию, лепке; происходит овладение соответствующими умениями и навыками.

При обучении детей 4-го года жизни особое значение имеет взаимосвязь занятий рисованием, лепкой, аппликацией с игрой. Важное место занимает также метод совместных действий взрослого и ребенка.

Программа рекомендует проводить 1 занятие по рисованию 1 занятие по лепке в неделю.

Во второй младшей группе у детей начинают формировать интерес к изобразительному искусству. Их учат замечать яркость цветовых образов в картинке, иллюстрации.

На занятиях по рисованию, лепке широко используются произведения изобразительного искусства. На первом этапе малыши только рассматривают предметы, иллюстрации, затем они овладевают умением выделять средства выразительности. Педагог показывает, как художник изобразил цветущий луг, падающий снег; помогает воспитанникам увидеть форму предметов. Дети рассказывают, что изображено, называют средства выразительности (мышка бежит, колобок поет, медведь слушает, медведь лохматый, у лисы пушистый хвост и т. д.). Некоторые из них пытаются сами использовать эти средства в рисунке, лепке, аппликации.

Для таких занятий необходимо подбирать иллюстрации, на которых персонаж изображен крупным планом, а изобразительные средства доступны восприятию детей 4-го года жизни. Эффективность обучения во многом зависит от наличия у детей интереса к занятиям, развитию которого способствует использование игровых методов и приемов, а также произведений художественного слова, изобразительного и народного искусства, музыкальных. Например, в гости к малышам приходят братья-карандаши, которые рассказывают, как их правильно держать, хвалят тех, кто правильно пользуется ими; предупреждают, что при рисовании и закрашивании на карандаш не следует сильно нажимать, так как он может поломаться или порвать бумагу.

Для того, чтобы увлечь детей рисованием красками, педагог может украсить одну большую кисть ярким бантом, наклеить на нее глаза и рот, прикрепить юбочку. «Девочка-кисточка» рассказывает и показывает, как надо правильно держать ее, как обмакивать в баночку с краской, отжимая лишнюю, прополаскивать в воде и осушать.

Затем следует предложить малышам что-нибудь нарисовать (красивые ленточки, дорожки и т. д.).

«Девочка-кисточка» должна похвалить всех, отметив особо внимательных и аккуратных. Воспитатель может придумать и другие игровые приемы.

Необходимо систематически учить детей бережно относиться к изобразительным материалам, например, осторожно осушать кисточку, прикладывая ее ворсом к тряпочке, а не протирать, срывая ворс.

В начале года детей учат наносить мазки, а в дальнейшем - короткие, длинные, вертикальные и горизонтальные линии. Содержание этих занятий может быть любым, но у ребенка должны быть четкие представления об изображаемом объекте.

Наиболее сложным для ребенка 4-го года жизни является изображение дерева. Обучение лучше начинать с рисования красками. Это облегчает детям передачу формы ствола. Успех обучения во многом зависит от предварительной работы. На прогулке с детьми надо рассмотреть дерево, особо обратив внимание на строение ствола, направление веток. При обучении дошкольников рисованию предметов и явлений округлой формы организуется предварительное обследование объектов, которое включает в себя 2 этапа:

- 1) эстетическое восприятие предмета в целом;
- 2) анализ предмета (основные части, их форма, расположение и соотношение по величине: детали-элементы, цвет).

Важное условие проведения обследования - активное участие всех детей: каждый ребенок движением руки в воздухе обводит контур предмета и вслух называет его форму. В процессе обследования надо подводить детей к осознанию того, что движения руки при обведении контура аналогичны тем, которые будут совершаться при рисовании. «Вы будете рисовать так, как вы обводили пальчиком», - говорит воспитатель.

Последовательность обучения дошкольников способам изображения предметов округлой формы (мыльные пузыри, воздушные шары, облака) карандашом без закрашивания такова:

- 1) овладение детьми способом изображения контуров предметов краской гуашь без закрашивания (бараночки, сушки);
- 2) закрепление умения изображать контуры предметов и обучение закрашиванию краской в пределах контура (шары, мячи).

Чтобы дети могли лучше сосредоточиться на способах закрашки, на первом занятии используют краску одного цвета, но на всех столах разного. Основной прием обучения - показ способов закрашивания.

Количество занятий необходимых дошкольникам для овладения способами изображения предметов округлой формы, воспитатель определяет исходя из реального уровня сформированности умений у детей.

Переходить к новому формообразующему движению, если большинство детей не научились предыдущему, не следует.

Когда малыши овладеют способами изображения предметов округлой формы, переходят к рисованию объектов прямоугольной формы. Освоение прямоугольной формы начинается на занятиях по аппликации и конструированию.

На первом занятии основными приемами являются показ способа изображения и словесное пояснение. Для повторного показа педагог вызывает ребенка. На последующих занятиях надо давать задания изобразить предметы без опорных вспомогательных линий, произвольно располагая их на плоскости листа бумаги (кубики рассыпались). Показ способов осуществляется, только если в этом есть необходимость. Эффективность этих занятий во многом определяется тем, насколько объект знаком детям и связан с их практической деятельностью. Занимаясь с детьми рисованием, педагог должен избегать прямых замечаний и больше использовать указания в игровой форме («Подремонтируй колеса у тележки»; «Сделай бортик, чтобы морковь не упала» и т. д.). Для последующего развития детского творчества важна такая организация обучения, когда под руководством воспитателя (а не по его показу) ребенок самостоятельно находит способы изображения. Надо ориентировать детей на создание различных образов, на передачу в рисунке своего настроения. При рисовании по представлению надо постоянно ориентировать детей на изображение окружающего таким, каким они его видят. При анализе детских работ могут использоваться.

Во второй младшей группе педагог учит детей лепить предметы из 2-3 частей, пользуясь усвоенными способами изображения; подводит к передаче выразительного образа; воспитывает умение украшать свои поделки точками, насечками.

Почти все занятия во второй младшей группе проводятся в игровой форме, а основными приемами обучения являются обследование предмета перед занятием, полный и частичный показ способов изображения.

Лепка из знакомых детям форм полного показа не требует. Дети должны проявить самостоятельность в использовании усвоенных приемов. Показ обязательно при ознакомлении с новым способом изображения. Показ необходим и при обучении способу защипывания краев расплющенной формы. В конце занятия необходимо провести анализ готовых работ. Поскольку интересы маленьких детей неустойчивы, внимание легко переключается, необходимо следить за тем, чтобы они не мешали друг другу, не отвлекались.

### **Задачи по лепке:**

- совершенствовать у детей умение скатывать ком из пластилина между ладонями прямыми и круговыми движениями;
- учить соединять концы валика для получения кольца;
- продолжать учить лепке из нескольких частей;
- учить расплющивать шар для получения диска;
- учить украшать форму точками и насечками с помощью палочки;
- учить защипывать края формы пальцами от общего куска;

- учить детей лепить предметы, состоящие из нескольких частей одинаковой и разной формы ( шара, цилиндра, конуса, диска ).

### **Задачи по рисованию:**

- продолжать учить детей правильно держать карандаш (кисть), не слишком сильно сжимая;
- формировать умение ритмом штрихов, мазков изображать явления окружающей действительности ( падают листья, идет дождь, следы и др.);
- воспитывать у детей умение проводить прямые линии в разных направлениях: наклонные, длинные, короткие (ленточки для кукол, длинные дорожки, коврики в полоски, травка в ветреный день и др.);
- учить изображать предметы округлой формы (воздушные шары, по небу плывут облака, лужи и др.);
- учить детей образно отражать предметы и явления окружающей действительности, сочетая округлые формы с прямыми линиями (елка, украшенная шарами, веселый снеговик, светит солнышко и др.);
- воспитывать у детей умение изображать предметы четырехугольной формы (флажок, платочки, кубики рассыпались, лопатка и др.); сочетать округлые формы с четырехугольными ( вагончики, тележка и др.).

## **СРЕДНЯЯ ГРУППА**

### **Задачи художественно-эстетического воспитания детей 4-5 лет:**

**1.** Воспитывать эмоционально-эстетические чувства, формировать умение откликаться на проявление прекрасного в предметах и явлениях окружающего мира, замечать красоту окружающих предметов, объектов природы.

**2.** Формировать образные представления о доступных предметах явлениях, развивать умения изображать их в собственной деятельности.

**3.** Развивать художественное восприятие произведений искусства, умение последовательно рассматривать образ, эмоционально откликаться на изображение, соотносить увиденное с собственным опытом.

**4.** Формировать умения и навыки собственной изобразительной, декоративной, конструктивной деятельности (развитие изобразительно-выразительных умений, освоение изобразительных техник, формирование технических умений).

