

**Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение
Изобильненского муниципального района Ставропольского края
«Детский сад № 42»**

Программа

"Театрализованная деятельность в ДОУ"



**Подготовила воспитатель:
Анохина Ирина Григорьевна**

с. Московское, 2016 г.

Содержание

1. Целевой раздел

Пояснительная записка.

1.1 Цели и задачи реализации программы.

1.2 Принцип работы педагога.

1.3 Планируемые результаты освоения программы

2. Содержательный раздел

2.1 Возрастные психофизические особенности.

2.2 Содержание психолого-педагогической работы. Театральные игры.

2. содержание работы кружка

2.2 методические указания

3. Организационный раздел.

3.1 Условия реализации программы

3.2 Материально - техническое обеспечение

Литература.

1. Целевой раздел

Пояснительная записка

Я заметила, что дети стали чаще употреблять в своей речи телевизионные штампы, фразы, которые используются в производстве рекламы и низкосортных фильмах. Дети все реже берут в руки книги, их не интересуют даже иллюстрации в них.

Художественная литература служит могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, она оказывает огромное влияние на развитие и обогащение ребенка. В поэтических образах художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она обогащает эмоции, воспитывает воображение и дает ребенку прекрасные образцы русского литературного языка. Эти образцы различны по своему воздействию: в рассказах дети познают лаконичность и точность слова; в стихах улавливают музыкальность, напевность, ритмичность русской речи; народные сказки раскрывают перед ними меткость и выразительность языка, показывают, как богата родная речь юмором, живыми и образными выражениями, сравнениями. Если ребенок понимает содержание прочитанного, значит, он думает, анализирует, рассуждает.

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и соперничают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность.

С древних времен различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают

способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

1.1 Цели и задачи реализации программы.

Цель: формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

Задачи: развитие эстетических способностей; развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания; активизация мыслительного процесса и познавательного интереса; овладение навыками общения и коллективного творчества; приобщить воспитанников к детской литературе

1.2 Принцип работы педагога.

Основным принципом развивающей деятельности педагога является расширение возможностей ребенка, работа в «зоне его ближайшего развития» (Л.С. Выготский), а не тактика доступности. В основу реализации театрально - игровой методики положен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности.

1.3 Планируемые результаты освоения программы

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно; ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке; на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия; уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах; запоминать и описывать внешний вид любого ребенка; уметь строить простейший диалог; уметь сочинять этюды по сказкам.

2. Содержательный раздел

2.1 Возрастные психофизические особенности.

Средняя группа (от 4 до 5 лет):

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Возрастает объём памяти. Дети запоминают до 7 -8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, могут выучить небольшое стихотворение.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

Основными достижениями возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

Старшая группа (от 5 до 6 лет):

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Так же дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства. Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет):

Игровые действия детей становятся, более сложными обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. Дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные. У детей развиваются диалогическая, некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми.

2.2 Содержание психолого-педагогической работы.

Театральные игры.

Средняя группа (от 4 до 5 лет): продолжать развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя. Учить строить монологические высказывания. Совершенствовать грамматический строй речи. Развивать воображение детей, его творческую самостоятельность. Познакомить детей с гиперболой; учить распознавать гиперболу в художественном тексте. Учить самостоятельно, без наводящих вопросов, анализировать произведение. Заучивание стихотворений.

Старшая группа (от 5 до 6 лет): продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия. Вызывать желание попробовать себя в разных ролях. Учить выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов. Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей. Поощрять импровизацию, умение свободно чувствовать себя в роли. Предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет): развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; артистические навыки. Учить использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Рассказывать детям о театре, театральных профессиях. Учить постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности (грим, музыка, слово, хореография, декорации).

2.3 содержание работы кружка

средняя группа (от 4 до 5 лет)

Виды деятельности	Программные задачи	Содержание занятия
I квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)		
Познавательная, речевая, коммуникативная, ознакомление с художественной литературой и фольклором	Познакомить детей с процессом написания художественного произведения. Учить строить монологические высказывания. Совершенствовать грамматический строй речи (упражнять в образовании прилагательных от существительных, согласование числительных с существительными). Совершенствование построения простого и сложного предложения. Развивать воображение детей, его творческую самостоятельность	Тематическое занятие «Как создается книга» Я. Тайц «По грибы» (пересказ рассказа) Б.Жидков Чтение рассказа «Беспризорная кошка». Стихи русских поэтов об осени. (А.С.Пушкин, С.Есенин, А.Плещеев) «Эти чудесные профессии» Сочинение рассказа о профессии родителей Н. Носов «Автомобиль». В. Чаплин «Питомцы зоопарка» - тематическое занятие
II квартал (декабрь, январь, февраль)		
Познавательная, речевая, коммуникативная, ознакомление с художественной литературой и фольклором, театральная игра, игровая	Развивать зрительное и слуховое внимание, память наблюдательность. Познакомить детей с гиперболой; учить распознавать гиперболу в художественном тексте. Показать, что каждый автор по-разному изображает праздничную елку. Показать на	Игры: эстафета, знакомство Чтение стихотворений С.Я.Маршак, стихи К.И.Чуковского. Н.Носов «Бенгальские огни», стихи русских поэтов о Рождестве» «Русские былины и сказания»- тематическое занятие