**5.** Поощрять желание детей воплощать в процессе создания образа собственные впечатления, переживания; поддерживать творческое начало в собственной изобразительной деятельности.

Педагогический процесс в средней группе детского сада ориентирован на освоение детьми способов создания изображения в разных видах деятельности и развитие художественно-эстетического восприятия посредством приобщения к разным видам искусства. В образовательных ситуациях и повседневной жизнедеятельности важно вызывать интерес к проявлению красоты в окружающем мире (природе, быту,

отражению в искусстве), поддерживать у детей желание рисовать, лепить, конструировать, использовать в игре продукты деятельности.

Важно разнообразить тематику детских работ, поощрять детей изображать разнообразные предметы.

В образовательных ситуациях и общении с детьми педагог развивает у дошкольников умения конкретизировать замысел будущей работы, отбирать впечатления, переживания для его раскрытия, стремиться к интересной его реализации (выбор материалов, цветового и композиционного решения) с помощью вопросов и заданий (припоминание личного опыта, рассматривание и тактильное обследование предметов, чтение стихов и прослушивание музыкальных фрагментов, усиливающих детские впечатления, диалог с детьми).

### **Содержание образовательной деятельности по программе:**

В средней группе у детей продолжают воспитывать умения изображать предметы круглой, овальной, четырехугольной и треугольной форм, передавать в рисунке их соотношения по величине. Осуществляется интенсивное закрепление и совершенствование умений, освоенных во второй младшей группе, развитие детского изобразительного творчества.

С детьми 5-го года жизни программой предусмотрены 1 занятие по рисованию 1 занятие по лепке в неделю.

Продолжая знакомить детей с книжной иллюстрацией, с народным декоративно-прикладным искусством, со скульптурой малых форм, воспитатель развивает у них интерес к произведениям изобразительного искусства, эмоциональную отзывчивость.

В течение года дети знакомятся с народной игрушкой, с керамическими изделиями.

### **Задачи по рисованию:**

- учить детей изображать в рисунке предметы круглой, овальной формы, правильно располагать части (вверху, внизу, с одной стороны, с другой стороны); соотносить их по форме;
- воспитывать умение применять сочетание цветов и оттенков для создания выразительного образа;
- учить детей передавать в рисунке предметы окружающей действительности, создавать выразительный образ;
- учить изображать в одном рисунке несколько предметов;
- учить составлять узоры на квадрате, розете, круге, полосе.

### **Задачи по лепке:**

- учить оттягивать детали от единого комка;
- продолжать учить лепить предметы круглой и овальной формы;
- продолжать учить лепить предметы конусообразной формы путем вытягивания одной из сторон столбика пальцами;
- учить с детьми разные способы лепки: вдавливание, оттягивание, сглаживание поверхности формы.

## **СТАРШАЯ ГРУППА**

## **Задачи художественно-эстетического воспитания детей 5-6 лет.**

1. Формировать и активизировать у детей проявление эстетического отношения к окружающему миру в разнообразных ситуациях (повседневных и образовательных ситуациях, досуговой деятельности, в ходе посещения музеев, парков, экскурсий по городу) и к разным объектам искусства, природы, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям.

2. Развивать эстетическое восприятие, эстетические эмоции и чувства, эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, его изображениях в произведениях искусства и собственных творческих работах.

3. Формировать опыт восприятия разнообразных эстетических объектов и произведений искусства; развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную деятельность.

4. Побуждать и поддерживать личностные проявления старших дошкольников в процессе ознакомления с искусством и собственной творческой деятельности (самостоятельность, инициативность, индивидуальность).

5. Совершенствовать изобразительную деятельность детей: стимулировать и поддерживать самостоятельное определение замысла, стремление создать выразительный образ, умение самостоятельно отбирать впечатления, переживания для определения сюжета, выбирать наиболее соответствующие образу изобразительные техники и материалы, планировать деятельность, достигать результата и оценивать его.

Педагогический процесс в старших группах детского сада ориентирован на обогащение детского эстетического опыта и становление у дошкольников позиции художника-творца. В связи с этим в образовательных ситуациях и повседневной жизнедеятельности важно вызывать интерес детей к проявлению красоты в окружающем мире, поддерживать их стремление к самостоятельным занятиям изобразительной деятельностью, стимулировать интеграцию видов деятельности, творческие проявления.

Воспитатель обеспечивает сбалансированное соотношение между созданием работ по теме, предложенной педагогом, и по самостоятельному замыслу детей. Тематика творческих работ ориентирована на опыт и интересы детей (любимые герои, темы мультфильмов, детские праздники, карнавалы).

### **Содержание образовательной деятельности по программе:**

С детьми 6-го года жизни проводятся занятия по рисованию 2 раза в неделю. Детей знакомят с разными видами изобразительного искусства: живописью, иллюстрациями к произведениям художественной литературы, скульптурой малых форм, народным декоративно прикладным искусством, керамическими изделиями.

Педагог учит детей воспринимать содержание произведения, выделять средства выразительности, присущие каждому виду искусства (цвет, яркость, декоративность), воспитывать потребность в прекрасном, интерес к искусству и потребность понимать его. Начиная со старшей группы детей знакомят с произведениями живописи: портретом, пейзажем.

На занятиях можно использовать музыку, что усиливает восприятие образа.

Периодически в группе устраиваются выставки детских работ и репродукций картин на темы: «Портреты», «Времена года».

В старшей группе детей учат передавать характерную форму предмета, пропорции, строение, динамику; устанавливать фигуру в вертикальном положении; лепить пластическим образом, вытягивая части из целого куска; украшать свою работу используя декоративные элементы.

#### **Задачи по рисованию:**

- учить детей рисовать с натуры и по представлению;
- учить составлять узоры на разнообразных формах;
- учить рисовать узоры из геометрических форм и растительных элементов;
- учить передавать в рисунке несложные сюжеты;
- учить подбирать фон бумаги и сочетания красок для передачи колорита, использовать теплые и холодные тона; смешивать краски на палитре;
- учить изображать несколько предметов различных по форме и величине.

#### **Задачи по лепке:**

- закреплять умения полученные в средней группе: сглаживание поверхности, оттягивание, вдавливание;
- учить детей использованию пластического способа (вытягивание из общего куска глины);
- учить детей делать предметы устойчивыми в вертикальном положении, создавать сюжетные композиции;
- учить украшать предметы в декоративной лепке узором.

### **ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА**

#### **Задачи художественно-эстетического воспитания детей 6-7 лет.**

1. Формировать эмоциональные и эстетические ориентации, подвести детей к пониманию ценности искусства, художественной деятельности, музея, способствовать освоению и использованию разнообразных эстетических оценок относительно проявлений красоты в окружающем мире, художественных образах, собственных творческих работах.

2. Стимулировать самостоятельное проявление эстетического отношения к окружающему миру в разнообразных ситуациях (повседневных и образовательных ситуациях, досуговой деятельности, в ходе посещения музеев, парков, экскурсий по городу). Способствовать становлению и проявлению у детей интересов, эстетических предпочтений, желания познавать искусство и осваивать изобразительную



деятельность посредством обогащения опыта посещения музеев, выставок, стимулирования коллекционирования, творческих досугов, рукоделия, проектной деятельности.

**3.** Способствовать становлению позиции художника-творца, поддерживать проявления самостоятельности, инициативности, индивидуальности, активизировать творческие проявления детей.

**4.** Совершенствовать изобразительную деятельность детей: стимулировать умение создавать работы по собственному замыслу, стремление создать выразительный оригинальный образ, умение самостоятельно отбирать впечатления, переживания для определения сюжета, выбирать наиболее соответствующие образу изобразительные техники и материалы и сочетать их, планировать деятельность и достигать качественного результата, самостоятельно и объективно оценивать его, эффективно взаимодействовать с другими детьми в процессе выполнения коллективных творческих работ. Совершенствовать технические и изобразительно-выразительные умения.

**5.** Способствовать становлению и проявлению у детей интересов, эстетических предпочтений, желания познавать искусство и осваивать изобразительную деятельность посредством обогащения опыта посещения музеев, выставок, стимулирования коллекционирования, творческих досугов, рукоделия, проектной деятельности.

### **Содержание образовательной деятельности по программе:**

На седьмом году жизни дети должны овладеть способами передачи формы и строения предметов, явлений окружающей действительности. Поэтому одной из задач, стоящих перед педагогом, является научить детей во время наблюдений за явлениями природы, бытовой, трудовой деятельности выделять характерные признаки, находить их сходства и различие.

В подготовительной группе продолжается работа по формированию у детей представлений о разных видах изобразительного искусства, по воспитанию умений воспринимать произведения живописи, скульптуры, народного декоративно-прикладного искусства. Педагог учит воспитанников эмоционально откликаться на художественный образ, выделять средства выразительности, которые используют художники, скульпторы, народные мастера.

В этой группе целесообразно периодически организовывать выставки в изобразительном уголке.

Лепка в подготовительной группе чередуется с занятиями по ручному труду. На занятиях по ручному труду используются различные нетрадиционные техники: работа с бросовым материалом, сминание и обрывание бумаги, знакомятся с техниками квиллинга и декуража, оригами.

### **Задачи по рисованию:**

- продолжать учить детей с натуры и по представлению овощи, фрукты, цветы, игрушки, выразительно передавая форму, пропорции, расположение частей,

окраску; создавать композицию в сюжетном рисунке; располагать предметы и персонажи на всем, на широкой полосе, помещая ближе, дальше;

- 
- продолжать учить передавать композицию в рисунке;
- продолжать знакомить детей с нетрадиционными техниками изображения.

### **Задачи по лепке и ручному труду:**

- совершенствовать у детей умения лепить предметы, животных, человека; передавать характерные особенности формы, пропорции и динамику;
- учить детей лепить посуду способом кругового налета;
- продолжать учить передавать в сюжетной лепке пропорции и динамику;
- познакомить детей с искусством квиллинга, декуража;
- продолжать учить детей работать с бросовым материалом;
- учить детей различным приемам работы с бумагой (обрывание, сминание, скручивание).

## **2.2. Формы, методы и средства реализации программы**

**Основные методы:** *Репродуктивный, игровой, практический, словесный (рассказ, беседа), продуктивный.*

**Виды используемых методов:**

- ✚ *Наглядные методы и приемы* – наблюдение, рассматривание предмета, образец, показ картины, показ способов изображения и способов действия)
- ✚ *Игровые* – игровая ситуация, сюрпризный момент, игровой мотив, обыгрывание готового изображения.
- ✚ *Словесные* – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, пед. оценка.
- ✚ *Репродуктивные* – закрепление, углубление знаний и способов деятельности.
- ✚ *Эвристические* – поэлементное обучение процедурам творческой деятельности.
- ✚ *Исследовательские* – самостоятельное решение целостных задач.
- ✚ *Практические* – упражнения, игр методы.
- ✚ *Эмоциональный настрой* – использование музыкальных произведений.

Каждый метод является важным средством развития у детей познавательных способностей, а также их творческих потенциалов, эмоций и интересов, важными являются следующие методы. Все методы используются в комплексе.

**Межпредметные связи по разделам:**

- ❖ «РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ». В совместной деятельности используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом обсуждают свою работу. Использование художественного слова.

❖ «ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ». Для занятий по изобразительности подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы и и т.д.

❖ «СЕНСОРНОЕ ВОСПИТАНИЕ». Занятия по изобразительности способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.

❖ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ». Рисование по передаче восприятия музыкальных произведений. Использование рисунков в оформлении к праздникам, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

❖ «ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ». Использование физминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

### **Общие методические рекомендации по построению образовательного процесса:**

- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;
- основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра;
- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- сочетание наглядных и эмоционально-образовательных технологий обучения;
- открытость образовательных программ для повторения и уточнения образовательного материала в течение года, месяца, недели, включая работу по взаимодействию с родителями и детьми других возрастных групп.

### **Методическое обеспечение образовательной деятельности по возрастам:**

#### **2 – младшая группа**

*Формы занятий:* беседы; занятия; групповая и индивидуальная работа; коллективно-творческая работа; работа с родителями, мастер-классы; игры, развлечения; оформление выставок; наглядный; практический, объяснительно-иллюстративный, публикация информации на сайте ДОУ, группы.

*Использование методов и приемов:* тычок жесткой кистью; оттиск печатками из овощей; восковые мелки и акварель; отпечатки листьев; рисунки из ладошек; пальчиковое рисование.

#### **Средняя группа.**

*Экспериментирование с изобразительными материалами* («Во что можно превратить отпечаток ладошки?», «Можно ли рисовать вишневым соком (помадой)?», «Какого цвета небо?», «Какие бывают линии?»), использование сочетаний уже

освоенных детьми техник и материалов (дорисовать гуашевый рисунок цветными фломастерами, к рисунку добавить элементы аппликации, «рисовать» пластилином). Использование разных нетрадиционных техник в аппликации (ватные шарики, кусочки смятой бумаги, соль, крупы, конфетти, семена дыни, арбе́за, кабачков), в рисовании (отпечатки ладони, предметов, картофельных штампов), в лепке (цветное тесто, влажная вата и т. п.).

Разнообразные *игровых приемов*, которые позволяют заинтересовать дошкольников предстоящей деятельностью, облегчают определение замысла будущей работы, активизируют обыгрывание результатов и переход продуктивной деятельности в игру.

*Рассматривание, обсуждение, обыгрывание* разнообразных эстетически привлекательных предметов (предметы народных промыслов, интересные фотографии, заготовки, например деревянные ложки, одноразовые тарелочки для росписи), элементов росписи (альбомы, листы), а также «проектирование» с их помощью фрагментов среды (кукольного уголка).

*Настольно-печатные игры* для развития умений различать, сравнивать узоры, элементы, формы («Найди формы», «Подбери цвета»), разнообразные пазлы.

*Игры и упражнения, направленные на развитие творческих и эстетических способностей.* «Недорисованные картинки», «Превратим предметы в героев сказок», «На что похоже?».

*Создание ситуации упражняемости*, для чего в уголке творчества следует предусмотреть варианты раскрасок, заготовки (листы с нанесенным рисунком или его частью), детские журналы с творческими заданиями; размещение на видном месте «полуготовых материалов» (листов разной формы и цвета для рисования и аппликации, заготовок с нанесенными фигурами, «незавершенных композиций» — художественный материал для индивидуальной и коллективной работы); использование так называемых пооперационных карт (карт или схем сложения) в процессе лепки, аппликации, конструирования.

*Упражнения и игры, способствующие обогащению сенсорного опыта*, развитию исследовательских действий, аналитических умений, освоению сенсорных эталонов, что является важным в данной возрастной группе. В уголке творчества необходимо расположить «сенсорные наборы» (коллекции лоскута или картона разных цветов и оттенков, формы, фактуры), модели с изображением разнообразных форм, фигур, линий, модель «Радуга» (или ее вариант), наборы образных и интересных игрушек разного размера, материала для обследования, рассматривания и обыгрывания.

*Использование синтеза искусств и интеграции видов деятельности* — составление рассказа по картине, придумывание истории, загадки, разыгрывание сюжета, подбор музыкального сопровождения, звуков к образу («озвучивание картины»).

**Старшая группа.**

*Экспериментирование с изобразительными материалами («Во что можно превратить отпечаток ладошки?»),*

«Можно ли рисовать вишневым соком (помадой)?», «Какого цвета небо?», «Какие бывают линии?»), использование сочетаний уже освоенных детьми техник и материалов (дорисовать гуашевый рисунок цветными фломастерами, к рисунку добавить элементы аппликации, «рисовать» пластилином). Использование разных нетрадиционных техник в аппликации (ватные шарики, кусочки смятой бумаги, соль, крупы, конфетти), в рисовании (отпечатки ладони, предметов, картофельных штампов), в лепке (цветное тесто, влажная вата и т. п.).

Разнообразные игровые приемы, которые позволяют заинтересовать дошкольников предстоящей деятельностью, облегчают определение замысла будущей работы, активизируют обыгрывание результатов и переход продуктивной деятельности в игру.

Рассматривание, обсуждение, обыгрывание разнообразных эстетически привлекательных предметов (предметы народных промыслов, интересные фотографии, заготовки, например одноразовые тарелочки для росписи), элементов росписи (альбомы, листы), а также «проектирование» с их помощью фрагментов среды (кукольного уголка).

Настольно-печатные игры для развития умений различать, сравнивать узоры, элементы, формы («Найди формы», «Подбери цвета»), разнообразные пазлы.

Игры и упражнения, направленные на развитие творческих и эстетических способностей: «Недорисованные картинки», «Превратим предметы в героев сказок», «На что похоже?»

Создание ситуации упражняемости, для чего в уголке творчества следует предусмотреть варианты раскрасок, заготовки (листы с нанесенным рисунком или его частью), детские журналы с творческими заданиями; размещение на видном месте «полуготовых материалов» (листов разной формы и цвета для рисования и аппликации, заготовок с нанесенными фигурами, «незавершенных композиций» — художественный материал для индивидуальной и коллективной работы); использование так называемых пооперационных карт (карт или схем сложения) в процессе лепки, аппликации, конструирования.