	<p>примерах, чем рассказ отличается от сказки. Выяснить, в чем отличие былины от сказки. Ввести в разговорный словарь детей понятие «Иллюстрация». Воспитывать патриотические чувства. Показать на примерах, как по-разному относится автор к своим героям</p>	<p>«Книжные иллюстрации к русским народным сказкам» - творческое занятие</p> <p>«Защитники Отечества»- тематическое занятие</p>
<p>III квартал (март, апрель, май)</p>		
<p>Познавательная, речевая, коммуникативная , ознакомление с художественной литературой и фольклором, игровая, культура и техника речи.</p>	<p>Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. Развивать дикцию. Учить детей выявлять главную мысль произведения, извлекать уроки, основываясь на ошибках вымышленных персонажей. Познакомить детей с особенностями зарубежной авторской сказки, ее отличиями от русской народной сказки. Учить самостоятельно, без наводящих вопросов, анализировать произведение. Заучивание стихотворений о весне. Знакомство с традициями русского народа по произведениям литературы.</p>	<p>Скороговорки, игры и упражнения.</p> <p>«Милым мамам» - тематическое занятие.</p> <p>«Широкая масленица» - тематическое занятие</p> <p>«Сказки Г-Х Андерсена» - тематическое занятие.</p> <p>С.Я.Маршак «Пожар»</p> <p>«День Победы» - тематическое занятие.</p>

старшая группа (от 5 до 6)

Виды деятельности	Программные задачи	Содержание занятия
I квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)		
<p>Познавательная, коммуникативная, Театральная игра, ритмопластика, культура и техника речи, основы театральной культуры.</p>	<p>Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность. Учиться снимать зажатость и скованность, а также согласовывать свои действия с другими детьми. Развивать умение произвольно реагировать на команду. Развивать умение пользоваться жестами. Уметь произвольно реагировать на музыкальный сигнал. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. Развивать интерес к сценическому искусству. Знакомить детей с видами театрального искусства: драматическим, музыкальными кукольным.</p>	<p>Игры и упражнения (эстафета, самолеты и бабочки, кактус и ива, мыльные пузыри, веселый мячочок.) Скороговорки Стихи: «Надвигается гроза» (А.Тараскин); «Ёж» (В.Фетисов.); «Два кота сидят на крыше» И.Демьянов С.Маршак «Разговор». Театральный словарь: театр, балет, аплодисменты. А.Грибоедов. Вальс ля минор. М.Глинка. Вальс-фантазия С.Майкапар. «Мотылек». Рассматривание иллюстраций и фотографий различных театров.</p>
II квартал (декабрь, январь, февраль)		
<p>Познавательная, коммуникативная, Театральная игра, ритмопластика, культура и техника речи, основы театральной культуры.</p>	<p>Развивать находчивость, воображение, фантазию. Готовить детей к действиям с воображаемыми предметами. Развивать чувство ритма и координацию движений. Развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Тренировать</p>	<p>Игры и упражнения (дружные звери, цапля, медведи в клетке, не ошибись, поймай хлопок.) П.Чайковский. «Новая кукла» В.Ребиков. Вальс из оперы «Елка» Скороговорки, стихи: «Вежливый слон», «Комар и слон»</p>

	<p>четкое произношение согласных в конце слова. Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.</p> <p>Активизировать познавательный интерес. Познакомить с главными театральными профессиями: актер, режиссер, художник, композитор.</p>	<p>В.Лунин. «Ёжик и дождик» Вл. Степанов; «Три собаки» ,»Кошка»В.Еремин Беседа – диалог «Зачем нужны декорации?», «Что должен уметь актер?».</p> <p>Театральный словарь: актер режиссер, художник, композитор, декорации, костюмы.</p>
--	--	--

III квартал (март, апрель, май)