Упражнения и игры, способствующие обогащению сенсорного опыта, развитию обследовательских действий, аналитических умений, освоению сенсорных эталонов, что является важным в данной возрастной группе. В уголке творчества необходимо расположить «сенсорные наборы» (коллекции лоскута или картона разных цветов и оттенков, формы, фактуры), модели с изображением разнообразных форм, фигур, линий, модель «Радуга» (или ее вариант), наборы образных и интересных игрушек разного размера, материала для обследования, рассматривания и обыгрывания.

Использование синтеза искусств и интеграции видов деятельности — составление рассказа по картине, придумывание истории, загадки, разыгрывание сюжета, подбор музыкального сопровождения, звуков к образу («озвучивание картины»).

## **Подготовительная группа**

Для реализации задач используются *методы и приемы*, способствующие активизации проявлений у дошкольников эстетического отношения к окружающему миру, поддержке детской индивидуальности в процессе восприятия искусства и собственного художественного творчества.

*Детские игровые проекты:* «Лаборатория невиданных скульптур», «Секреты художников (архитекторов, народных умельцев)».

*Творческое экспериментирование* с изобразительными материалами, познание свойств различных изобразительных материалов, а также освоение нетрадиционных изобразительных техник.

*Экскурсии* в художественные и краеведческие музеи, галереи, выставки, образовательные прогулки и семейные путешествия.

*Чтение* познавательной литературы.

*Рассматривание* красочных энциклопедий, альбомов об искусстве с целью формирования эстетических интересов.

*Совместные с родителями домашние занятия* эстетической направленности: коллекционирование эстетически привлекательных объектов, игрушек, совместное с родителями рукоделие.

*Игры и упражнения*, направленные на развитие эстетических и творческих способностей детей.

*Использование синтеза искусств и интеграции видов деятельности:* объединение художественных деятельностей вокруг театрализации, создания необычной выставки, художественно-игровой деятельности (игры «Открываем кафе», «Открываем музей» и т. п.).

Использование современных информационных технологий. Организация индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

## **Нетрадиционные техники:**

- ✚ оттиск печатками из овощей;
- ✚ тычок жесткой кистью;
- ✚ оттиск поролоном;
- ✚ восковые мелки и акварель;
- ✚ свеча и акварель;
- ✚ отпечатки листьев;
- ✚ рисунки из ладошек;
- ✚ кляксография;

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства,

переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, песком, веревочками, восковыми мелками, свечами и др. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

### **2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

#### **Основные цели и задачи взаимодействия МКДОУ «Детский сад №42» ИГОСК с семьей:**

1. Изучать семьи детей; изучать интересы, мнения и запросы родителей;
2. Обеспечить оптимальные условия для саморазвития и самореализации родителей;
3. Использовать опыт деятельности других ДОУ для построения модели взаимодействия с родителями;
4. Расширять формы и способы работы с родителями;
5. Способствовать созданию особой творческой атмосферы;
6. Способствовать привлечению родителей к активному участию в деятельности ДОУ;
7. Изучать и транслировать положительный семейный опыт воспитания и развития детей;

#### **Принципы организации взаимодействия с семьей в МКДОУ «Детский сад №42» ИГОСК:**

1. Принцип Доброжелательности;
2. Принцип Индивидуального подхода;
3. Принцип Сотрудничества, а не наставничества;
4. Принцип Качества, а не количества;
5. Принцип Динамичности;
6. Принцип Рефлексивности;
7. Взаимоотношения с родителями строятся на основе родительского договора.

## План работа с родителями по программе

<b>Период</b>	<b>Тема работы</b>	<b>Форма работы</b>
<i>Сентябрь</i>	Адаптация детей к детскому саду	Родительское собрание
<i>Октябрь</i>	Волшебные краски «Роль нетрадиционного рисования в развитии детей раннего возраста»	Консультация для родителей
<i>Ноябрь</i>	Как часто рисует ваш ребёнок	Анкета для родителей
	Порисуйте вместе «Портрет мамы»	Рисование на стекле
<i>Декабрь</i>	Рисуем солью	Семинар-практикум для родителей
<i>Январь</i>	Особенности изобразительной деятельности детей младшего дошкольного возраста	Публикация на нашем сайте
<i>Февраль</i>	Рисование без препятствий самими необычными вещами	Мастер-класс
<i>Март</i>	Все маленькие дети — художники	Папка-передвижка
<i>Апрель</i>	Развитие мелкой моторики рук	Консультация для родителей
<i>Май</i>	Полезные советы по развитию творческих способностей детей	Памятки для родителей

## План работы с педагогами по программе

<b>Период</b>	<b>Тема работы</b>	<b>Форма работы</b>
<i>Октябрь</i>	Развитие эстетического вкуса у детей дошкольного возраста через изобразительную деятельность	Консультация
<i>Декабрь</i>	Экспериментируем, познаем, творим!»	Мастер-класс
<i>Март</i>	Развитие мелкой моторики с помощью нетрадиционных видов изодеятельности	Консультация



### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Режим дополнительных образовательных услуг в МКДОУ «Детский сад №42» ИГОСК

**Организация образовательной деятельности в группах по основной программе:**

**Возраст детей:** *вторая младшая группа, средняя группа, старшая группа, подготовительная группа*

**Период:** *4 года.*

**Занятия проводятся:** *1 занятие ООД в неделю (из расчета 36 календарных недель в учебном году)*

**Длительность одного занятия:** *в младшей группе – 10-15 мин*

*в средней группе – 15-20 мин*

*в старшей группе – 20-25 мин*

*в подготовительной группе – 25 – 30 мин*

в соответствии с возрастом ребенка, во второй половине дня, когда дети не заняты на основных программных занятиях. Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы, 3 -7 лет.

**Сетка занятий кружка «Талантливые пальчики» на 2019 -2020 учебный год:**

	<b>Понедельник</b>	<b>Вторник</b>	<b>Среда</b>	<b>Четверг</b>	<b>Пятница</b>
<i>Время.</i>	_____	_____	_____	15.40-16.00	_____

#### **Формы проведения итогов реализации рабочей программы:**

- ❖ Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- ❖ Тематические выставки в ДОУ.
- ❖ Участие в городских и выставках и конкурсах в течение года.
- ❖ Творческий отчет воспитателя – руководителя кружка.
- ❖ Оформление эстетической развивающей среды в группе. И т.д.

Формы и режим занятий.

Содержание программы ориентировано на добровольные одновозрастные группы детей наполняемостью до 15 человек.

Наполняемость учебных групп выдержана в пределах требований СанПин и информационного письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки РФ от 19.10.06. №06 -1616 «О методических рекомендациях» Приложение 7 «Примерная наполняемость групп».

В целом состав групп остается постоянным.

Однако состав группы может изменяться по следующим причинам:

- воспитанники могут быть отчислены при условии систематического непосещения учебных занятий;

- противопоказания по здоровью.

Ведущей формой организации обучения является групповая.

Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения, и применение дифференцированного подхода к обучающимся, так как в связи с их индивидуальными способностями результативность в усвоении учебного материала может быть различной.

Полезными в данном случае могут быть специальные упражнения, выполняемые, индивидуально, а также допускается ограничение постановки задач для отстающих детей при условии выполнения основной задачи.

### 3.2. Учебный план

ГРУППА			Общее кол-во часов
<b>Вторая младшая группа</b>	Рисование	9	<b>36</b>
	Лепка	9	
	Аппликация	9	
	Конструктивно-модельная деятельность	9	
<b>Средняя группа</b>	Рисование	9	<b>36</b>
	Лепка	9	
	Аппликация	9	
	Конструктивно-модельная деятельность	9	
<b>Старшая группа</b>	Рисование	9	<b>36</b>
	Лепка	9	
	Аппликация	9	
	Конструктивно-модельная деятельность	9	
<b>Подготовительная группа</b>	Рисование	9	<b>36</b>
	Лепка	9	
	Аппликация	9	
	Конструктивно-модельная деятельность	9	

### 3.3 Тематический план

#### 1-й год обучения 2 младшая группа

Месяц	Вид деятельности	Тема занятия	Лит-ра
<b>сентябрь</b>	Рисование	Веселые картинки. (потешки)	№11 с.16
	Лепка	Тили – тили тесто ( Знакомство с пластическими материалами)	№11 с.18
	Аппликация	Тень потетень- вот какие у нас картинки	№11 с.23

	Художественный труд	Ежик. ( пластилин и семена подсолнечника).	№ 14
<i>октябрь</i>	Рисование	Веселые игрушки	№11 с.17
	Лепка	Вкусное печенье	№11 с.22
	Аппликация	Вот какие у нас листочки.(коллективная)	№11 с.24
	Художественный труд	Необычные ромашки (кленовые крылатки)	№4 с.10
<i>ноябрь</i>	Рисование	Красивые листочки.	№11 с.25
	Лепка	Падают, падают листья	№11 с.26
	Аппликация	Листочки танцуют	№11 с.29
	Художественный труд	Кактус ( шишки)	№4 с.14
<i>декабрь</i>	Рисование	Картинки на песке	№11 с.20
	Лепка	Вот какая елочка	№11 с.43
	Аппликация	Праздничная елочка	№11 с.44
	Художественный труд	Вот какая елочка	№11 с.42.
<i>январь</i>	Рисование	Снежок порхает кружится	№11 с.40
	Лепка	Пушистые тучки.	№11 с.34
	Аппликация	Пушистая тучка.(коллективная)	№11 с.35
	Художественный труд	Пушистые украшения.	№4 с.58
<i>февраль</i>	Рисование	Мой веселый звонкий мяч.	№12 с.18
	Лепка	Мой веселый звонкий мяч.	№12 с.16
	Аппликация	Снеговик - великан	№11 с.47
	Художественный труд	Отважный кораблик	№4

	ный труд		с.94
<i>март</i>	Рисование	Цветок для мамочки.	№12 с.106
	Лепка	Сосульки вообразульки	№12 с.108
	Аппликация	Букет цветов	№12 с.104
	Художественный труд	Рыбка	№5 с. 10
<i>апрель</i>	Рисование	Почки и листочки	№12 с.124
	Лепка	Веселая неваляшка	№12 с.112
	Аппликация	Ручеек и кораблик	№12 с.120
	Художественный труд	Курица с цыплятами	№5 с. 11
<i>май</i>	Рисование	Цыплята и одуванчики	№12 с.140
	Лепка	Птенчик в гнездышке	№11 с.72
	Аппликация	Носит одуванчик желтый сарафанчик. (Обрывная аппликация).	№12 с.142
	Художественный труд	Грибы в лукошке.	№5 с. 8

**Тематический план  
2-й год обучения средняя группа**

<b>Месяц</b>	<b>Вид деятельности</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Лит-ра</b>
<i>сентябрь</i>	Рисование	Мой веселый звонкий мяч.	№12 с.18
	Лепка	Мой веселый звонкий мяч.	№12 с.16
	Аппликация	Шарики воздушные ветерку послушные	№12 с.20
	Художественный труд	Листок к листку	№4 с.16
<i>октябрь</i>	Рисование	Веселые игрушки	№11

			с.17
	Лепка	Вкусное печенье	№11 с.22
	Аппликация	Вот какие у нас листочки.(коллективная)	№11 с.24
	Художественный труд	Необычные ромашки (кленовые крылатки)	№4 с.10
<b>ноябрь</b>	Рисование	Красивые листочки.	№11 с.25
	Лепка	Падают, падают листья	№11 с.26
	Аппликация	Ежик из семян	№13 с.55
	Художественный труд	Кактус ( шишки)	№4 с.14
<b>декабрь</b>	Рисование	Картинки на песке	№14
	Лепка	Воздушные шары	№1 с.6
	Аппликация	Яблочко на елочку	№4 с.50
	Художественный труд	Гирлянды	№5 с. 6
<b>январь</b>	Рисование	Белый мишка (рисование тычком)	№14
	Лепка	Украшенная елочка.	№14
	Аппликация	Бумажные картины. (коллективная)	№4 с.14
	Художественный труд	Пушистые украшения.	№4 с.58
<b>февраль</b>	Рисование	Бельчонок	№14
	Лепка	Пароход	№14
	Аппликация	Морское путешествие	№14
	Художественный труд	Отважный кораблик	№4 с.94
<b>март</b>	Рисование	Букет незабудок для мамы. Рисование ватными палочками	№14
	Лепка	Пластилиновый цветок	№4 с.80
	Аппликация	Цветы из бумажных ладошек	№4 с.70
	Художественный труд	Цветы из бумажных ладошек (продолжение)	№4 с. 70

<i>апрель</i>	Рисование	Цветущее дерево (ватными палочками)	№14
	Лепка	Забавные улитки	№4 с.62
	Аппликация	Фисташково – кленовый натюрморт	№4 с.18
	Художественный труд	Курица с цыплятами	№5 с. 11
<i>май</i>	Рисование	Цыплята и одуванчики	№12 с.140
	Лепка	Сладкая ягода	№4 с.104
	Аппликация	Бабочка. (Обрывная аппликация).	№12 с.142
	Художественный труд	Жар –птица из фантиков	№4 с.110

**Тематический план  
3-й год обучения старшая группа**

<b>Месяц</b>	<b>Вид деятельности</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Лит-ра</b>
<i>сентябрь</i>	Рисование	Груша	№14
	Лепка	Созрели яблочки в саду	№1 с.11
	Аппликация	Шарики воздушные ветерку послушные	№14
	Художественный труд	Листок к листку	№4 с.16
<i>октябрь</i>	Рисование	Бабочка	№14
	Лепка	Астры	№2 с.55
	Аппликация	Гусеница	№14
	Художественный труд	Елочки с грибами	№6 с. 54
<i>ноябрь</i>	Рисование	Украшение для любимого цветка	№4 с. 34
	Лепка	Фрукты в вазы (пластилинография)	№14
	Аппликация	Семья ежей (из семян)	№14
	Художественный труд	Кактус и гусеница ( шишки)	№4 с.14
<i>декабрь</i>	Рисование	Новогодняя елка ( зубная щетка)	№14
	Лепка	Елочки в лесу	№14

	Аппликация	Маленькой елочки холодно зимой (обрывная)	№14
	Художественный труд	Еловая веточка игрушками	№6 с. 49
<i>январь</i>	Рисование	Елки водят хоровод (рисование вилкой)	№14
	Лепка	Зимние забавы (пластилинография)	№14
	Аппликация	Бумажные картины «Жители северного полюса: пингвины, кит». (коллективная)	№4 с.14
	Художественный труд	Совята	№14
<i>февраль</i>	Рисование	Белый пароход.	№14
	Лепка	Снегири (пластилинография)	№14
	Аппликация	Каллы в вазы	№14
	Художественный труд	Отважный кораблик (ореховая скорлупа)	№14
<i>март</i>	Рисование	Букет в корзине. Рисование ватными палочками, вилкой.	№14
	Лепка	Душистая мимоза	№14
	Аппликация	Весенняя картина. «Цветы из бумажных ладошек»	№14
	Художественный труд	Цветы из бумажных ладошек (продолжение)	№14
<i>апрель</i>	Рисование	Первые листочки.	№14
	Лепка	Совушка – сова – большая голова	№3 с.42
	Аппликация	Ласточки вернулись....	№14
	Худ. труд	Цветы из бумажных кружочков.	№14
<i>май</i>	Рисование	Весенний луг	№14
	Лепка	Рыбки в аквариуме	№14
	Аппликация	Бабочка из бумажных полосок.	№14
	Худ. труд	Бабочки на цветке	№14

### Тематический план

#### 4-й год обучения подготовительная группа

Месяц	Вид деятельности	Тема занятия	Лит-ра
<i>сентябрь</i>	Рисование	Осенний лес (оттиск листьев)	№14
	Лепка	Фиалки	№2 с.27
	Аппликация	Божья коровка на цветке	№14
	Художественный труд	Декоративный цветок	№10

	ный труд		с.12
<i>октябрь</i>	Рисование	Бабочка (кляксография)	№14
	Лепка	Мак	№2 с.32
	Аппликация	Жук	№14
	Художественный труд	Бонсай (коллективная работа)	№13 с.58
<i>ноябрь</i>	Рисование	Грибочки не пенечке	№14
	Лепка	Овощи на тарелке (пластилинография)	№14
	Аппликация	Семья ежей (из семян)	№14
	Художественный труд	Кактус и гусеница ( шишки)	№4 с.14
<i>декабрь</i>	Рисование	Морозный узор ( зубная щетка)	№14
	Лепка	Маленькой елочки холодно зимой	№14
	Аппликация	Снеговик - почтовик	№14
	Художественный труд	Снежинки	№6 с. 54
<i>январь</i>	Рисование	Елки водят хоровод (рисование вилкой)	№14
	Лепка	Зимние забавы (пластилинография)	№14
	Аппликация	Бумажные картины «Жители леса:лиса, волк». (коллективная)	№6 с.37
	Худ. труд	Красные маки	№10 с. 20
<i>февраль</i>	Рисование	Морозный узор на окне	№14
	Лепка	Пингвины на льдине (пластилинография)	№3 с.25
	Аппликация	Рыболов	№14
	Художественный труд	Цветущее дерево (композиция). Коллективная работа	№13 с.22
<i>март</i>	Рисование	Букет в корзине. Рисование вилкой.	№14
	Лепка	Розы	№2 с.61
	Аппликация	Прекрасная лилия	№4 с.96
	Художественный труд	Лебедь	№9 с. 21
<i>апрель</i>	Рисование	Первые листочки.	№14
	Лепка	Жираф	№3 с.74
	Аппликация	Ласточки вернулись....	№14