<p>Познавательная, коммуникативная, Театральная игра, ритмопластика, культура и техника речи, основы театральной культуры.</p>	<p>Развивать способность искренне верить в любую ситуацию, превращать предметы. Игры драматизации на темы знакомых сказок. Развивать умение использовать разнообразные жесты. Пополнять словарный запас. Развивать образное мышление. Совершенствовать навык четкого произношения. Познакомить детей с устройством театра, зрительного зала и сцены. Воспитывать культуру поведения в театре и на концерте.</p>	<p>Игры и упражнения: поварята, живой телефон. Этюды по сказкам. Русские народные сказка «Колобок», «Теремок». П.Чайковский «Времена года», «Подснежник». Жесты: иди сюда-уйди; согласие – несогласие; плач – утешение. Стихи: Саша Черный «Скрут», С.Маршак «Кораблик». Считалки: Жук, над лужею жужжа....</p> <p>Театральный словарь: сцена, занавес, кулисы, гардероб, буфет, антракт.</p>
--	---	---

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

Виды деятельности	Программные задачи	Содержание занятия
I квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)		
Театральная игра, ритмопластика, культура и техника речи, основы театральной культуры.	Воспитывать готовность к творчеству. Развивать умение владеть своим телом, попеременно напрягать и расслаблять группы мышц. Расширять диапазон и силу звучания голоса. Тренировать свободу звучания с мягкой атакой. Познакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусства (живописи, скульптуры, музыки).	Игры: Снежный ком, летает – не летает, Муравьи, Насос и кукла... Упражнения: Большой зуб, Капризуля... Считалка: У медведя на макушке Н.Пикулева. Скороговорки. Театральный словарь: драматург, пьеса, актер, жест, мимика, пантомима.
II квартал (декабрь, январь, февраль)		
Театральная игра, ритмопластика, культура и техника речи, основы театральной культуры.	Воспитывать инициативность и выдержку. Импровизировать игры – драматизации на тему знакомых сказок . развивать чувства ритма, быстроту реакции, координацию движений. Тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков. Активизировать познавательный интерес. Выяснить, кто и как создает спектакль, различия между понятиями «артист» и «актер».	Игры: "телепаты", след в след, не ошибись, поймай хлопок. Этюды на эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх. Артикуляционные упражнения для языка, губ, челюсти. Стихи, считалки. Беседы о театральных профессиях. Театральный словарь: звукорежиссер, гример, костюмер, репетиция, премьера.
III квартал (март, апрель, май)		
Театральная игра, ритмопластика,	Развивать умение одни и те же действия выполнять	Игры: воробьи, вороны. Этюды: на пять органов

<p>культура и техника речи, основы театральной культуры.</p>	<p>в разных ситуациях, обстоятельствах по-разному. Воспитывать доброжелательность и коммуникабельность в общении со сверстниками. Учить адекватно, реагировать на поведение партнеров, в том числе незапланированное. Совершенствовать умение создавать образы с помощью жеста и мимики. Формировать четкую грамотную речь. Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев. Познакомить детей с устройством театрального здания, обратить внимание на неординарность архитектуры и красивый фасад. Познакомить детей с атрибутами театрального представления.</p>	<p>чувств по сказкам «Дюймовочка», «Золушка», «Аленький цветочек», «Свинопас». Жесты: агрессивный (вот я тебе!), повелевающий (именно так), благодарный. Работа со скороговорками и стихами. Рассматривание фотографий с изображениями различных театров. Игры-занятия: Путешествие с театральным билетом. Театральный словарь: театральный билет, репертуар, афиша, антракт, ложа.</p>
--	--	---

2.3 методические указания

Занятия проводятся 1 раз в неделю количеством 10 человек, продолжительность 20-30 минут. Возраст детей 4-7 лет

3. Организационный раздел.

3.1 Условия реализации программы

Условия реализации Программы обеспечивают полноценное развитие личности детей в театральной деятельности на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

Основными методами реализации данной программы можно считать:

- метод театрализации
- метод эмоциональной драматургии
- метод работы "от простого к сложному"
- игру.

Основные формы работы:

1. Мастер - класс - это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:

- культуры речи
- сценического движения
- работы над художественным образом.

2. Репетиция - разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительным планом, работа над сценическим движением - "разводка" сцен.

3. Индивидуальные занятия - работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.

4. Показ спектакля (других форм театрализации) - публичное выступление.

5. Воспитательные формы работы - беседы, совместные праздники.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает равноуровневое общение в атмосфере творчества.

Результатом данной программы является театральные представления и спектакли, где обучающиеся принимают активное участие.

3.2 Материально - техническое обеспечение:

- Музыкальный зал
- Звуковая аппаратура
- Декорации
- Театральные костюмы.
-

Литература:

- 1.Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Чурилова Э.Г.2001г.
- 2.Примерная программа «От рождения до школы» Н.Е.Верaksa. 2014 г.
- 3.Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. Творческий центр «Сфера» Москва, 2007.
4. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.