	Художественный труд	Одуванчики	№8 с.19
<i>май</i>	Рисование	Весенний луг	№14
	Лепка	Осьминог	№3 с.68
	Аппликация	Бабочка из бумажных полосок.	№14
	Худ. труд	Аквариум	№8 с.32

### 3.4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Пособия и материалы по программе:

- Доска магнитная маркерная -1
- Доска маркерная -1
- Муляжи овощей и фруктов.
- Набор трафаретов (7шт.)
- Портреты художников-2
- Резиновые игрушки-6
- Таз-1
- Контейнер - 7
- стакан-непроливайка-15
- Маркер для доски черный-1
- Несброшюрованные альбомы: «Времена года», « Детям об искусстве», «Зверята», «Домашние животные», «Дикие животные», «Домашние птицы», «Жители крайнего севера», «Животные лесов».
- Изоматериалы: гуашь, акварель, фломастеры, цветные карандаши, простые карандаши, резинки, восковые мелки, свеча, салфетки тканевые, цветная бумага, двухсторонняя цветная бумага, цветная бумага, цветной картон, картон, пластилин, клеенки.
- Кисти беличьи №1-15, №3-15, №6-15, пони №3-15.
- Ножницы-15.
- Природный материал: семена подсолнечника, арбуза, дыни, кабачков, крылатка клена, воск осинового гнезда, каштаны, скорлупа грецких орехов, скорлупа фисташек.
- Шило, леска, тонкая проволока.
- Картины русских художников.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Давыдова Г.Н. Пластилинография для малышей: М.; «Издательство Скрипторий 2003», 2015. 80 с.
2. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Цветочные мотивы: М.; «Издательство Скрипторий 2003», 2011. 72 с.
3. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Ц Анималистическая живопись: М.; «Издательство Скрипторий 2003», 2013. 88 с.
4. Майорова Ю.А. Поделки. Мастерим вместе с детьми. Нижний Новгород. ЗАО «Издательство «Доброе слово», 2010.112с.
5. Садилова Л.А. Поделки из мятой бумаги. М.; «Издательство Скрипторий 2003», 2008. 16 с.
6. Соколова С.В. Оригами для дошкольников. С.-Пб.: «Детство Пресс», 2005. 64 с.,цв. вкл.
7. Соколова С.В. Оригами для старших дошкольников. С.-Пб.: «Детство Пресс», 2010. 48 с., цв. вкл.
8. Пищикова Н.Г.Работа с бумагой в нетрадиционной технике. – М.; «Издательство Скрипторий 2003», 2006. 48 с.
9. Пищикова Н.Г.Работа с бумагой в нетрадиционной технике - 2. – М.; «Издательство Скрипторий 2003», 2007. 64 с.
10. Пищикова Н.Г.Работа с бумагой в нетрадиционной технике - 3. – М.; «Издательство Скрипторий 2003», 2008. 48 с.
11. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Ранний возраст. М. «Карапуз», 2009. 144 с.
12. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа. М. «Карапуз», 2010. 144 с.
13. Верхола А. Чудеса из природных материалов. Делаем вместе с мамой. С.-Пб.: «Питер», 2014. 64 с., ил. (Серия «Ручная работа»).
- 14.Интернет ресурсы. <https://ok.ru/group52406090137813/topic/70466630508757> ( зонтик),  
<https://ok.ru/group52406090137813/topic/70460639273173>(ватные палочки и трафареты), <https://ok.ru/group54085840011496/topic/70140333689832>( апплик из ладошек) <https://ok.ru/zaykinaskazka/topic/70449334649075>(апплик из кружков), <https://ok.ru/group53468755722420/topic/70243342729396>( гусеница из бум колечек), <https://ok.ru/goldhands/topic/69638222943550>( рисов цветущ дерево ватными палочками), <https://ok.ru/vospitatelyu/topic/68929025155075>(Аппликаци"Морскоепутешествие" ), <https://ok.ru/group54085840011496/topic/70030204505064>(Бумажные поделки <https://ok.ru/group53660977529012/topic/70183245758644> (Идеи для объемной аппликации)

<https://ok.ru/group53468755722420/topic/70157707296948> (Цветы из бумажных кружочков.

<https://ok.ru/group53468755722420/topic/70171170619572>(Поделки из шишек и пластилина

<https://ok.ru/chudovospi/topic/70439009921844>(Радужный цветок из липких листочков

<https://ok.ru/odarennos/topic/70322443851247>Аппликация "Вишня"

<https://ok.ru/logope/topic/70148248092852> Объемная аппликация из ватных палочек и пластилина.

<https://ok.ru/odarennost/topic/69389688810307> - Мухоморчики своими руками

<https://ok.ru/group54085840011496/topic/69989674879976>Поделки из бумаги

<https://ok.ru/group53468755722420/topic/69898296541364>Паутинка из бумаги

<https://ok.ru/group54085840011496/topic/69726586244072>Пластилинография

<https://ok.ru/crkarkusha/topic/69942005326034> ДОРИСУЙ-КА

<https://ok.ru/masterklass/topic/69774476121583> Поделки из бумаги. к 8 Марта.

<https://ok.ru/logope/topic/69583120351412> Аппликации из мятых салфеток

<https://ok.ru/group53660977529012/topic/70350726152372> Разные идеи для творчества с детьми

<https://www.pinterest.ru/pin/538391330437561597/> - Букет незабудок для мамы. Рисование ватными палочками

<https://infourok.ru/netradicionnie-tehniki-risovaniya-risovanie-vatnimi-palochkami-1948975.html> - белый мишка,

<https://www.pinterest>. - снеговик, (рисование тычком),

<https://www.maam.ru/detskijasad/risovanie-vatnymi-palochkami.html> - бабочка, груша, котик.

<http://elholod.msk.ru/image/4699-17.html> - бельчонок.

<https://shkolabuduschego.ru/doshkolniki/netraditsionnoe-risovanie-v-sredney-gruppe-raznoobrazie-tehnik-i-osobennosti-provedeniya-zanyatiy.html> - солнышко (рисование вилкой)

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Календарно - тематический план 1-й год обучения 2 младшая группа

Месяц	Вид деятельности	Тема занятия	Цель	Лит-ра
<i>сентябрь</i>	Рисование	Веселые картинки. (потешки)	Рассматривание картинок в детских книжках. Вызвать интерес к книжной графике.	№11 с.16
	Лепка	Тили – тили тесто ( Знакомство с пластическими материалами)	Ознакомление с тестом как с худ.материалом, экспериментальное узнавание и открытие пластичности.	№11 с.18
	Аппликация	Тень потетьень- вот какие у нас картинки	Знакомство с силуэтными картинками как видом изображения предметов.	№11 с.23
	Художественный труд	Ежик. ( пластилин и семена подсолнечника).	Развитие тактильных ощущений и мелкой моторики.	№ 14
<i>Октябрь</i>	Рисование	Веселые игрушки	Установление взаимосвязи между картинками и реальными игрушками.	№11 с.17
	Лепка	Вкусное печенье	Получение силуэтных изображений из теста: выдавливание формочками для выпечки. Развитие тактильных ощущений.	№11 с.22
	Аппликация	Вот какие у нас листочки.(коллективная)	Составление аппликации из осенних листьев.	№11 с.24
	Худ. труд	Необычные ромашки (кленовые крылатки)	Составление композиции из семян деревьев.	№4 с.10
<i>Ноябрь</i>	Рисование	Красивые листочки.	Освоение художественной техники печатания.	№11 с.25
	Лепка	Падают, падают листья	Создание рельефных	№11

			картин: отщипывание кусочков пластилина ( желтого, красного цвета) и примазывание к фону	с.26
	Аппликация	Листочки танцуют	Ставить отпечатки приемом примакивания	№11 с.29
	Худ. труд	Кактус ( шишки)	Работа с природным материалом.	№4 с.14
<b>декабрь</b>	Рисование	Картинки на песке	Создание изображений на песке.	№11 с.20
	Лепка	Вот какая елочка	Создание образа елочки. Развитие мелкой моторики	№11 с.43
	Аппликация	Праздничная елочка	Рисование праздничной елочки. Проведение кистью прямых линий.	№11 с.44
	Художественный труд	Вот какая елочка	Создание образа елочки из брусков пластилина.	№11 с.42.
<b>январь</b>	Рисование	Снежок порхает кружится	Создание образа снегопада.	№11 с.40
	Лепка	Пушистые тучки.	Создание образа тучки пластическими средствами.	№11 с.34
	Аппликация	Пушистая тучка. (коллективная)	Освоение элементов бумажной пластики. Создание коллективной композиции.	№11 с.35
	Художественный труд	Пушистые украшения.	Развивать мелкую моторику	№4 с.58
<b>февраль</b>	Рисование	Мой веселый звонкий мяч.	Формировать умение рисовать круглые двуцветные предметы.	№12 с.18
	Лепка	Мой веселый звонкий мяч.	Вызвать интерес к лепке, создавать объемные изображения.	№12 с.16
	Аппликация	Снеговик - великан	Выкладывание и приклеивание комочков ваты.	№11 с.47

	Худ. труд	Отважный кораблик	Учить выкладывать и приклеивать яичную скорлупу.	№4 с.94
<i>март</i>	Рисование	Цветок для мамочки.	Упражнять в технике рисования гуашевыми красками.	№12 с.106
	Лепка	Сосульки воображульки	Учить лепить предметы в форме конуса.	№12 с.108
	Аппликация	Букет цветов для мамочки.	Учить создавать композицию из готовых элементов.	№12 с.104
	Худ. труд	Рыбка	Учить бумагу скатывать в шарик, аккуратно работать с клеем.	№5 с. 10
<i>Апрель</i>	Рисование	Почки и листочки	Рисование ветки с почками и наклеивание листочков.	№12 с.124
	Лепка	Веселая неваляшка	Лепка фигурок состоящих из частей одной формы, но разных размеров.	№12 с.112
	Аппликация	Ручеек и кораблик	Составление композиции из нескольких элементов разной формы.	№12 с.120
	Художественный труд	Курица с цыплятами	Учить бумагу скатывать в шарик, расплющивать его. Учить работать в коллективе.	№5 с. 11
<i>май</i>	Рисование	Цыплята и одуванчики	Создание монохромной композиции на цветном фоне. Рисование способами нетрадиционными.	№12 с.140
	Лепка	Птенчик в гнездышке	Моделирование гнездышка.	№11 с.72
	Аппликация	Носит одуванчик желтый сарафанчик. (Обрывная аппликация).	Создание выразительных образов луговых цветов, в технике обрывной аппликации	№12 с.142
	Художественный труд	Грибы в лукошке.	Учить бумагу скатывать в шарик, расплющивать его, аккуратно работать с клеем.	№5 с. 8

**Тематический план**  
**2-й год обучения средняя группа**

<b>Месяц</b>	<b>Вид деятельности</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Цель</b>	<b>Лит-ра</b>
<b>сентябрь</b>	Рисование	Мой веселый звонкий мяч.	Формировать умение рисовать круглые двуцветные предметы.	№12 с.18
	Лепка	Мой веселый звонкий мяч.	Вызвать интерес к лепке, создавать объемные изображения.	№12 с.16
	Аппликация	Шарики воздушные ветерку послушные	Создание аппликативных картинок.	№12 с.20
	Художественный труд	Листок к листку	Создание композиций из готовых форм.	№4 с.16
<b>октябрь</b>	Рисование	Веселые игрушки	Установление взаимосвязи между картинками и реальными игрушками.	№11 с.17
	Лепка	Вкусное печенье	Получение силуэтных изображений из теста	№11 с.22
	Аппликация	Вот какие у нас листочки.(коллективная)	Составление аппликации из осенних листьев.	№11 с.24
	Художественный труд	Необычные ромашки (кленовые крылатки)	Создание композицию из природного материала.	№4 с.10
<b>Ноябрь</b>	Рисование	Красивые листочки.	Освоение художественной техники печатание.	№11 с.25
	Лепка	Падают, падают листья	Создание рельефных картин.	№11 с.26
	Аппликация	Ежик из семян и зерен	Учить работать с природным материалом	№13 с. 55
	Худ. труд	Кактус ( шишки)	Учить работать с природным материалом.	№4 с.14
<b>декабрь</b>	Рисование	Картинки на песке	Развивать мелкую моторику.	№14

	Лепка	Воздушные шары	Учить раскатывать комочки пластилина и преобразовывать их в овальную форму.	№1 с.6
	Аппликация	Яблочко на елочку	Учить склеивать объемный шар.	№4 с.50
	Художественный труд	Гирлянды	Учить бумагу скатывать в шарик, собрать на нитку, соблюдая цветовую последовательность.	№5 с. 6
<b>Январь</b>	Рисование	Белый мишка (рисование тычком)	Учить детей новой техники – рисование тычком.	№14
	Лепка	Украшенная елочка.	Создание образа елки, развивать чувство цвета и ритма.	№14
	Аппликация	Бумажные картины. (коллективная)	Развивать мелкую моторику, чувство цвета и ритма.	№4 с.90
	Худ. труд	Пушистые украшения.	Знакомство с пряжей, развивать тактильные ощущения.	№4 с.58
<b>Февраль</b>	Рисование	Бельчонок	Учить рисовать ватными палочками.	№14
	Лепка	Пароход	Учить лепить пальцами, создавая оригинальные образы.	№14
	Аппликация	Морское путешествие	Раскладывать и приклеивать вырезанные бумажные формы, создавая при этом выразительные образы.	№14
	Художественный труд	Отважный кораблик	Развивать мелкую моторику, чувство цвета и ритма.	№4 с.94
<b>Март</b>	Рисование	Букет незабудок для мамы. Рисование ватными палочками	Учить рисовать ватными палочками. Развивать чувство цвета и ритма.	№14
	Лепка	Пластилиновый цветок	Учить лепить объемный цветок.	№4 с.80



	Аппликация	Цветы из бумажных ладошек	Создание выразительных образов из бумажных ладошек.	№4 с.70
	Художественный труд	Цветы из бумажных ладошек (продолжение)	Развитие мелкой моторики и художественного вкуса.	№4 с. 70
<b>Апрель</b>	Рисование	Цветущее дерево (ватными палочками)	Учить рисовать ватными палочками. Развивать чувство цвета и ритма.	№14
	Лепка	Забавные улитки	Создание выразительных образов из бросового материала.	№4 с.62
	Аппликация	Фисташково – кленовый натюрморт	Создание композицию из природного материала.	№4 с.18
	Художественный труд	Курица с цыплятами	Учить бумагу скатывать в шарик, расплющивать его. Учить работать в коллективе.	№5 с. 11
<b>май</b>	Рисование	Цыплята и одуванчики	Создание монохромной композиции на цветном фоне. Рисование способами нетрадиционными.	№12 с.140
	Лепка	Сладкая ягода	Формировать умение раскатывать шар круговыми движениями.	№4 с.104
	Аппликация	Бабочка. (Обрывная аппликация).	Освоение техники обрывная аппликация.	№4 с.92
	Худ. труд	Жар – птица из фантиков	Освоение техники оригами.	№4 с.110

**Тематический план  
3-й год обучения старшая группа**

<b>Месяц</b>	<b>Вид деятельности</b>	<b>Тема занятия</b>		<b>Лит-ра</b>
<b>сентябрь</b>	Рисование	Груша	Познакомить детей с новой техникой; рисование пальчиками.	№14
	Лепка	Созрели яблочки в саду	Учить отщипывать небольшие кусочки	№1 с.11

			пластилина и скатывать маленькие шарики. Закреплять умение расплющивать шарики по всей поверхности кроны дерева.	
	Аппликация	Шарики воздушные ветерку послушные	Учить вырезать круглые предметы, аккуратно работать с клеем.	№14
	Художественный труд	Листок к листку	Учить клеить композиции из природного материала, развивать фантазию и творчество.	№4 с.16
<b>октябрь</b>	Рисование	Бабочка	Учить детей новой техники – рисование тычком.	№14
	Лепка	Астры	Продолжать учить работать в технике пластилинографии – выполнять лепную полуобъемную картину.	№2 с.55
	Аппликация	Гусеница	Учить резать бумагу по прямой, склеивать полоски, создавать композицию.	№14
	Художественный труд	Елочки с грибами	Познакомить с новым видом искусства – оригами с самых простых фигурок.	№6 с. 54
<b>Ноябрь</b>	Рисование	Украшение для любимого цветка	Создание выразительных образов из бросового материала.	№4 с. 34
	Лепка	Фрукты в вазы (пластилинография)	Учить передавать посредством пластилинографии изображение фруктов.	№14
	Аппликация	Семья ежей (из семян)	Учить работать аккуратно с природным	№14

			материалом и клеем.	
	Художественный труд	Кактус и гусеница ( шишки)	Развивать фантазию и творчество, образное восприятие.	№4 с.14
<b>декабрь</b>	Рисование	Новогодняя елка ( зубная щетка)	Учить детей рисовать иголки у елки зубной щеткой.	№14
	Лепка	Елочки в лесу	Продолжать учить стеку использовать для отрезания лишних концов при укладке елочки. Развивать чувство прекрасного.	№14
	Аппликация	Маленькой елочки холодно зимой (обрывная)	Продолжать освоение техники обрывная аппликация.	№14
	Художественный труд	Еловая веточка игрушками	Освоить сложение квадрата в базовую форму «Воздушный змей».	№6 с. 49
<b>Январь</b>	Рисование	Елки водят хоровод (рисование вилкой)	Познакомить детей с новой техникой рисование иголок у елки – вилкой.	№14
	Лепка	Зимние забавы (пластилинография)	Учить создавать композицию из отдельных деталей, используя имеющиеся умения и навыки – скатывание, деление целого на части при помощи стеки, расплющивание.	№14
	Аппликация	Бумажные картины «Жители северного полюса: пингвины, кит». (коллективная)	Учить детей создавать композицию из кругов.	№14
	Художественный труд	Совята	Продолжать учить детей работать с природным материалом.	№14

<b>февраль</b>	Рисование	Белый пароход.	Продолжать учить детей рисовать пальчиками.	№14
	Лепка	Снегири (пластилинография)	Расширять представление о зимующих птицах. Научить изображать снегирей, передавать особенности внешнего вида.	№14
	Аппликация	Каллы в вазы	Учить создавать композицию изватных дисков.	№14
	Худ. труд	Отважный кораблик (ореховая скорлупа)	Учить работать с природным материалом.	№14
<b>март</b>	Рисование	Букет в корзине. Рисование ватными палочками, вилкой.	Развивать композиционные навыки.	№14
	Лепка	Душистая мимоза	Учить создавать оригинальные образы передавая пропорции и взаимное размещение частей.	№14
	Аппликация	Весенняя картина. «Цветы из бумажных ладошек»	Совершенствовать навыки вырезания деталей по шаблону. Учить соединять детали для создания полуобъемных форм.	№14
	Худ. труд	Цветы из бумажных ладошек (продолжение)	Учить композиционному освоению листа, развивать интерес к ручному труду.	№14
<b>Апрель</b>	Рисование	Первые листочки.	Побуждать детей самостоятельно выбирать способы изображения.	№14
	Лепка	Совушка – сова – большая голова	Расширять представление детей о	№3 с.42

			лесной птице- сове, развивать мелкую моторику при создании композиции из пластилина.	
	Аппликация	Ласточки вернулись....	Совершенствовать навыки вырезания деталей по шаблону. Учить соединять детали для создания полуобъемных форм.	№14
	Худ. труд	Цветы из бумажных кружочков.	Учить создавать композицию из кругов.	№14
<i>май</i>	Рисование	Весенний луг	Побуждать детей самостоятельно выбирать способы изображения.	№14
	Лепка	Рыбки в аквариуме	Развивать мелкую моторику и художественный вкус.	№14
	Аппликация	Бабочка из бумажных полосок.	Учить резать по прямой, из полосок создавать объемную композицию.	№14
	Худ. труд	Бабочки на цветке	Учить детей создавать композицию из фисташек.	№14

**Тематический план  
4-й год обучения подготовительная группа**

<b>Месяц</b>	<b>Вид деятельности</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Цель.</b>	<b>Лит-ра</b>
<i>сентябрь</i>	Рисование	Осенний лес (оттиск листьев)	Развивать детское творчество при создании и реализации замысла как источника знаний, доставляющего радость ребенку.	№14
	Лепка	Фиалки	Учить создавать композицию из	№2 с.27

			отдельных деталей, добиваясь целостности восприятия работы.	
	Аппликация	Божья коровка на цветке	Учить композиционному освоению листа.	№14
	Худ. труд	Декоративный цветок	Учить создавать композицию на круге.	№10 с.12
<b>октябрь</b>	Рисование	Бабочка (кляксография)	Познакомить с новой техникой–кляксография.	№14
	Лепка	Мак	Закреплять умение пользоваться стекой, наносить штрихи, делить целое на части.	№2 с.32
	Аппликация	Жук	Развивать эстетическое восприятие окружающего мира, желание передать красоту природных форм в своем творчестве.	№14
	Худ. труд	Бонсай (коллективная работа)	Учить работать аккуратно с сухими листьями.	№13 с.58
<b>ноябрь</b>	Рисование	Грибочки на пенечке	Подвести детей к тому, чтобы самостоятельно выбирали способы изображения.	№14
	Лепка	Овощи на тарелке (пластилинография)	Учить передавать посредством пластилинографии изображение овощей.	№14
	Аппликация	Семья ежей (из семян)	Учить работать аккуратно с природным материалом и клеем.	№14
	Худ. труд	Кактус и гусеница ( шишки)	Развивать фантазию и творчество, образное восприятие.	№4 с.14
<b>декабрь</b>	Рисование	Морозный узор ( акварель + парафиновая свеча)	Познакомить детей с новой техникой рисования – акварель + парафиновая свеча.	№14

	Лепка	Маленькой елочки холодно зимой	Учить достигать выразительности создаваемого образа через точную передачу формы, цвета, величины элементов.	№14
	Аппликация	Снеговик - почтовик	Учить создавать композицию из ватных дисков.	№14
	Худ. труд	Снежинки	Закрепить сложение из квадрата базовую форму «Воздушный змей».	№6 с. 54
<b>январь</b>	Рисование	Елки водят хоровод (рисование вилкой + зубная щетка)	Познакомить детей с новой техникой рисование иглол у елки – вилкой, зубной щеткой	№14
	Лепка	Зимние забавы (пластилинография)	Учить создавать композицию из отдельных деталей, используя имеющие умения и навыки – скатывание, деление целого на части при помощи стеки, расплющивание.	№14
	Аппликация	Бумажные картины «Жители леса: лиса, волк». (коллективная)	Учить детей создавать композицию. Закрепить сложение из квадрата базовую форму «Косынка».	№6 с.37
	Художественный труд	Красные маки	Совершенствовать навыки в работе с шаблоном, вырезании деталей цветка по контур.	№10 с. 20
	Рисование	Морозный узор на окне	Закреплять раннее усвоенные приемы рисования.	№14
<b>февраль</b>	Лепка	Пингвины на льдине (пластилинография)	Учить передавать характерное строение птицы. Закреплять	№3 с.25

			раннее усвоенные приемы лепки.	
	Аппликация	Рыболов. (обрывная )	Учить передавать форму, характерные детали внешнего вида человека.	№14
	Худ. труд	Цветущее дерево (композиция). Коллективная работа	Развивать мелкую моторику при создании композиции.	№13 с.22
<b>март</b>	Рисование	Букет в корзине. Рисование вилкой.	Развивать детское творчество при создании и реализации замысла как источника знаний, доставляющего радость ребенку.	№14
	Лепка	Розы	Учить составлять композицию из цветов и листьев, ритмично располагая их на горизонтальной поверхности, сохраняя объем элементов.	№2 с.61
	Аппликация	Прекрасная лилия	Учить создавать объемный цветок.	№4 с.96
	Художественный труд	Лебедь	Вызвать интерес к миру природы, формировать реалистическое представление о ней.	№9 с. 21
<b>Апрель</b>	Рисование	Первые листочки.	Подвести детей к тому, чтобы самостоятельно выбирали способы изображения.	№14
	Лепка	Жираф.	Учить изображать предмет, составляя его из отдельных частей.	№3 с.74
	Аппликация	Ласточки вернулись....	Закреплять умение использовать в работе ранее усвоенные приемы рисования.	№14
	Худ. труд	Одуванчики	Совершенствовать навыки детей в работе с	№8 с.19



			ножницами. Развивать наблюдательность.	
<i>май</i>	Рисование	Весенний луг	Подвести детей к тому, чтобы самостоятельно выбирали способы изображения.	№14
	Лепка	Осьминог	Развивать воображение, образную память, умение продумывать композиционное построение изображения	№3 с.68
	Аппликация	Бабочка из бумажных полосок.	Поощрять инициативу и самостоятельность детей	№14
	Художественный труд	Аквариум	Обучать изготовлению полубъемных рыб. Совершенствовать навыки в кручении бумажных деталей.	№8 с.32

